



Na podlagi 7. člena Pravilnika o ocenjevanju znanja v višjih strokovnih šolah (Ur.l. RS, št. 71/09) ravnateljica Višje baletne šole, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, na predlog študijske komisije Višje baletne šole, sprejema

Merila za določanje končne ocene diplomskega izpita

Na predlog študijske komisije Višje baletne šole in v soglasju z ravnateljico Višje baletne šole, so določene oporne točke za ocenjevanje diplomskega dela, ki naj jih upoštevajo mentorji, člani diplomskih komisij in študenti, ki pripravljajo diplomsko delo.

1. Osnovni pogoji za oddajo oziroma sprejem pisnega dela diplomske naloge:

- jezikovna korektnost in tehnična urejenost naloge,
- uporabljeni viri morajo biti dosledno in ustrezno navedeni,
- naloga mora izhajati iz konceptov in metod baletnega ali plesnega področja.

2. Pregled virov:

- število uporabljenih virov,
- relevantnost uporabljenih virov,
- smiselna uporaba virov, povezovanje v celoto,
- prikaz in razumevanje konceptov.

3. Problem:

- jasna opredelitev obravnavanega problema in teoretična izhodišča,
- jasna opredelitev osnovnih predpostavk in konceptov,
- jasna in precizna opredelitev ciljev raziskave,
- opredelitev namena raziskave,
- omejitve pri obravnavi problema,
- pri kvantitativnih raziskavah tudi definiranje neodvisnih in odvisnih variabel in njihovih, razmerij, definiranje hipotez, itd.

4. Metodologija:

- ustreznost prikaza posameznih metodoloških kriterijev,
- jasnost raziskovalnega načrta,
- ustreznost merskih instrumentov glede na zastavljene cilje,
- veljavnost merskih instrumentov.

5. Prikaz in analiza rezultatov:

- sistematičnost, preglednost,
- razumevanje, primerjanje, celostno interpretiranje ugotovitev,
- kritična distanca,
- pri kvantitativnih raziskavah uporaba statističnih in drugih metod pri obdelavi in prikazu rezultatov,
- povezovanje rezultatov s teorijami in koncepti na baletnem in plesnem področju.



6. Sklepi in predlogi:

- povezanost sklepov in predlogov z rezultati raziskave,
- izvirnost zaključkov in predlogov,
- povezanost diplomskega dela s teorijo in prakso baletnega in plesnega področja.

7. Specifičnost teoretsko zasnovanih nalog:

- pri ocenjevanju diplomskih nalog, ki ne temeljijo na empiričnih podatkih, se smiselno upoštevajo kriteriji, značilni za empirične kvantitativne in kvalitativne raziskave,
- pri teoretskih nalogah je velik poudarek na virih in konceptih ter na ravnanju z viri in koncepti,
- tudi teoretska naloga mora imeti jasno definirane osnovne elemente analitskega pristopa - problemi, cilji, metode, ugotovitve, sklepi in predlogi.

8. Specifičnost praktično zasnovanih nalog:

- pri ocenjevanju diplomskih nalog, ki so praktično usmerjene, se upoštevajo povezava teorije in prakse s področja baleta in plesa, inovativnost in ustvarjalnost,
- upošteva se tudi sodelovanje med deležniki iz umetniškega in pedagoškega področja baletne oziroma plesne umetnosti,
- uporabnost za baletno stroko na umetniškem ali pedagoškem področju.

Poleg teh kriterijev pri ocenjevanju diplomskega dela oziroma diplomskega izpita upoštevamo še:

za pisni del naloge:

- aktualnost vsebine oziroma problematike (naloga obravnava temo oziroma problem z baletnega ali plesnega področja, umetniškega ali pedagoškega, v povezavi z delovnim mestom oziroma programom izobraževanja),
- povezanost naloge s stroko, njen prispevek k razvoju teorije in prakse na baletnem in plesnem področju,
- ustrezen obseg naloge (skladnost z navodili),
- kakovost in izvirnost zagovora oziroma predstavitve naloge,
- povezava med cilji naloge in zaključnimi ugotovitvami (vsebina sledi ciljem naloge in zaključne ugotovitve se nanašajo na postavljene cilje naloge),
- povezanost teoretičnih izhodišč z obravnavanim praktičnim primerom (v nalogi je teorija ozko usmerjena v aplikacijo, razlago praktičnega dela naloge, si logično sledi, obseg je primeren).

za zagovor (predstavitve naloge, praktični del, baletni klas)

- jasnost, jedrnatost in zgradba predstavitve (predstavitve je časovno ustrezna, jasno so izpostavljeni cilji naloge, metode dela in zaključki, poudarek je na ugotovitvah praktičnega dela, teorija je dodana za boljše razumevanje in celovitost tematike),



- širše poznavanje področja (študent suvereno odgovarja na vprašanja iz širšega konteksta obravnavane tematike, zna argumentirati svoje ugotovitve, v razgovoru zna podati svoje razmišljanje o tematiki),
- obseg in kakovost celotnega dela, opravljenega v zvezi z nalogo,
- nastop (ustrezna raba pripomočkov za predstavitev, razločnost govora, ustrezna neverbalna komunikacija),
- ustrezna oblika baletnega klasa (primerna stopnja, primerno podajanje snovi, ustrezne korekcije, ustrezno voden pedagoški proces, ustrezen odnos, povezava s temo diplomske naloge),
- ustreznost odgovorov na zastavljena vprašanja.

Ocena naloge je odvisna od zadostitve tem kriterijem. Poleg navedenih kriterijev je pri ocenjevanju diplom in drugih oblik preverjanja znanja lahko v pomoč ocenjevalna lestvica ECTS (Evropski kreditni transferni sistem), ki omogoča mednarodno primerljivost študentovih dosežkov:

Ocena ECTS	Ocena v Sloveniji	Opis
A	10	ODLIČNO: nadpovprečno uspešno izpolnjena obveznost z manjšimi, s skoraj zanemarljivimi napakami
B	9	ZELO DOBRO: nadpovprečno uspešno izpolnjena obveznost z nekaj napakami
C	8	DOBRO: dobro izpolnjena obveznost, vendar z nekaj pomembnejšimi napakami
D	7	ZADOVOLJIVO: zadovoljivo izpolnjena obveznost, vendar z nekaj pomanjkljivostmi
E	6	ZADOSTNO: izpolnitev obveznosti zadovoljuje le minimalne kriterije
FX	5	NEZADOSTNO: potrebno je opraviti še določene obveznosti
F	1-4	NEZADOSTNO: zahteva se poglobljen in temeljit nadaljnji študij

Merila dopolnjena in potrjena na predavateljskem zboru Višje baletne šole dne 10. 12. 2020.



Ravnateljica Višje baletne šole
Tina Hribar, akad. gl. in prof.

Ljubljana, 10. december 2020

