



KONSERVATORIJ ZA  
GLASBO IN BALET  
L J U B L J A N A

## SEMINAR ZA TROBILA



*prof. Kristian Steenstrup*



*prof. Gábor Tarkövi, trobenta  
prof. Jesper Busk Sørensen, pozavna  
prof. Andrej Žust, rog*

**Seminar je namenjen učencem,  
dijakom in študentom ter profesorjem.**

**10. oktober 2020  
na Konservatoriju za glasbo in balet  
Ljubljana**

**Rok prijave do 5. 10. 2020**

<http://www.kgbl.si/prijavnica>

Potrdila o udeležbi na seminarju bo mogoče uveljavljati za pridobivanje točk na MIZŠ pri napredovanju v nazive; 0,5 točke za obisk 8 urnega seminarja.

Dodatne informacije so na voljo na  
tel. št. +386(0)40720203 ali po  
e-pošti: [suzana.zorko@kgbl.si](mailto:suzana.zorko@kgbl.si)

Kotizacija za pasivno udeležbo celotnega seminarja zunanjih udeležencev je **50 €**.  
Če se želite udeležiti samo predavanja prof. K. Steenstrupa, znaša kotizacija **25 €**.  
Za dijake in učence KGBL znaša kotizacija za pasivno udeležbo **20 €** in za aktivno udeležbo (lekcija – 30 min) **30 €**.

Šolnino je potrebno poravnati ob prijavi na račun:

**Društvo za trobilno komorno glasbo SiBRASS**  
**Celovška cesta 103**  
**1000 Ljubljana**  
**Davčna: 63708531**  
**Matična: 4057686000**

**TRR: SI56 0201 0026 0623 446 odprt pri NLB**  
Na položnici navedite v okence »NAMEN  
PLAČILA«: IME in PRIIMEK (udeleženca)  
+ KGBL MASTERCLASS.

### URNIK

**Sobota, 10. oktober 2020,**  
**Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana.**  
**12.00–13.30** prof. Krsitian Steenstrup -  
Predavanje za trobilce "Blow your mind".  
**14.00–15.00** Uvodne skupinske lekcije, ločeno  
za trobento (Tarkövi), pozavno (Sørensen) in  
rog (Žust), za aktivne in pasivne udeležence.  
**15.00–18.30** Individualne lekcije po  
posameznih instrumentih za aktivne in  
pasivne udeležence.

### KONCERT

**Nedelja, 11. oktober 2020,**  
**Slovenska filharmonija,**  
**Dvorana Marjana Kozine.**  
**11.00–12.30** Koncert trobilnega tria v  
Koncertnem ciklu SiBRASS 2020, v sestavi  
Gabor Tarkövi, Jesper Busk Sørensen in Andrej  
Žust. Brezplačne vstopnice na voljo na  
repciji Slovenske filharmonije v omejenem  
številu zaradi upoštevanja priporočil NIJZ  
zaradi nevarnosti okužbe z nalezljivo boleznijo  
Covid-19.

**KRISTIAN STEENSTRUP** je po diplomi na Kraljevi glasbeni akademiji v Aarhusu nadaljeval študij na univerzi Northwestern v Chicagu z Vincentom Cichowitzem ter pri legendarnem specialistu pedagogu Arnoldu Jacobsu. Je avtor dveh odmevnih knjig s področja poučevanja trobil, in sicer *Teaching Brass* ter *Blow your mind (The Royal Academy of Music, Aarhus)*.

V svetu je pridobil velik ugled in sloves kot izvrsten pedagog, poznan predvsem po svoji sposobnosti glasbenika usmeriti na učinkovito pot izboljšanja svojega igranja.

(<http://youtu.be/H5KHKU3fiEs>)

**GÁBOR TARKÖVI** prihaja iz glasbene družine. Svojo prvo lekcijo iz igranja na trobento je prejel pri devetih letih od svojega očeta Istvána. Že v rani mladosti ga je navdušila glasba lokalnih trobilnih zasedb. Po končanem šolanju na Konservatoriju Richterja Jánosa v Győru je najprej študiral pri Györgyju Geigerju na Pedagoški fakulteti Franza Liszta v Budimpešti, nato pa še na Akademiji za glasbo Franza Liszta v Budimpešti. Po končanem študiju se je zaposlil pri Württembergškem filharmoničnem orkestru (Württembergische Philharmonie Reutlingen), nato pa je kot prvi trobentač igral še v Berlinskem simfoničnem orkestru, Simfoničnem orkestru Bavarskega radia in Berlinskem filharmoničnem orkestru (2004–2019). Od leta 2018 je profesor na Univerzi umetnosti v Berlinu, kjer poučuje trobento. Kot komorni glasbenik igra v različnih zasedbah, kot so Austrian Brass

Connection, ansambel Pro Brass, trobilni kvintet Wien-Berlin Brass Quintet in Trobilni trio Berlinske filharmonije. V solistični vlogi je nastopil z mnogimi najuglednejšimi nemškimi orkestri ter z orkestri China National Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic in London Symphony Orchestra. Gábor Tarkövi ima tudi ekskluzivno pogodbo s švicarsko založbo Tudor Classics, za katero je posnel štiri zgoščenke, ki so bile med kritiki odlično sprejete.

**JESPER BUSK SØRENSEN** je svojo glasbeno pot začel z evfonijem, a ga je nato zamenjal za pozavno, saj so ga prevzeli toplina, bogastvo in raznovrstnost njenega zvoka. Po njegovem mnenju je pozavna eno najmočnejših, a hkrati eno najbolj blagozvočnih glasbil v orkestrski zasedbi. Študiral je na Kraljevi glasbeni akademiji v Århusu, pri uglednih profesorjih, kot so Niels-Ole Bo Johansen, Rolf Sandmark in Jesper Juul. Leta 2002 se je zaposlil kot drugi pozavnist – zatem pa kot prvi – v Århuškem simfoničnem orkestru. Poleg tega se je dodatno izobraževal na Severozahodni univerzi v Evanstonu (Northwestern University in Evanston), v Illinoisu (ZDA), pod mentorstvom Michaela Mulcahyja, pozavnista Čikaškega simfoničnega orkestra. Sørensen je tudi član danskega pozavnističnega kvarteta Basunkvartet, s katerim je krstno izvedel kar nekaj sodobnih skladb. Od leta 2009 je član Berlinskega filharmoničnega orkestra. Obožuje potovanja, zelo ga zanimata tudi arhitektura in oblikovanje.

**ANDREJ ŽUST** je v rodnem Logatcu končal nižjo glasbeno šolo pri profesorju Janezu Polancu ter šolanje nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri profesorju Metodu Tomacu. Študiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorjih Jožetu Faloutu in Boštjanu Lipovšku. Svoje znanje je izpopolnjeval pri priznanih hornistih, kot so Hermann Baumann, Radovan Vlatković, Frøydis Ree Wekre in drugi. V obdobju 2009–2011 je bil štipendist prestižne Akademije Karajan Berlinskih filharmonikov. Kot solist je trikrat zmagal na Tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije TEMSIG (1996, 1999, 2001), na zadnjem je dosegel vseh sto točk. Je tudi prejemnik Prešernove nagrade Univerze v Ljubljani. Vrsto let je bil solo hornist Orkestra Slovenske filharmonije, sodeloval je s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, od leta 2011 je član Berlinskega filharmoničnega orkestra. Andrej Žust je tudi zelo aktiven komorni glasbenik, redno koncertira na mednarodnih festivalih po vsem svetu. Kot solist se je predstavil z Orkestrom Slovenske filharmonije, orkestrom Berlinski baročni solisti, Ruskim državnim orkestrom, Komornim orkestrom Mito, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, Zadarskim komornim orkestrom, orkestrom SNG Maribor, orkestrom 1B1 idr. Izvaja tako skladbe železnega repertoarja kot novitete domačih in tujih skladateljev.