Settembre Musicale

49° EDIZIONE 2026

CATTEDRALE di SAN GIUSTO
Trieste



Con il contributo di

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

Casali

Fondazione CRTrieste

Partner

comune di trieste

Parrocchia S. Giusto Martire di Trieste
Parrocchia Ss. Giovanni e Paolo di di Muggia
Parrocchia BV del Soccorso di Trieste

Con il patrocinio di

Comune di Muggia

Comune di Gorizia

Media partner

Radio PuntoZero

Organizzazione a cura di

AOT
ACCADEMIA ORGANISTICA TERGESTINA - APS

Programma

I Concerti - *Lunedì*

I Concerti dei Giovani - *Domenica*

I Concerti sul Territorio - *Sabato*

Settembre Musicale

49° EDIZIONE 2026

CATTEDRALE di SAN GIUSTO
Trieste



SETTEMBRE MUSICALE 2026

Settembre Musicale

Direzione Artistica: **M° Roberto Brisotto**

49° Settembre Musicale

UN SONTUOSO PRELUDIO ALL'EDIZIONE DEL CINQUANTENNALE

Per la ricchezza e varietà musicale delle proposte e per il prestigio degli interpreti, il cartellone del 49° *Settembre Musicale* costituisce una gustosa primizia dell'edizione che, il prossimo anno, sancirà il raggiungimento del prestigioso traguardo del Cinquantennale di vita di questo storico festival tergestino. Nomi di assoluto rilievo del panorama nazionale ed internazionale si susseguiranno nei cinque concerti del cartellone principale, come d'abitudine ospitati dalla Cattedrale di San Giusto nelle serate di lunedì.

Due recital organistici apriranno la programmazione. Nella serata inaugurale, il 7 Settembre, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, organista titolare del grande organo della chiesa parigina di Saint-Eustache, presenterà pagine proprie, di Bach e Mussorgsky; il maestro francese sarà anche il docente della XIII edizione della masterclass *Organo Pleno*, corso residenziale di interpretazione dedicato a studenti e professionisti, nei giorni subito successivi al concerto.

Lo seguirà, lunedì 14, il M° Daniele Dori, organista titolare del Duomo di Firenze, con un ricco programma dedicato al repertorio europeo otto e novecentesco tra Italia, Francia, Germania e Belgio.

Un appuntamento imperdibile per gli appassionati di musica corale sarà quello del 21 settembre, dedicato ad uno dei gruppi più premiati ed apprezzati del panorama internazionale, il Coro da Camera KGBL (Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana) diretto dal M° Ambrož Čopi, con un programma di grande varietà incentrato sulla musica romantica e contemporanea.

Una serata assolutamente originale sarà quella di lunedì 28, dedicata all'inedito duo organo e pianoforte; protagonisti due musicisti triestini, i fratelli Lorenzo e Riccardo Cossi. Al centro dell'attenzione la musica pianistica di Serghej Rachmaninov, proposta in versione originale e in trascrizione organistica. Gemma della serata l'esecuzione in prima assoluta della trascrizione per pianoforte ed organo del celeberrimo Concerto per Pianoforte ed Orchestra n. 2 op. 18 del compositore russo.

Il compito di chiudere il cartellone principale spetterà, come da tradizione, ai "padroni di casa" della Cappella Civica di Trieste, da me diretta, con all'organo il M° Riccardo Cossi, a sottolineare il legame inscindibile che, fina dalla sua nascita, lega il Settembre Musicale alla più antica istituzione culturale della città. Anche questa sarà, però, una serata particolare, dedicata ad una "lettura musicale" della Passione di Cristo secondo Giovanni, una sorta di "melologo sacro" originato dal ripensamento di una partitura da me composta originariamente per uso liturgico. Una voce recitante, alcu-

ni solisti, il coro e l'organo accompagneranno il pubblico in un percorso di preghiera e musica impreziosito dall'inserimento di brani organistici di Bédard e Bach e di pagine corali di Michael Haydn.

Due saranno gli appuntamenti "fuori sede": Sabato 12 settembre i Solisti della Cappella Civica Paolo Pocecco e David Zacchigna, con Riccardo Cossi e il sottoscritto all'organo, presenteranno nel Duomo di Gorizia, un originale programma quasi interamente dedicato all'Ottocento Francese. Sabato 26, invece, il M° Vincenzo Ninci, anch'egli nome assai ben noto agli appassionati tergestini, terrà un recital organistico nel Duomo di Muggia, il cui programma è efficacemente illustrato dal titolo: "Da Bach a... Bach!".

A completare la ricca proposta del 49° *Settembre Musicale*, il cartellone "parallelo" dei *Concerti dei Giovani* della Domenica pomeriggio, sezione già sperimentata da M° Sofianopulo nei primi anni 2000 e reintrodotta dall'Accademia nel 2023 con la Direzione Artistica di Riccardo Cossi. Per la presentazione dei quattro appuntamenti in programma e delle ormai frequentatissime *Visite Guidate* rimando alle note specifiche rifatte dello stesso M° Cossi che troverete nelle pagine successive

Roberto Brisotto – *Direttore Cappella Civica di Trieste*

Settembre Musicale

Direzione Artistica: **M° Roberto Brisotto**

The 49th Settembre Musicale:

A SUMPTOUS PRELUDE TO THE 50th ANNIVERSARY EDITION OF THE FESSTIVAL

Due to the richness and musical variety of its offerings, as well as the prestige of its performers, the season lineup of the 49th *Settembre Musicale* represents a delightful preview of next year's edition which will mark the prestigious 50-year milestone of this historic Triestine festival. Names of both national and international prominence will succeed one another across the five main concerts, which will take place on Monday evenings and will be hosted — as is customary—by the Cathedral of San Giusto.

Two organ recitals will open the series. On opening night, September 7th, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, titular organist of the great organ of the Parisian church, Saint-Eustache, will present works of his own, as well as pieces by Bach and Mussorgsky. The French master will also serve as the instructor for the 13th edition of the *Organo Pleno* Masterclass, a residential course in Interpretation dedicated to both students and professionals. These will be held in the days immediately following the concert.

He will be followed, on Monday the 14th, by Maestro Daniele Dori, titular organist of the Cathedral of Florence. Maestro Dori will be presenting a rich programme dedicated to 19th and 20th-century European organ music originating from Italy, France, Germany, and Belgium.

A not-to-be-missed event for choral music enthusiasts will take place on the 21st of September, showcasing one of the most celebrated and award-winning ensembles of the international scene: the KGBL Chamber Choir (Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana), conducted by Maestro Ambrož Čopi. They will be performing a diverse and wide-ranging programme centered on Romantic and contemporary music.

Monday the 28th promises a truly exceptional evening, dedicated to the novel pairing of organ and piano, and will feature two local musicians from Trieste: brothers Lorenzo and Riccardo Cossi. The evening's focus will be on the piano music of Serghej Rachmaninov, presented in both its original versions as well as its organ transcriptions. The crown jewel of the event will be the world-premiere performance of a transcription for piano and organ of the Russian composer's celebrated Piano Concerto No. 2, Op. 18.

As per tradition, the task of closing the main festival line-up falls to the "hosts", in reference to the Cappella Civica di Trieste, conducted by myself, Maestro Roberto Brisotto, with Maestro Riccardo Cossi at the organ. This too, promises to be a highly distinctive evening, dedicated to a "musical reading" of the Passion of Christ according to John — a form of "sacred melodrama", born from a reimagined score originally composed by Maestro Roberto Brisotto for liturgical purposes. A narrator, vocal soloists, choir and organ will guide the audience on a journey of prayer and music. The expe-

rience will be enriched by the inclusion of organ pieces by Bédard and Bach, alongside choral works by Michael Haydn.

The schedule also features two "off-site" events. On Saturday the 12nd of September, at Gorizia Cathedral, Cappella Civica soloists Paolo Pocecco and David Zacchigna will present a highly original programme almost entirely dedicated to 19th-century French music. They will be joined by Maestros Riccardo Cossi and myself, at the organ. On Saturday the 26th of September, Maestro Vincenzo Ninci — another well-known figure among Triestine music lovers — will give an organ recital at Muggia Cathedral, featuring a programme that is beautifully captured by its title: "From Bach to... Bach!".

The "parallel" series of the Concerti dei Giovani will be complementing the rich lineup of the 49th *Settembre Musicale*. These will take place on Sunday afternoons. This series, originally pioneered by Maestro Sofianopulo in the early 2000s, was later reintroduced by the Accademia Organistica Tergestina in 2023, under the Artistic Direction of Riccardo Cossi. For further information regarding the four scheduled events of the series and the increasingly popular Guided Tours, please refer to Maestro Cossi's dedicated introductory notes on the following pages.

Roberto Brisotto – *Director of the Cappella Civica of Trieste*

L'Organo Vincenzo Mascioni op. 345

UN SECOLO DI STORIA DELL'ORGANO DELLA CATTEDRALE

Durante la 45° edizione del *Settembre Musicale* è stato celebrato il centesimo anniversario della costruzione dell'organo della Cattedrale. Nel 1922, infatti, veniva costruito il monumentale organo che troneggia in controfacciata sopra l'ingresso principale della chiesa e che circonda lo splendido rosone.

Catalogato con numero d'opera 345, fu costruito appunto nel 1922 a sostituzione del precedente strumento costruito da Giovanni Tonoli nel 1860 e saccheggiato di tutte le sue canne durante la Prima Guerra Mondiale. La progettazione venne affidata all'organaro Vincenzo Mascioni che vi lavorò dal dicembre 1921 fino al novembre dell'anno successivo, quando l'opera venne inaugurata con una serie di concerti tenuti da Marco Enrico Bossi.

La trasmissione era di tipo pneumatico, secondo le mode dell'epoca, e presentava due tastiere e una pedaliera. La meravigliosa cassa lignea neoclassica di tipo monumentale occupa tutt'ora l'intero spazio della controfacciata, circondando il grande rosone. Un effetto ottico decisamente emozionante per tutti coloro che, entrando in cattedrale, ammirano lo strumento.

Negli anni Settanta, lo strumento, che necessitava di un restauro, venne rivisto in molte sue parti. La fonica venne adattata al gusto dell'epoca, le tastiere, originariamente due, portate a tre, le canne di facciata sostituite con altre canne nuove. Inoltre, il sistema di trasmissione fu trasformato da pneumatico in elettrico. Molto importanti per quest'opera di restauro furono la consulenza e l'esperienza di Emilio Busolini, organista della Cattedrale e una delle più importanti figure musicali di cui la nostra città abbia goduto.

Nel 2013, un ulteriore restauro di tipo conservativo ha rimesso l'organo in perfetta efficienza con una completa pulizia. Inoltre, l'organo è stato dotato anche di un sequencer per le combinazioni aggiustabili.

L'organo, con la sua fonica ricca e completa, permette l'esecuzione di repertori che spaziano dall'antico al moderno; nei suoi cento anni di storia, a cominciare dal suo concerto inaugurale, le sue tastiere sono state suonate dai più grandi nomi del panorama organistico mondiale.

Riccardo Cossi – *Organista Titolare*

Vincenzo Mascioni's Organ op. 345

ONE HUNDRED YEARS OF HISTORY OF THE ORGAN OF THE CATHEDRAL

The 45th Edition of *Settembre Musicale* celebrated the centenary of the Cathedral Organ of S. Giusto. The monumental organ was built in 1922; it dominates the counter-façade upon the main entrance of the Cathedral and encloses the magnificent rose window.

It was built in 1922 and catalogued as opus number 345 to replace the previous instrument, built in 1860 by Giovanni Tonoli, whose pipes were all plundered during World War I. The design was entrusted to Vincenzo Mascioni, who worked from December 1921 to November 1922 up until the instrument was inaugurated with a series of concerts held by Marco Enrico Bossi.

The organ has a pneumatic transmission, in accordance with the building style of the time, and it was furnished with two keyboards and a pedal board. The wonderful neoclassic wooden box still occupies the entire counter-façade surrounding the rose window. It produces a certain, thrilling optic effect to whoever admires the instrument upon entering the cathedral.

In the 1970s, the instrument, which required restoration, was greatly revised in many of its parts. The sound system was adapted to the current taste, a third keyboard was added and the façade pipes were replaced with new ones. In addition, the pneumatic transmission system was converted to electric. The advice and experience of Emilio Busolini were essential in achieving the restauration. The latter was the main organist of the Cathedral and one of the most relevant musical figures Trieste has ever had.

In 2013, further preservative restoration led to a complete cleaning of the organ, thus rendering it completely efficient. Furthermore, it was provided with a sequencer for adjustable combinations.

The organ, thanks to its rich and complete sounds, allows for a wide playing repertoire, ranging from ancient to modern compositions. Since the inaugural concert and during the century of its history, the greatest personalities of the world organ panorama have been playing its keyboards.

Riccardo Cossi - *Main Organist*

I Concerti dei Giovani e le Visite Guidate

Direzione Artistica: **M° Riccardo Cossi**

Fin dalla sua nascita, il *Settembre Musicale* ha dedicato particolare attenzione alla valorizzazione delle giovani generazioni di musicisti, offrendo loro occasioni concrete di crescita attraverso l'esperienza del concerto. Il confronto con il pubblico rappresenta infatti un momento fondamentale nel percorso di ogni interprete, ma per i giovani musicisti le opportunità di esibirsi in contesti professionali sono spesso limitate.

Per questo motivo, a partire dall'edizione 2023, il festival ha dato vita ai *Concerti dei Giovani*, recuperando un'iniziativa storica e creando uno spazio dedicato ai nuovi talenti. Il progetto, un vero e proprio "festival nel festival", trova continuità nella masterclass *Organo Pleno*: accanto a giovani musicisti selezionati nel panorama nazionale e internazionale, il festival offre ai migliori allievi della masterclass l'opportunità di essere inseriti nel cartellone dell'edizione successiva, vivendo così un'autentica esperienza concertistica all'interno di una prestigiosa rassegna organistica.

Il cartellone Giovani del 49° *Settembre Musicale* rinnova l'attenzione della manifestazione verso le nuove generazioni di organisti, proponendo, nelle domeniche pomeriggio, un percorso dedicato a studenti e ai giovani musicisti. La collaborazione con i Conservatori di Verona e Trento testimonia l'impegno del festival nel creare un dialogo tra attività concertistica e formazione musicale, offrendo ai giovani interpreti la possibilità di confrontarsi con il prestigioso strumento della Cattedrale di San Giusto.

L'apertura, domenica 13 settembre, sarà affidata a Dennis Barezzani e Marco Favotto, allievi della classe di organo del Conservatorio di Verona, che proporranno un programma con musiche di Felix Mendelssohn, Johann Sebastian Bach e Bonaventura Somma. Domenica 20 settembre sarà protagonista Alberto Gaspardo, musicista friulano formatosi presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e la Schola Cantorum Basiliensis, oggi impegnato in un'intensa attività musicale internazionale. Il programma proposto sarà dedicato al grande repertorio organistico, con pagine di Johann Sebastian Bach, César Franck e Julius Reubke. Domenica 27 settembre sarà la volta di Andrea Agostini e Pietro Molteni, allievi del Conservatorio di Trento, che presenteranno un percorso attraverso alcune significative pagine della letteratura organistica dell'Ottocento e del primo Novecento, con musiche di Felix Mendelssohn, Max Reger e Léon Boëllmann. A chiudere il Cartellone Giovani sarà un appuntamento particolare dedicato all'Organo Mascioni della Cattedrale di San Giusto: una Conferenza-Concerto con improvvisazioni all'organo affidate ad alcuni tra gli allievi selezionati dalla masterclass Organo Pleno. Tommaso Del Ponte, Alessandro Gorgò e Gabriel Mozina si alterneranno allo strumento, proponendo un momento dedicato

alla creatività musicale e alla scoperta delle potenzialità dell'organo attraverso l'improvvisazione.

A completare il progetto dei *Concerti dei Giovani*, fin dalla loro prima edizione sono state affiancate le *Visite Guidate* all'Organo in cantoria, pensate come un momento di approfondimento e conoscenza rivolto al pubblico. Al termine di ciascun appuntamento dei *Concerti dei Giovani*, attraverso la formula della lezione-concerto, gli spettatori avranno l'opportunità di accedere a uno spazio normalmente non visitabile e di conoscere da vicino uno degli strumenti più significativi della città. Le spiegazioni sul funzionamento, sulle caratteristiche costruttive e sulla storia dell'Organo Mascioni saranno accompagnate da dimostrazioni musicali dal vivo a cura del M° Riccardo Cossi, offrendo un'esperienza che unisce divulgazione, ascolto e scoperta e che completa il percorso formativo del festival, rivolto non solo ai giovani interpreti ma anche al pubblico.

Riccardo Cossi – *Organista Titolare*

The Giovani Concerts and the Guided Tours

Artistic Direction: **M° Riccardo Cossi**

Since its early days, *Settembre Musicale* has dedicated special attention to nurturing and showcasing new generations of musicians, offering them tangible growth opportunities through the experience of live performance. Indeed, performing before an audience represents a fundamental milestone in the artistic development of all performers; yet, for young musicians, opportunities to debut and perform within professional contexts are often limited.

For this reason, as of the 2023 edition, the festival has launched the *Giovani Concerts*, thus reviving a historic initiative and creating a dedicated space for emerging talent. The project — a true "festival within a festival" — finds its natural continuity in the *Organo Pleno* Masterclass. Alongside young musicians selected from both national and international scenes, the festival offers the Masterclass's top participants the opportunity to be featured in the following year's lineup. This provides them with an authentic concert experience within a prestigious organ series.

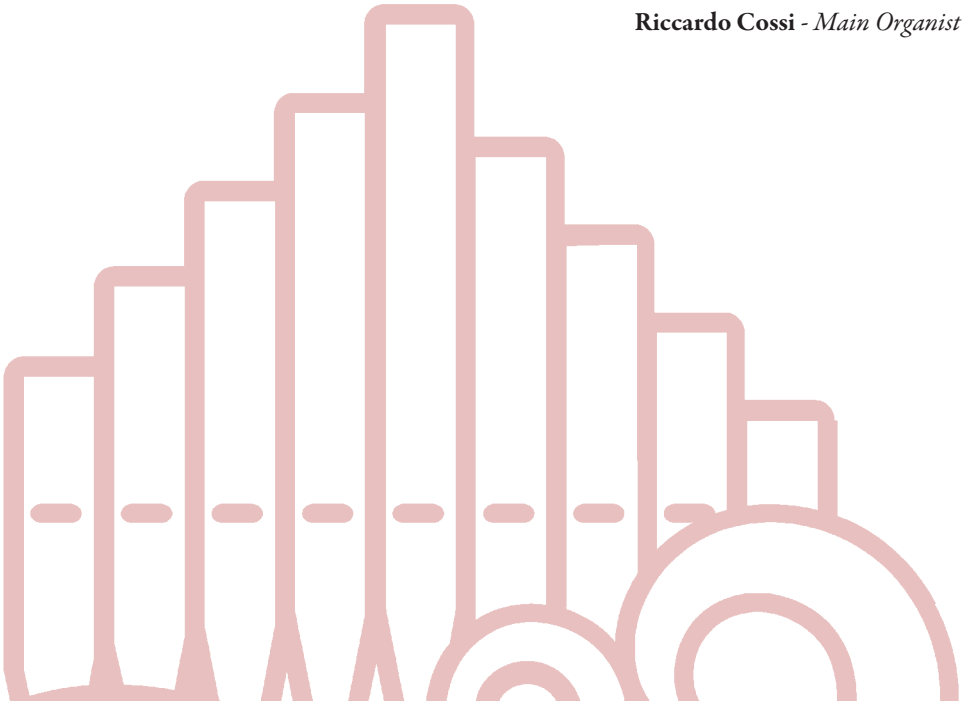
The *Giovani* lineup of the 49th *Settembre Musicale* reaffirms the festival's focus on the new generation of organists, presenting a series dedicated to students and young musicians. These will take place on Sunday afternoons. The ongoing collaboration with the Conservatories of Verona and Trento underscores the festival's commitment to fostering a dialogue between concert performance and musical education, thus offering young performers the opportunity to perform on the prestigious organ of the Cathedral of San Giusto.

The opening concert on Sunday the 13th of September, will feature performances by Dennis Barezzani and Marco Favotto, currently studying Organ at Verona Conservatoire. They will be presenting a program featuring music by Felix Mendelssohn, Johann Sebastian Bach and Bonaventura Somma. On Sunday the 20th of September, Alberto Gaspardo will take centre-stage. A Friulian musician who trained at the "J. Tomadini" Conservatoire in Udine as well as the Schola Cantorum Basiliensis, Gaspardo is now actively pursuing an intense international musical career. His selected program will focus on the great organ repertoire, featuring works by Johann Sebastian Bach, César Franck and Julius Reubke. Sunday the 27th of September will feature Andrea Agostini and Pietro Molteni, students of the Trento Conservatoire. They will guide the audience on a journey through key pieces of 19th- and early 20th-century organ literature, with music by Felix Mendelssohn, Max Reger and Léon Boëllmann. A very special concert, dedicated to the Mascioni organ of the Cathedral of San Giusto, will serve as the closing event of the Giovani lineup: a lecture-concert featuring

organ improvisations entrusted to selected participants of the *Organo Pleno* Masterclass. Tommaso Del Ponte, Alessandro Gorgò and Gabriel Mozina will take turns at the instrument, offering the audience a moment dedicated to both musical creativity as well as the discovery of the organ's full potential through improvisation.

Complementing the *Giovani Concerts* project since its very first edition, Guided Tours of the organ loft (cantoria) offer the public an in-depth learning opportunity regarding the instrument. At the conclusion of each event in the *Giovani Concerts* series, audience members will have a unique opportunity to access a space normally closed off to the public and discover one of the city's most prominent instruments up close through a special lecture-concert format. Various explanations regarding the mechanics, construction features and history of the Mascioni organ will be accompanied by live musical demonstrations by Maestro Riccardo Cossi. This creates an immersive experience that marries public outreach, listening and discovery, thus fully realizing the festival's educational mission dedicated not only to young performers but to the audience as well.

Riccardo Cossi - *Main Organist*



La Masterclass *Organo Pleno*

Direzione Artistica: **M° Riccardo Cossi**

Nata nel 2012 da un'idea del Direttore Artistico dell'Accademia Organistica Tergestina, Riccardo Cossi, e del collega Gabriele Damiani, già organista della prestigiosa Cattedrale di Westminster a Londra, la masterclass *Organo Pleno* è un corso residenziale di interpretazione organistica rivolto a studenti, giovani musicisti e professionisti desiderosi di approfondire il proprio percorso artistico e tecnico. Fin dalle sue prime edizioni, il corso ha rappresentato un qualificato punto d'incontro per organisti provenienti da tutta Italia e dall'estero, affiancando all'insegnamento dei suoi fondatori la presenza di autorevoli personalità del concertismo internazionale, tra cui Ludger Lohmann (Germania), Massimiliano Raschietti, Mario Perestegi (Slovenia), Ben van Oosten (Paesi Bassi), Roberto Marini, Jean-Baptiste Monnot (Francia) e Fausto Caporali.

Accanto alla propria vocazione formativa, la masterclass ha sempre perseguito un ulteriore obiettivo: valorizzare il ricco patrimonio organario della città di Trieste, offrendo ai partecipanti l'opportunità di studiare e suonare strumenti di grande pregio storico e artistico custoditi nelle chiese cittadine. La masterclass diventa così anche un'occasione privilegiata per promuovere e far conoscere il patrimonio culturale, musicale e architettonico del territorio.

Dal 2018, grazie alla collaborazione tra il *Settembre Musicale* e l'Accademia Organistica Tergestina, la masterclass è entrata stabilmente a far parte del festival, affiancando ogni anno il concerto inaugurale e contribuendo ad arricchirne la proposta artistica con un'importante dimensione formativa. Nell'ambito del progetto dei *Concerti dei Giovani,* una selezione dei migliori partecipanti alla masterclass ha inoltre l'opportunità di essere inserita nel cartellone dell'edizione successiva del festival, trasformando il percorso di studio in una concreta esperienza concertistica e offrendo ai giovani interpreti un'importante occasione di confronto con il pubblico.

L'edizione di quest'anno avrà come docente ospite **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**, tra i più brillanti interpreti della nuova generazione organistica francese e figura di riferimento nel panorama internazionale. Organista titolare della chiesa di Saint-Eustache a Parigi, è universalmente apprezzato per le sue straordinarie qualità di improvvisatore e concertista. Nel corso di tre intense giornate di studio presso l'organo della Cattedrale di San Giusto, il Maestro guiderà i partecipanti in un percorso dedicato all'interpretazione e all'improvvisazione organistica, offrendo un'occasione unica di confronto con una delle personalità più autorevoli e innovative della scena organistica contemporanea.

Masterclass *Organo Pleno*

Artistic Direction: **M° Riccardo Cossi**



First established in 2012 by Riccardo Cossi, Artistic Director of the Accademia Organistica Tergestina, and his colleague, Gabriele Damiani — organist of the prestigious Westminster Cathedral in London at that time — the *Organo Pleno* masterclass is a residential course in organ interpretation, tailored for students, young musicians and professionals wishing to enrich their artistic and technical development.

Since its earliest editions, the course has served as a premier meeting point for organists hailing from across Italy and abroad, thus complementing the instruction imparted by its founders with the participation of several leading figures from the international concert circuit. Prominent names include Ludger Lohmann (Germany), Massimiliano Raschietti (Italy), Mario Perestegi (Slovenia), Ben van Oosten (Netherlands), Roberto Marini, Jean-Baptiste Monnot (France) and Fausto Caporali (Italy).

Alongside its educational mission, the masterclass has always pursued a broader objective: to showcase and celebrate the rich organ heritage of the city of Trieste, offering participants the opportunity to study and perform on various instruments of great historical and artistic value housed within the city's churches. In doing so, the masterclass also serves as a prestigious platform for promoting and raising awareness of the region's cultural, musical, and architectural heritage.

Since 2018, thanks to an ongoing collaboration between *Settembre Musicale* and the Accademia Organistica Tergestina, the masterclass has become a permanent fixture of the festival, running alongside the opening concert each year and enriching the artistic portfolio with a vital educational dimension. Furthermore, as part of the *Giovani Concerts* series, a selection of the masterclass's top participants are given the opportunity to perform in the festival's next edition, thus transforming their course of study into a tangible performance experience, whilst also providing young performers with an invaluable opportunity to perform before a live audience.

This year's edition will feature **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard** as guest tutor. He is among the most brilliant performers of the new generation of French organists and a leading figure on the international scene. Titular organist of the Church of Saint-Eustache in Paris, he has been universally acclaimed for his extraordinary qualities as both an improviser and concert artist. Over the course of three days of intensive study at the organ of the Cathedral of San Giusto, the Maestro will guide participants through a program dedicated to organ interpretation and improvisation. This offers a unique opportunity to learn from one of the most influential and innovative personalities on the contemporary organ scene.



Lunedì 7 settembre 2026
Ore 20.30

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Organo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio e Tripla Fuga in mi bemolle maggiore BWV 552

Modest Mussorgsky (1839–1881)
Quadri di un'esposizione trascr. per organo
Promenade - I. Gnomus - Promenade - II. Il vecchio castello - Promenade - III. Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) - IV. Bydło - Promenade - V. Balet nevylupivšichsja ptencov - VI. Samuel Goldenberg e Schmuÿle - Promendae - VII. Limoges, le marché (La grande nouvelle) - VIII. Catacombae" (Sepulchrum romanum) - Cum mortuis in lingua mortua - IX. Izbuška na kur'ich nožkach (Baba-Jaga) - X. Bogatyrskīja vorota (V stol'nom gorodě Kīevě)

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (1982)
Improvvisazione

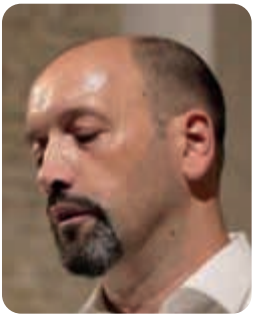
SETTEMBRE MUSICALE 2026

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard è un organista francese che, pur proponendo un repertorio eclettico, dedica una parte significativa della sua attività all'arte dell'improvvisazione.Dopo brillanti studi al Conservatorio di Parigi (CNSMDP), dove ha studiato con Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel e François-Xavier Roth, è vincitore di numerosi concorsi internazionali: primo premio e premio del pubblico al Concorso Internazionale di Improvvisazione di Lipsia (2009), primo premio e premio del pubblico al Concorso Internazionale di Improvvisazione del Lussemburgo (2011), vincitore del Concorso M. Tariverdiev di Kaliningrad (Russia, 2011), secondo premio ex aequo e premio del pubblico al Grand Prix d'improvisation de Chartres (2012) e premio Clarence Snyder al Concorso Internazionale di Longwood Gardens (Stati Uniti, 2013). Organista dell'organo abbaziale della chiesa di Saint-Vincent-de-Paul a Clichy-la-Garenne dal 2001, nel 2015 è stato nominato organista della chiesa di Saint-Eustache a Parigi. La sua intensa attività concertistica lo ha portato in tutta Europa, oltre che in Russia, Canada, Stati Uniti, Giappone e Sudafrica.Insegnante, tiene corsi di improvvisazione e di repertorio francese presso accademie e masterclass. Appassionato di accompagnamento musicale per film muti, collabora regolarmente con la Cinémathèque Française di Parigi. Pur vantando un repertorio vastissimo, include volentieri trascrizioni di opere sinfoniche nei suoi programmi.Continua inoltre a esplorare le combinazioni più audaci tra l'organo e altre forme di espressione artistica, tra cui la danza, la grafica e la musica elettronica. Nel 2016 ha collaborato con il coreografo americano Dylan Crossman alla creazione del balletto Souffle sur l'étang (Respiro sullo stagno) per il festival Toulouse les Orgues. Nel 2017 ha formato il duo Prière (Preghiera) con il clarinettista Yom, proponendo un programma che fonde influenze classiche, jazz e klezmer. Questo duo ha registrato un album sull'organo Rieger della Philharmonie de Paris per l'etichetta Buda Musique. Nel 2021 ha eseguito in prima mondiale il concerto per organo Hybride di Ivan Fedele con l'Orchestre des Pays de la Loire.

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard is a French organist who, despite offering an eclectic repertoire, dedicates a significant part of his musical activity to the art of improvisation. Following exceptional studies at the Conservatoire de Paris (CNSMDP), where he studied with Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean-François Zygel and François-Xavier Roth, he went on to win numerous international music competitions: first prize and audience prize at the Leipzig International Organ Improvisation Competition (2009), first prize and audience prize at the Luxembourg International Improvisation Competition (2011). Ouvrard is also winner of the M. Tariverdiev Competition in Kaliningrad, Russia (2011), joint second prize and audience prize at the Grand Prix d'Improvisation de Chartres (2012) as well as the Clarence Snyder Prize at the Longwood Gardens International Organ Competition in the United States (2013). Organist of the abbey organ of the church of Saint-Vincent-de-Paul, in Clichy-la-Garenne since 2001, in 2015 he was appointed organist of the church of Saint-Eustache in Paris. His vibrant concert career has led him to perform throughout Europe, as well as Russia, Canada, the United States, Japan and South Africa. As an educator, Ouvrard teaches improvisation and French repertoire at various academies and masterclasses. Passionate about musical accompaniment for silent films, he regularly collaborates with the Parisian Cinémathèque Française. While boasting a vast repertoire, he likes to include transcriptions of symphonic works in his programs. Ouvrard also continues to explore bold combinations between the organ and other forms of artistic expression; these include dance, graphic arts and electronic music. In 2016, he collaborated with American choreographer Dylan Crossman to create the ballet Souffle sur l'étang for the Toulouse les Orgues festival. In 2017, he formed the duo Prière with clarinetist Yom, presenting a program that blends classical, jazz and klezmer influences. This duo recorded an album on the Rieger organ of the Philharmonie de Paris for the Buda Musique label. In 2021, he gave a world premiere performance of Ivan Fedele's organ concerto Hybride with the Orchestre des Pays de la Loire.







Sabato 12 settembre 2026
Ore 20.30
Cattedrale dei Ss. Ilario e Taziano Martiri, Gorizia

I Solisti della Cappella Civica di Trieste

David Zacchigna *tenore* **Paolo Pocecco** *baritono*
Roberto Brisotto e **Riccardo Cossi** *organo*

Théodore Salomè (1834-1896)
da *12 Versets de Magnificat op.67 per organo*
n. 1 in sol maggiore
n. 2 in sol minore
n. 3 in sol maggiore

Théodore Dubois (1837-1924)
Ave Maria per tenore e organo

François Benoist (1794-1878)
O salutaris hostia per tenore e organo

Théodore Salomè (1834-1896)
da *5 Sorties op. 68:*
N. 3 Grand Chouer in re maggiore

Organo: **Roberto Brisotto**

Auguste Durande (183-1909)
da *Messe Breve op.82 per baritono, tenore e organo:*
Kyrie
Sanctus
O salutaris hostia

César Franck (1822-1890)
da *L'Organiste per organo:*
7 pièces in do majeur et do mineur

SETTEMBRE MUSICALE 2026

Théodore Dubois (1837-1924)
da *Les sept paroles du Christ:*
Deus meus, deus meus, ut quid me dereliquisti per baritono ed organo

Georges Bizet (1838-1875)
da *L'Arlésienne:*
Agnus Dei per baritono e organo

Léon Boëllmann (1862-1897)
da *Hereus mystiques op. 30 per organo:*
Sortie en fa mineur
Organo: **Riccardo Cossi**

Adolph Friedrich Hesse (1809-1863)
Fantasia in do minore per organo a quattro mani, op. 35:

Organo: **Roberto Brisotto** e **Riccardo Cossi**

Paolo Pocecco, pur non avendo affrontato studi regolari in campo musicale, si dedica ugualmente con passione da molti anni all'attività corale, esibendosi regolarmente con ensemble di voci miste e virili, e anche da solista, affrontando repertori che spaziano dal Rinascimento alla musica contemporanea, non tralasciando il prediletto repertorio lirico. La notevole estensione, unita ad una vocalità "naturale", gli permette di trovarsi a proprio agio soprattutto nella tessitura baritonale, consentendogli in ogni caso di cimentarsi in taluni repertori pure nella corda tenorile. Ha tenuto concerti da solista in svariate occasioni, ottenendo ovunque ottimi riscontri da parte del pubblico presente. È inoltre attualmente cantore della *Cappella Civica* del Comune di Trieste.

David Zacchigna Il suo percorso musicale lo vede fin da bambino partecipare a formazioni musicali e corali, che lo portano a iniziare lo studio del violino durato qualche anno, per poi proseguire presso il Conservatorio Tartini di Trieste iscrivendosi alla classe di Contrabbasso del M° S. Sciascia. Spesso a contatto con l'ambiente teatrale del Teatro Verdi di Trieste, dove viene chiamato a far parte di piccoli ruoli di mimo o comparsa nell'ambito delle varie Stagioni Liriche matura negli anni un particolare interesse per la musica lirica iniziando lo studio del Canto. Dal 2011 è cantore della *Cappella Civica* del Comune di Trieste.

Paolo Pocecco Although he did not pursue formal musical studies, Paolo Pocecco has nonetheless passionately dedicated himself to choral activity for many years. He performs regularly with both mixed and male-voice ensembles, as well as a soloist, tackling repertoires ranging from the Renaissance to contemporary music, with a particular fondness for opera. His remarkable vocal range, combined with a "natural" vocal technique, allows him to feel especially at home in the baritone tessitura, while also enabling his ventures into certain tenor repertoires. He has performed concerts as a soloist on numerous occasions, earning consistently glowing acclaim from audiences. Additionally, he is currently a singer in the *Cappella Civica* of the Municipality of Trieste.

David Zacchigna's musical journey began in childhood as a participant in various musical and choral groups, leading him to study violin for several years prior to enrolling at the Tartini Conservatoire in Trieste in the Double bass class taught by Maestro S. Sciascia. Frequently exposed to the theatrical environment of the Teatro Verdi in Trieste, he was later called upon to take on small roles, such as a mime during various opera seasons. Over the years, he developed a special interest in opera and began studying voice. Since 2011, he has been singing for the *Cappella Civica* of the Municipality of Trieste.

Roberto Brisotto e **Riccardo Cossi** v. Concerto del 05/10.



Domenica 13 settembre 2026
Ore 16.30

Allievi del Conservatorio “Dall’Abaco” di Verona
Classe del M° Massimiliano Raschietti



Olivier Messiaen (1908-1992)
da *Livre d’orgue:* **IV. Chants d’oiseaux**

Franz Liszt (1811-1886)
À la Chapelle Sixtine S.461
trascr. per organo di F. Liszt

Bonaventura Somma (1893-1960)
da *Suite Francescana:*
Il mattutino di S. Chiara
Cantico del Sole (Lauda)

Organo: **Marco Favotto**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonata per organo n. 6 in re minore op. 65
Corale e variazioni: Andante sostenuto - Allegro molto,
Fuga, Finale: Andante

Bonaventura Somma (1893-1960)
da *Suite Francescana:* **Fioretto**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
dal *Concerto in do maggiore “Grosso Mogul” BWV 594*
I. Allegro

Organo: **Dennis Barezzani**

> A seguire Visita Guidata dello Strumento della Cattedrale

SETTEMBRE MUSICALE 2026

Settembre Musicale
49° EDIZIONE 2026

Marco Favotto Nato a Treviso nel 1998, si diploma con lode in organo nei Conservatori di Brescia e Verona, perfezionandosi nelle accademie di Smarano e Göteborg (Svezia) con prestigiosi docenti italiani ed europei. Vincitore di concorsi organistici e di composizione, svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Ha collaborato con ensemble e solisti di rilievo ed è organista titolare della Basilica dei SS. Maria e Donato di Murano. È accompagnatore al cembalo presso il conservatorio di Castelfranco Veneto e docente di organo presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Treviso.

Dennis Barezzani è nato nel 2002 a Brescia, dove si è diplomato presso il Liceo musicale, studiando clarinetto con M. Panuccio. Successivamente è passato allo studio dell'organo, prima con il M° R. Bulla e poi con il M° M. Raschietti. Ha frequentato masterclass con maestri di prestigio: Ton Koopman, Fausto Caporali, Edoardo Bellotti, Wolfgang Zerer, Brett Leighton e Javier Artigas Pina. Ha ottenuto il 1° premio al Concorso nazionale "Scuole in musica" nel 2021 presso il Palazzo della Gran Guardia a Verona. Ha concluso il Triennio in organo nel 2026 e prosegue attualmente il Biennio al Conservatorio di Verona.

Marco Favotto Born in Treviso in 1998, Favotto graduated with honors in organ performance from the Conservatoire of Brescia, later specializing at the Conservatoire of Verona. He continued his education at the academies of Smarano and Gothenburg (Sweden) with distinguished Italian and European teachers. A prizewinner in organ and composition competitions, he regularly performs in both Italy and abroad. He has collaborated with renowned ensembles and soloists and is principal organist of the Basilica of Santi Maria e Donato in Murano. He is a harpsichord accompanist at the Conservatoire of Castelfranco Veneto and teaches Organ at the Diocesan Institute of Sacred Music in Treviso.

Dennis Barezzani was born in Brescia in 2002, where he graduated from the Liceo musicale, studying clarinet under M. Panuccio. He subsequently turned his focus to the study of organ, under the instruction of R. Bulla and later M. Raschietti. He has attended masterclasses held by prestigious teachers, such as Ton Koopman, Fausto Caporali, Edoardo Bellotti, Wolfgang Zerer, Brett Leighton and Javier Artigas Pina. In 2021, he won 1st Prize at the "Scuole in musica" National Competition, held at the Palazzo della Gran Guardia in Verona. In 2026, he completed his Bachelor's degree in organ and is currently pursuing his Master's degree at the Conservatoire of Verona.



Lunedì 14 settembre 2026
Ore 20.30

Daniele Dori
Organo

César Franck (1822-1890)
Corale n. 3 in la minore

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Preludio e Fuga in sol maggiore op. 37 n. 2

Marco Enrico Bossi (1861-1925)
Idylle op. 92 n. 2

Oreste Ravanello (1871-1938)
Marcia Eucaristica op. 39 n. 4

Denis Bédard (1950)
Suite du Premier Ton: Plein Jeu - Dialogue - Récit - Grand Jeu

Flor Peeters (1903-1986)
Concert Piece op. 52a

SETTEMBRE MUSICALE 2026

Daniele Dori (Siena, 1987) si è formato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (Organo e Composizione), l'Istituto "F. Vittadini" di Pavia (Pianoforte) e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Composizione). Dal 2012 è Primo Organista Titolare della Cattedrale di Firenze. Svolge intensa attività concertistica con oltre 250 concerti in Italia e in Europa. È direttore artistico dei Festival "Harmonia Saeculi" e "VivArmonia", Direttore nazionale del Segretariato Organisti e membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Santa Cecilia. Per Elegia Classics ha inciso il CD "Autori toscani del XVIII e XIX sec - inediti". E' invitato regolarmente da Conservatori e Istituti musicali a tenere Masterclass di interpretazione organistica e sull'Organista nella Liturgia. E' docente di Pratica Organistica e TRPM presso la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole e docente di ruolo presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro.

Daniele Dori (born in Siena, 1987) studied at the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome (Organ and Composition), the "F. Vittadini" Institute in Pavia (Piano) and the "L. Cherubini" Conservatoire in Florence (Composition). Since 2012, he has held the position of Principal Organist of the Cathedral of Florence. He leads an active concert career, having performed over 250 concerts in Italy and across Europe. He is currently Artistic Director of the International Organ Festivals "Harmonia Saeculi" and "VivArmonia", National Director of the Organists' Secretariat and a member of the Board of the Italian Association Santa Cecilia. For Elegia Classics, he recorded the CD "Autori toscani del XVIII e XIX sec - inediti". He is regularly invited by conservatoires and musical institutions to give masterclasses in organ interpretation and liturgical organ performance. Dori also teaches Organ and Music Theory, Rhythm and Perception (TRPM) at the Fiesole School of Music Foundation and holds a tenured teaching position at the "G. Rossini" Conservatoire of Music in Pesaro.



Domenica 20 settembre 2026
Ore 16.30

Alberto Gaspardo
Organo

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Preludio e fuga in sol minore BWV 535

César Franck (1822 - 1890)
da *3 Pièces pour grand orgue:* **Pièce Héroïque**

Julius Reubke (1834 - 1858)
Sonata in do minore sul Salmo 94
I. Grave - Larghetto - Allegro con fuoco - Grave
II. Adagio - Lento
III. Allegro - Più mosso - Allegro assai

> *A seguire Visita Guidata dello Strumento della Cattedrale*

SETTEMBRE MUSICALE 2026

Alberto Gaspardo ha studiato organo, clavicembalo, basso continuo e direzione di ensemble presso il Conservatorio Tomadini di Udine e la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera). Nel 2018, il Governo svizzero gli ha attribuito la ESKAS - Swiss Government Excellence Scholarship, rilasciatagli per l'eccellenza dimostrata in campo musicale. Dopo i successi ai concorsi organistici di Amsterdam, Bressanone e al Premio Nazionale delle Arti, ha vinto il primo premio al XX Concorso 'Paul Hofhaimer' di Innsbruck, conseguendo il titolo di organista ECHO (European Cities of Historical Organs) dell'anno 2023. Nel 2025 ha debuttato come solista con l'Orchestra sinfonica di Milano. Collabora come solista, continuista e direttore con alcune tra le più rinomate formazioni del panorama internazionale della musica barocca, esibendosi nelle più prestigiose sale d'Europa, Asia e Americhe, tra le quali Berliner Philharmonie, Royal Albert Hall - The Proms, Hong Kong City Hall, National Centre for the Performing Arts (Pechino), Teatro Colon (Buenos Aires). Ha registrato per le etichette Aparté, Urania, SFB, Ossa, Deutsche Harmonia Mundi e Warner Classics - Erato. È organista e maestro di cappella della Reformierte Kirche Herrliberg (Zurigo).

Alberto Gaspardo studied organ, harpsichord, basso continuo and ensemble conducting at the "Tomadini" Conservatoire in Udine and at the Schola Cantorum Basiliensis in Switzerland. In 2018, he was awarded the ESKAS (Swiss Government Excellence Scholarship) in acknowledgment of his outstanding musical achievements. Building on his success at international organ competitions in Amsterdam and Bressanone, alongside the Italian "Premio Nazionale delle Arti", he won first prize at the 20th "Paul Hofhaimer" International Organ Competition in Innsbruck and was awarded the title of ECHO (European Cities of Historical Organs) Young Organist of the Year 2023. In 2025, he made his debut as soloist with the Orchestra Sinfonica di Milano. As a soloist, continuo player and conductor, he collaborates with several leading ensembles in the international early music scene, performing in major venues across Europe, Asia and the Americas, including the Berliner Philharmonie, Royal Albert Hall (The Proms), Hong Kong City Hall, the National Centre for the Performing Arts (Beijing) and Teatro Colón (Buenos Aires). He has recorded for several prominent recording companies: Aparté, Urania, SFB, Ossa, Deutsche Harmonia Mundi and Warner Classics



Lunedì 21 settembre 2026
Ore 20.30

Coro da camera KGBL

Ambrož Čopi *direzione*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1909-1847)
da *Die Deutsche Liturgie:*
I. Kyrie eleison
III. Heilig

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Padre Nostro

Sergej Rachmaninov (1873-1943)
da *Veglia per tutta la notte op.37:*
V. Nyně otpuščaeši
VI. Bogorodice Děvo*
VII. Slava v" vyšnich" Bogu
VIII. Hvalite Imja Gospodne

Gustav Holst (1974-1934)
Nunc Dimittis

Sergej Khvoshinsky (1957)
Bogoroditse Děvo**

Francis Poulenc (1899-1963)
Salve Regina

SETTEMBRE MUSICALE 2026



Andrej Makor (1987)
da *Pomilui Mya:*
Ghospodi Iisusye Khristye
Spaseniye Sodelal

Tine Bec (1993)
Laudate Dominum, omnes gentes

Matej Kastelic (1994)
Tebe Poem

Eriks Ešenvalds (1977)
O Salutaris Hostia***

Klara Mlakar (1999)
Cherubic Hymn

Ambrož Čopi (1973)
Jubilate Deo universa terra

* tenore solista: **Gorazd Ambrožič**
** soprani solisti: **Maruša Brenčič** e **Maša Prah**
*** soprani solisti: **Sara Rozman** e **Petra Kodba**

Il Coro da camera del Conservatorio di musica e balletto di Lubiana (Coro da camera KGBL), diretto da Ambrož Čopi, è composto da circa 35 cantanti che si impegnano a migliorare la propria tecnica vocale, a eseguire un repertorio corale più impegnativo e a raggiungere un livello più elevato di interpretazione. Il Coro da camera KGBL è uno dei più importanti promotori della giovane generazione di compositori sloveni. Negli ultimi anni il coro ha commissionato nuove opere a numerosi compositori affermati, quali Lojze Lebič, Tadeja Vulc, Damijan Močnik, Črt Sojar-Voglar, Peter Šavli, Andrej Makor, Tine Bec, Matej Kastelic, Klara Mlakar, Jan Triler e Federica Lo Pinto, presentandoli con successo in concerti e concorsi in patria e all'estero. Il coro da camera KGBL ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il 2° e il 3° posto al concorso corale internazionale di Tallinn (Estonia, 2015), il Gran Premio a Mosca (Russia, 2016), il 1° posto al concorso corale nazionale Naša pesem a Maribor (Slovenia, 2016), il 2° posto al concorso internazionale Gallus Maribor (Slovenia, 2017), il 1° posto nella categoria Polifonia e il 2° posto nella categoria Folklore al concorso internazionale di Tolosa (Spagna, 2017), 1° posto al concorso internazionale di Cork (Irlanda, 2019), riconoscimento d'oro al Festival corale mondiale di Hong Kong (2021) e due riconoscimenti d'oro, la vittoria di categoria, il Grand Prix e il titolo di Coro del Mondo (Choir of the World) nel 2023. Il coro si è esibito con successo nell'ambito di numerose rassegne concertistiche in patria e all'estero, tra cui a Stoccolma (Svezia, 2016), Borja, Ordizia, Getxo e Doneztebe (Spagna, 2017), Basilea (Svizzera, 2018), a Taiwan (TICF, 2018 e 2023), a Pechino (Cina, 2018), al festival MITO (Italia, 2021), a Graz al festival Voices of Spirit (Austria, 2022), a Tours al festival Florilège Vocal (Francia, 2022), a Budapest (Ungheria, 2022), al Festival Laureates in Provenza (Francia, 2023), al concorso Il Polifonico (Italia, 2023), a Ipoh e Kuala Lumpur (Malesia, 2024), a Singapore (2024) e sull'isola di Mamula (Montenegro, 2025). Il coro è stato inoltre selezionato come coro dimostrativo in seminari e concorsi di direzione, quali Preveza (Grecia), Arezzo (Italia, 2023) e i concorsi per direttori nell'ambito di Aegis carminis a Capodistria (2019, 2021, 2023) e a Preveza (Grecia, 2025). Il coro ha pubblicato tre CD: Credo, Timeless e, insieme all'APZ dell' Università della Primiera, un CD con musiche di Tine Bec, Ubi caritas et amor.

Ambrož Čopi (nato nel 1973) ha studiato composizione con Danet Škerl e Uroš Rojko e pianoforte all'Accademia di musica di Lubiana. Lavora come compositore, direttore d'orchestra, docente e direttore artistico del Festival Internazionale dei Cori Giovanili Aegis Carminis a Capodistria. Attualmente dirige le attività corali presso il Conservatorio di Musica e Danza di Lubiana (KGBL) e insegna al Liceo Artistico di Capodistria. Fin dall'inizio della sua carriera didattica ha incoraggiato la creatività dei

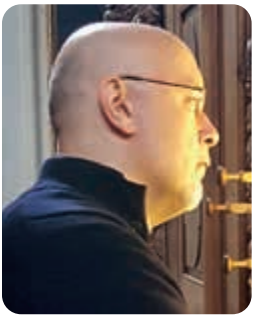
suoi allievi nel campo della musica corale, affermandosi come mentore della più giovane generazione di compositori sloveni. Sotto la sua guida sono state create numerose nuove opere, eseguite in tutto il mondo. Le sue composizioni originali, pubblicate in cinque CD, risuonano regolarmente sui palchi da concerto in patria e all'estero. La maggior parte di esse è stata pubblicata dalla casa editrice Astrum, mentre alcune opere selezionate sono state pubblicate anche da Sulasol, TICF e Hinshaw Music. Čopi ha portato numerosi cori sloveni a risultati eccezionali sia nei concorsi nazionali (16 medaglie d'oro) che in quelli internazionali (29 primi posti). Ha ricevuto più volte premi per le sue interpretazioni eccellenti e come miglior direttore d'orchestra. Attualmente dirige il Coro da camera KGBL e il Coro da camera AVE, considerati tra i migliori cori sloveni. Nel 2014 ha ricevuto la targa Gallus – il più alto riconoscimento nazionale nel campo della creazione musicale – nonché il premio del Fondo Prešeren, il premio Marjan Kozina e il premio della Repubblica di Slovenia nel campo dell'istruzione. Viene regolarmente invitato come membro di giurie di esperti a concorsi corali in tutto il mondo e partecipa attivamente a seminari e corsi di perfezionamento per direttori e compositori, dove trasmette la sua vasta conoscenza in qualità di docente.

The Chamber Choir of Ljubljana Conservatoire of Music and Ballet (KGBL Chamber Choir), directed by Ambrož Čopi, brings together around 35 singers dedicated to improving their vocal technique, performing particularly challenging choral repertoire as well as achieving greater depth of interpretation. The KGBL Chamber Choir is among the foremost advocates for young Slovenian composers. In recent years, the choir has commissioned new works from numerous distinguished composers. Such names include Lojze Lebič, Tadeja Vulc, Damijan Močnik, Črt Sojar-Voglar, Peter Šavli, Andrej Makor, Tine Bec, Matej Kastelic, Klara Mlakar, Jan Triler and Federica Lo Pinto. The KGBL Chamber Choir has successfully showcased these works in concerts and competitions both nationwide and internationally. The KGBL Chamber Choir has received numerous awards, including 2nd and 3rd place at the Tallinn International Choir Competition (Estonia, 2015), the Grand Prix in Moscow (Russia, 2016), 1st place at the Naša pesem national choral competition in Maribor (Slovenia, 2016), 2nd place at the Gallus Maribor International Choral Competition (Slovenia, 2017), 1st place in the polyphony category and 2nd place in the folklore category at the International Tolosa Choral Contest (Spain, 2017), 1st place at the Cork International Choral Festival (Ireland, 2019), a gold award at the World Choral Festival in Hong Kong (2021) and two gold awards, a category win, the Grand Prix, and, finally, the title of Choir of the World in 2023. The choir has successfully performed in numerous concert series both

at home and abroad. Such venues include: Stockholm (Sweden, 2016), Borja, Ordizia, Getxo and Doneztebe (Spain, 2017), Basel (Switzerland, 2018), Taiwan (TICF, 2018 and 2023), Beijing (China, 2018), the MITO Festival (Italy, 2021), Graz (at the Voices of Spirit festival in Austria, 2022), Tours (at the Florilège Vocal Festival, France, 2022), Budapest (Hungary, 2022), the Festival Laureates in Provence (France, 2023), the Concorso Polifonico (Italy, 2023), Ipoh and Kuala Lumpur (Malaysia, 2024), Singapore (2024) and, finally, on the island of Mamula (Montenegro, 2025). The choir has also been selected as a demonstration choir during seminars and competitions, such as in Preveza (Greece), Arezzo (Italy, 2023), and conducting competitions within the Aegis Carminis International Youth Choir Festival held in Koper (2019, 2021, 2023) and Preveza (Greece, 2025). The choir has released three CDs: Credo, Timeless, and, together with APZ University of Primorska, a CD featuring music by Tine Bec, Ubi caritas et amor.

Ambrož Čopi (born in 1973) studied composition with Dane Škerl and Uroš Rojko and later piano at the Academy of Music of Ljubljana. He works as a composer, conductor, teacher as well as artistic director of the Aegis Carminis International Youth Choir Festival, in Koper. He currently directs choral activities at Ljubljana Conservatoire of Music and Ballet (KGBL) and teaches at the Koper Art High School. Since the beginning of his teaching career, Čopi has always strived to encourage his students' creativity in choral music, establishing himself as a mentor to the newest generation of Slovenian composers. Under his tutelage, numerous new works have been created and performed worldwide. His original compositions, recorded on five CDs, are frequently performed on concert stages both at home and internationally. The majority of his works have been published by Astrum, whereas selected pieces have been released by Sulasol, TICF, and Hinshaw Music. Čopi has led numerous Slovenian choirs to exceptional results in both national (16 gold medals) and international competitions (29 first places). He has routinely received awards for his outstanding interpretations and as best conductor. He currently directs the KGBL Chamber Choir and the AVE Chamber Choir (the latter, considered among the best Slovenian choirs). In 2014, he received the Gallus Plaque – the highest national recognition in the field of musical creativity – as well as the Prešeren Fund Award and the Marjan Kozina Award. Additionally, he has also been presented with the Republic of Slovenia Award for his educational contributions. He is often invited as a member of expert juries at choral competitions worldwide and actively participates as a lecturer in seminars and masterclasses for conductors and composers, thus giving him further opportunity to share his extensive musical knowledge.





Sabato 26 settembre 2026
Ore 20.30
Duomo dei Ss. Giovanni e Paolo - Muggia

Vincenzo Ninci
Organo

DA BACH, A... BACH!

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541
Von Gott will ich nicht lassen BWV 658
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 709
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 655

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
Von Gott will ich nicht lassen
Wir glauben all' an einen Gott, Vater (aka BWV 740)
Fantasia sopra Freu dich sehr, o meine Seele

Gottfried August Homilius (1714-1785)
Christ lag in Todesbanden
Schmücke dich, o liebe Seele (aka BWV 759)
Mache dich, mein Geist, bereit

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata e fuga in re minore BWV 565

Vincenzo Ninci, nato a Firenze, ha studiato al Conservatorio della sua città ottenendo il Diploma di Organo e Composizione organistica. Si è poi dedicato allo studio del clavicembalo, agli studi musicologici, e ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento. Ha dedicato una parte importante della sua attività allo studio della musica francese dei secoli XIX e XX. Ha iniziato ben presto una intensa attività, come solista, in gruppi da camera, con cantanti e cori, in importanti festival in Italia, in Europa, in Centro e Sud America, con ottimi consensi di pubblico e di critica. Ha registrato video per la RAI, CD con vari ensemble, e un CD dedicato alle musiche di Joseph Bonnet, accolto con entusiasmo dalla critica internazionale. Ha al suo attivo revisioni di opere inedite, trascrizioni e composizioni per organo e per coro, oltre ad articoli apparsi su riviste specifiche. È stato ispettore onorario per la tutela degli organi storici, direttore di vari cori, e ha tenuto masterclass e conferenze. Dopo aver insegnato nei conservatori di Pesaro e Ferrara, è professore di Organo e Canto gregoriano al Conservatorio di Udine e organista titolare della chiesa di S. Caterina da Siena a Trieste.

Vincenzo Ninci was born in Florence, where he later studied at the Conservatoire, earning a Diploma in organ and organ composition. He then dedicated himself to the study of the harpsichord and musicology. He also attended numerous advanced courses and has devoted a significant portion of his career to the study of 19th and 20th-century French music. Ninci began an intense career early on and has performed as a soloist, in chamber groups, with singers and choirs, as well as important festivals in various countries (Italy, Europe, Central and South America) to excellent public and critical acclaim. Ninci has recorded videos for RAI and CDs with various ensembles. In particular, he recorded a CD dedicated to the music of Joseph Bonnet, which was enthusiastically received by international critics. He has edited unpublished works, transcriptions and compositions for both organ and choir and has also published articles in several music periodicals. Ninci has served as an honorary inspector for the preservation of historic organs, conducted various choirs and has also held masterclasses and lectures. After teaching at the conservatories of Pesaro and Ferrara, he is currently professor of Organ and Gregorian Chant at the Conservatoire of Udine and titular organist of the church of S. Caterina da Siena in Trieste.





Domenica 27 settembre 2026
Ore 16.30

Allievi del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda
Classe del M° Marco Fracassi

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonata per organo n. 1 in fa minore, op. 65
Allegro, Adagio, Andante recitativo, Allegro assai vivace
Organo: **Andrea Agostini**

Max Reger (1873-1916)
da *Zwölf Stücke op. 65:*
Preludio in re minore
Canzona in mi bemolle maggiore
Scherzo in re minore

Felix Mendelssohn Bartholdy (1909-1847)
Sonata per organo n. 2 in do minore, op. 65
Grave – Adagio, Allegro maestoso e vivace,
Fuga: Allegro moderato
Organo: **Pietro Molteni**

Léon Boëllmann (1862-1897)
Suite Gothique op. 25
Introduction-Choral, Menuet Gothique,
Prière a Notre-Dame, Toccata
Organo: **Andrea Agostini**

> A seguire Visita Guidata dello Strumento della Cattedrale

SETTEMBRE MUSICALE 2026

Andrea Agostini nasce nel 2005 a Merano e si affaccia agli studi musicali di pianoforte e organo già dalla prima infanzia. Attualmente frequenta il conservatorio F.A. Bonporti di Trento studiando organo con il M° Marco Fracassi e direzione d'orchestra con il M° Andrea Raffanini. Svolge regolare servizio liturgico in varie parrocchie della Val di Non, ed ha collaborato per eventi concertistici, sia in qualità di accompagnatore che di solista, per di varie associazioni locali. Ha partecipato anche a produzioni artistiche del conservatorio di Trento in particolare la Via Crucis di F. Liszt (2022) e il Rigoletto di G. Verdi (2025).

Pietro Molteni Nato nel 2005, ha iniziato il suo percorso musicale con la tromba per poi appassionarsi successivamente all'organo frequentando le lezioni della Maestra Ai Yoshida. Frequenta i trienni di organo e clavicembalo al conservatorio Bonporti di Trento sotto la guida dei Maestri Marco Fracassi e Alberto Bugatti. Si è esibito in più occasioni sia da solista che da accompagnatore di solisti, ensemble strumentali e vocali. Al momento fa parte del Coro Filarmonico Trentino diretto da Sandro Filippi e della nuova formazione corale Mosaicor diretto da Marianna Setti.

Andrea Agostini was born in Merano in 2005 and began studying piano and organ at an early age. Currently he attends the F.A. Bonporti Conservatoire in Trento, studying organ with Maestro Marco Fracassi and orchestral conducting with Maestro Andrea Raffanini. He regularly accompanies liturgical services in various parishes in the Val di Non and has previously taken part in concerts organized by local musical associations, both as accompanist and solo organist. Alongside this, he has also taken part in artistic productions proposed by the Trento Conservatoire, in particular, F. Liszt's Via Crucis (2022) and Giuseppe Verdi's Rigoletto (2025).

Pietro Molteni Born in 2005, he began his musical journey learning to play the trumpet before developing a passion for the organ, taking lessons under Maestro Ai Yoshida. He is currently studying organ and harpsichord at the Bonporti Conservatoire in Trento, under the guidance of Maestros Marco Fracassi and Alberto Bugatti. He has performed on multiple occasions, both as a soloist and as an accompanist for soloists, instrumental ensembles, as well as vocal ensembles. He is currently a member of both the Coro Filarmonico



Lunedì 28 settembre 2026
Ore 20.30

Lorenzo Cossi
Pianoforte

Riccardo Cossi
Organo



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio e Tripla Fuga in mi bemolle maggiore BWV 552
trascr. per pianoforte di Ferruccio Busoni (1866-1824)

Sergej Vasil'evič Rachmaninov (1873-1943)
Preludio in do diesis minore, op. 3 n. 2
trascr. per organo di Riccardo Cossi

Sergej Vasil'evič Rachmaninov (1873-1943)
Concerto per pianoforte e orchestra n. 2, op. 18
trascr. per pianoforte e organo di Riccardo Cossi
Prima esecuzione italiana

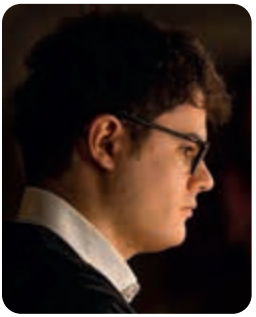
SETTEMBRE MUSICALE 2026

Lorenzo Cossi Formatosi a Trieste sotto la guida di G. Gulli e N. Gardi, si è perfezionato con altri importanti musicisti, come J. Achùcarro, J. Lowenthal e W. G. Naborè. Premiato in numerosi Concorsi nazionali ed internazionali, due volte finalista al prestigioso "F. Busoni" di Bolzano, si è imposto all'attenzione internazionale come unico italiano finalista del Concorso Internazionale "Esther Honens" di Calgary, Canada 2012. Si è esibito in sedi di prestigio (come Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie - Amburgo, Konzerthaus e Musikverein - Vienna, Muzikgebouw - Amsterdam) e la sua attività lo ha portato a collaborare con importanti orchestre (come Orchestre Philharmonique del Lussemburgo, Calgary Philharmonic Orchestra, ensemble Resonanz di Amburgo, I Solisti Veneti). Nel 2009 ha fondato il Duo Sinossi con la violoncellista M. Sinagra; il Duo ha vinto il terzo premio al Concorso internazionale per complessi da camera "V. Gui" (Firenze, 2013) e ha inciso per l'etichetta OnClassical l'opera integrale di L. van Beethoven, J. Brahms e R. Schumann per violoncello e pianoforte. Come solista ha registrato per la stessa etichetta le sonate op. 7, op. 14 e op. 81a di L. van Beethoven e i Klavierstücke op. 116, 117, 118 e 119 di J. Brahms. Collabora con moltissimi musicisti di fama internazionale ed è docente di pianoforte principale presso G. Mahler Privatuniversität (Klagenfurt, Austria).

Lorenzo Cossi Trained in Trieste under the guidance of G. Gulli and N. Gardi, Lorenzo refined his studies with other prominent musicians, such as J. Achúcarro, J. Lowenthal and W. G. Naborè. A prize-winner in numerous national and international competitions and a two-time finalist at the prestigious "F. Busoni" International Piano Competition in Bolzano, Lorenzo established himself internationally as the sole Italian finalist at the 2012 Honens International Piano Competition in Calgary, Canada. Lorenzo has performed in several prestigious venues (as Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie - Hamburg, Konzerthaus and Musikverein - Vienna, Muziekgebouw - Amsterdam). He has collaborated with major orchestras (as Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Calgary Philharmonic Orchestra, Ensemble Resonanz - Hamburg). In 2009, he founded Duo Sinossi with cellist Marianna Sinagra; Duo Sinossi won third prize at the "V. Gui" International Chamber Music Competition (Florence, 2013) and has recorded the complete works of L. van Beethoven, J. Brahms, and R. Schumann for cello and piano, released by the OnClassical label. As a soloist, he has recorded L. van Beethoven's sonatas Op. 7, Op. 14 and Op. 81a, as well as J. Brahms's Klavierstücke Op. 116, 117, 118, and 119. He collaborates with numerous internationally renowned musicians and he is principal professor of piano at the G. Mahler Privatuniversität (Klagenfurt, Austria).

Riccardo Cossi v. Concerto del 05/10.







Domenica 4 ottobre 2026
Ore 16.30

Conferenza Concerto
Il respiro del gigante

Alla scoperta dei segreti del prestigioso organo **Mascioni op.345** della Cattedrale, con interventi dei **M° Roberto Brisotto e Riccardo Cossi** e improvvisazioni organistiche a cura dei migliori allievi della **Masterclass Organo Pleno 2025**

Organo: **Tommaso Del Ponte, Alessandro Gorgò, Gabriel Mozina**

> A seguire Visita Guidata dello Strumento della Cattedrale

SETTEMBRE MUSICALE 2026

Alessandro Gorgò si avvicina alla musica a nove anni con il flauto traverso. Studia composizione con il M° M. Longo (conservatorio "Peri-Merulo", Reggio Emilia) e organo con il M° R. Cossi (Accademia Organistica Tergestina) e il M° P. Delama (Istituto diocesano di musica sacra, Trento). Ha frequentato masterclass in organo e composizione con, fra gli altri, S. Di Stefano, J. B. Monnot, F. Caporali.

Tommaso Del Ponte nato nel 2007, a 6 anni inizia gli studi musicali presso la Scuola di Musica ACEM (Muzzana del Turgnano), prima con la M° Del Giulio e poi con la M° Tonizzo. Dal 2021 prosegue lo studio dell'organo presso il Conservatorio di Udine sotto la guida del M° Delle Vedove e attualmente frequenta il corso di Diploma Accademico di I Livello (Triennio) in Organo nella classe del M° Mariano. Vincitore di diversi premi internazionali, ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da artisti di chiara fama, come F. Caporali, L. Ghielmi, J.-B. Monnot, S. Vebber e B. Van Oosten. Accompagna regolarmente le celebrazioni liturgiche nella parrocchia di Muzzana del Turgnano e collabora in varie occasioni con diverse parrocchie, cori e strumentisti.

Gabriel Mozina (classe 2010) intraprende il percorso musicale nel 2017 con la chitarra classica, che studia tuttora con il M° M. Feri. Dal 2023 si dedica all'organo sotto la guida del M° R. Cossi. L'interesse per l'improvvisazione si accende grazie alla partecipazione alla masterclass Organo Pleno 2025, tenuta dal M° F. Caporali. Prosegue oggi la sua formazione approfondendo la letteratura dei due strumenti.

Alessandro Gorgò began his musical studies at the age of nine with the transverse flute. He studied composition with Maestro M. Longo, at the "Peri-Merulo" Conservatoire in Reggio Emilia, organ with Maestro R. Cossi at the Accademia Organistica Tergestina and Maestro P. Delama at the Diocesan Institute of Sacred Music in Trento. He has attended masterclasses in organ and composition alongside S. Di Stefano, J. B. Monnot, and F. Caporali, among others.

Tommaso del Ponte Born in 2007, Tommaso del Ponte began his musical studies at the age of six at the ACEM Music School in Muzzana del Turgnano, first with Maestro Del Giulio and later with Maestro Tonizzo. Since 2021, he has pursued his organ studies at the Udine Conservatoire under the tutelage of Maestro Delle Vedove and currently attends the First Level Academic Diploma course (the equivalent of a three-year Bachelor's degree) in Organ under Maestro Mariano. Winner of several international prizes, he has attended masterclasses held by various renowned artists. Among these, F. Caporali, L. Ghielmi, J. B. Monnot, S. Vebber and B. Van Oosten. He regularly accompanies liturgical celebrations in the parish of Muzzana del Turgnano and collaborates with different parishes, choirs and instrumentalists on various occasions.

Gabriel Mozina (class of 2010) began his musical journey in 2017 with classical guitar, which he continues to study under the tutelage of Maestro M. Feri. In 2023, he turned his focus to the organ under the instruction of Maestro R. Cossi. His interest in improvisation was sparked following his participation in the Organo Pleno Masterclass (2025 edition) held by Maestro F. Caporali. Today, he continues his education through an in-depth study of the repertoire for both instruments.





Lunedì 5 ottobre 2026
Ore 20.30

Cappella Civica di Trieste

Roberto Brisotto *direzione* **Riccardo Cossi** *organo*

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA DELLA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE GESÙ CRISTO SECONDO GIOVANNI PER VOCE RECITANTE, SOLI, CORO ED ORGANO DI ROBERTO BRISOTTO

Denis Bédard (1950)
Variazioni su "Herzlich Tut Mich Verlangen" per organo

Roberto Brisotto (1972)
Passione di nostro Signore Gesù Cristo secondo Giovanni per voce recitante*, soli**, coro ed organo
A commento dei principali momenti della Passione:

Michael Haydn (1737-1806)
Vinea mea electa *("Barabba era un brigante.")*
Omnes amici mei *("Allora lo consegnò loro perché fosse crocifisso.")*
Tenebrae factae sunt *("E, chinato il capo, consegnò lo spirito.")*
Caligaverunt oculi mei *("Là dunque, poiché era il giorno della Parascève dei Giudei e dato che il sepolcro era vicino, poserò Gesù.")*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
O Mensch, bewein dein Sünde gross BWV 622

* voce recitante: **Livio Soldini**

** solisti della Cappella Civica: **Evert Sooster** (Cristo), **Paolo Pocecco** (Pilato), **Giuliano Goruppi** (Pietro), **David Zacchigna** (una guardia, un servo), **Eleonora Matjasic** (una portinaia)

SETTEMBRE MUSICALE 2026

La **Cappella Civica di Trieste**, le cui origini risalgono al 1538 allorché il Comune cominciò a stipendiare il Maestro di canto di Cappella e l'Organista del Duomo per servicio d'Iddio, per honore della chiesa Cathedrale di s.to Giusto et reputacione di tutta la Città, accompagna con l'organo e con il canto sacro le celebrazioni di culto nella Cattedrale di S. Giusto, arricchendo di maggiore solennità i riti liturgici. La Cappella Civica conserva e promuove una tradizione musicale che rappresenta un patrimonio di cultura di inestimabile valore e bene dell'intera comunità cittadina. L'organico è composto da un Direttore, un Organista e da un Coro a voci miste i cui elementi sono selezionati attraverso audizione. La Cappella Civica cura l'accompagnamento musicale alle liturgie nella Cattedrale, con appuntamento regolare alla S. Messa domenicale radiotrasmessa in diretta fin dal 1931 dalla stazione RAI del FVG. Accanto all'attività istituzionale ha sempre mantenuto anche un'attività concertistica, esibendosi in varie formazioni in Italia e all'estero e collaborando con prestigiosi direttori, musicisti e orchestare. L'Istituto opera anche in altri settori della cultura musicale, organizzando concerti e rassegne, producendo pubblicazioni e incisioni discografiche, promuovendo iniziative di formazione musicale. Un particolare impulso all'attività artistica e concertistica, archivistica e musicologica, è coinciso con la lunga direzione (28 anni) del M° Marco Sofianopulo, senz'altro una delle personalità musicali più rilevanti mai state alla guida dell'Istituzione. Dal 2017 il ruolo di Direttore è ricoperto dal M° Roberto Brisotto, già Organista Titolare dal 2008 e, dal 2014 al 2016, dopo la scomparsa del M° Sofianopulo, direttore pro tempore. Sotto la sua guida la Cappella Civica, oltre a continuare la propria attività ordinaria, ha tra l'altro partecipato, in collaborazione con l'Orchestra F.Busoni (Trieste), a due importanti registrazioni discografiche per l'etichetta Concerto Classics, dedicate alla musica sacra del compositore veneto A. Luchesi (1741-1801) e ad una per l'etichetta Movimento Classical dedicata alla Cantata Pray for the peace of Jerusalem di M. Sofianopulo. Nell'Aprile 2017 è stata invitata dall'Associazione trevigiana Antiqua Vox a partecipare ai due concerti d'apertura del festival internazionale Baroque experience, esibendosi nella celebre Krönung-Messe di Mozart insieme all'orchestra giovanile Baroquip sotto la prestigiosa direzione di Filippo Maria Bressan. Tra il 2017 e il 2018 ha promosso un dialogo con altre cappelle musicali storiche ed in particolare con la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore (Bergamo) con la quale ha condiviso il sevizio di due importanti funzioni religiose, una nella cattedrale tergestina, l'altra nella basilica lombarda. Nel Luglio 2022 ha preso parte allo storico concerto della Cappella Musicale Pontificia Sistina presso la Cattedrale di San Giusto, nell'ambito della tournée della prestigiosa istituzione vaticana in FVG. L'incarico di organista titolare dal 2017 è affidato al M° Riccardo Cossi.

The Cappella Civica of Trieste, which dates back to 1538 when the municipality of Trieste started paying a salary to the choir master and the organ player of the Duomo for the service to our God, the honor of our church, the cathedral of San Giusto and the reputation of all the city, accompanies with organ music and choir the celebration of mass in the Cathedral of S. Giusto, enriching the liturgical ritual. The Cappella Civica conserves and promotes a musical tradition that is a cultural patrimony of priceless value for the entire community of Trieste. The staff of the choir consists of the Director, an Organ player and a choir or male and female voices who have been accurately selected through auditions held by the Comune of Trieste. The Cappella Civica prepares the musical selection to accompany the liturgy at the Cathedral of San Giusto, with regular appointments at High mass on Sunday which has been radio-transmitted live since 1931 by the national radio channel RAI of FVG. Along its institutional activity, it has always maintained a concert activity, exhibiting in many formations in Italy and abroad whilst also collaborating with prestigious directors, musicians, and orchestras. A particularly stimulating period of artistic and concert activity coincided with the long direction (28 years) of the M° Marco Sofianopulo who was, without doubt, one of the most relevant musical personalities to have ever guided the Cappella Civica of S. Giusto. Since 2017, the position of Director was taken up by M° Roberto Brisotto, previously appointed organ player since 2008 and



temporary director from 2014 to 2016, following the death of M° Sofianopulo. Under his guidance, the Cappella Civica as well as continuing its regular activity, took part in two important discography recordings in collaboration with the F. Busoni Orchestra of Trieste. One recording was for the Concerto Classics label, dedicated to the religious music of the composer A. Luchesi and the second was for the label Movimento Classical dedicated to the Cantata Pray for the peace of Jerusalem by M. Sofianopulo. In April 2017, the choir was invited by the association Antiqua Vox to take part in two opening concerts for the international festival Baroque Experience, performing Mozart's celebrated Kronung-Messe with the young orchestra Baroquip, directed by the prestigious Filippo Maria Bressan. Between 2017 and 2018, the Cappella Civica of Trieste began collaborating with other historical musical choirs, in particular, the musical choir of the Basilica di Santa Maria Maggiore (Bergamo) with which it shared two important religious functions: one in Trieste's cathedral, the other in the Lombard Basilica. In July 2022, the Cappella Civica of Trieste took part in the historic concert of the Cappella Musicale Pontificia Sistina (the musical choir of the Capella Sistina) in the Cathedral of Trieste, during the tour of this prestigious Vatican institution in the region of FVG. The position of Organ player has been held by M° Riccardo Cossi since 2017.



Roberto Brisotto, diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica presso il Conservatorio C. Pollini di Padova, ha in seguito conseguito col massimo dei voti e la lode la laurea di I livello in composizione corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste. Ha al suo attivo una vasta attività concertistica come pianista, organista e, in particolare modo, direttore di coro, con esibizioni in Italia e all'estero e registrazioni discografiche, televisive e radiofoniche. Ha ricevuto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali in qualità di compositore e di direttore di coro, particolarmente alla guida dell'Ensemble InContrà che dirige sin dalla sua fondazione. Ha diretto, tra gli altri, i Giovani del Contrà e il Coro Giovanile dell'Istituto musicale Opitergium; dal 2014, è il direttore del coro della Cattedrale di Trieste, la Cappella Civica, fondata nel 1538, presso la quale ha ricoperto precedentemente il ruolo di organista. Ha composto musica corale, vocale e strumentale, per spettacoli teatrali, corti cinematografici e mostre multimediali. I suoi lavori sono stati pubblicati, tra gli altri, da LIM, ICOT, PH Publishers, Ed. Carrara, Sonitus e Fe.Ni. Ar.Co nonché trasmessi da Radio Rai, Radio Capodistria, Rai Slovenia e Rai FVG, incisi in cd e dvd ed eseguiti in Italia e all'estero (USA, Thailandia, Corea del Sud, Sudafrica, Argentina, Svizzera, Germania, Francia, Portogallo, Polonia, Spagna, Slovenia, Croazia, Slovacchia, Ungheria, Irlanda, Inghilterra, Olanda, Finlandia, Austria), anche in occasione di importanti festival e concorsi. Svolge attività didattica, collabora con diverse associazioni e realtà musicali e culturali, ed è stato invitato più volte a far parte di giurie di concorsi corali e di composizione nazionali e internazionali.

Roberto Brisotto holds diplomas in pianoforte, organ and organ composition, choir director and choir composition. He initially took up a career as an instrument player, dedicating himself to choir directing and composition further on. He has won many national and international contests as a director and composer. He has also participated in discographies and radio recordings. Since 2017, he has been director of the Civic Choir after being the official organ player since 2008 and of the Ensemble Incontrà. His compositions have been recorded, radio transmitted and frequently performed both in Italy and abroad, even during important festivals and contests.

Riccardo Cossi, nato nel 1978 a Trieste, si diploma a pieni voti in Pianoforte sotto la guida del m° Giuliana Gulli al conservatorio "G.Tartini" di Trieste. Successivamente consegue col massimo dei voti il diploma accademico e la laurea specialistica in Organo e Composizione organistica seguito dal M° Marcello Girotto. Studia clavicembalo con Giorgio Cerasoli e direzione con Adriano Martinolli. Si perfeziona in organo frequentando corsi tenuti da importanti maestri di fama internazionale quali: Paolo

Crivellaro, Andrea Macinanti, Ferruccio Bartoletti, Dietrich Oberdörfer, John Laukvik, Ludger Lohmann, Stephan Engen, Stephan von Kessel, Artigas Pinas, Andreas Jacob, Roberto Antonello, Ismo Hintsala, Matthias Schneider. Si perfeziona, inoltre, in musica da camera con Mauro Rossi. La sua intensa attività concertistica che svolge in qualità di organista, pianista e direttore, nonché in varie formazioni cameristiche, lo porta ad esibirsi all'interno di molte manifestazioni di rilievo in Italia, Austria (Vienna), Inghilterra (Queen's College, Town Hall – Oxford) e Lussemburgo (cattedrale di Notre Dame), Slovenia, Croazia, Serbia, Romania (Bucarest – Teatro dell'opera). Diverse opere organistiche sono state da lui eseguite in prima assoluta in Italia. Si occupa inoltre di arte organaria attraverso lo studio di trattati storici e, con lo scopo di diffondere la conoscenza dello strumento e del suo repertorio, fonda nel 2013 l'Accademia Organistica Tergestina, della quale è attualmente direttore artistico e docente di Organo, Improvvisazione, Pianoforte e Teoria Musicale. In collaborazione con l'Accademia, inoltre, organizza manifestazioni concertistiche dedicate allo strumento e tiene lezioni/concerto indirizzate ai giovani studenti delle scuole e masterclass di perfezionamento. Dal 1993 al 2016 è stato direttore della corale della chiesa di S. Teresa del Bambin Gesù in Trieste dove ha prestato servizio anche come organista. Dal 2004 al 2017 è stato organista titolare della chiesa della Beata Vergine del Soccorso in Trieste, dov'era responsabile del prestigioso strumento di Vincenzo Mascioni op. 388 del 1927. È direttore del coro e orchestra dell'Università degli Studi di Trieste e del coro polifonico "Diapason". È attualmente organista titolare della Cappella Civica e della Cattedrale di San Giusto in Trieste. È membro della commissione Diocesana per l'Arte Sacra e i Beni Culturali di Trieste.

Riccardo Cossi, after achieving his diploma in pianoforte, studied pipe organ and composition for organ at the "G.Tartini" Conservatory (Trieste), where he achieves, with full marks, the second level academic diploma. He then started an intense concert activity in Italy and abroad (Austria, Switzerland, England, Slovenia, Croatia, Serbia, Romania, Luxemburg...). He holds the position of Organ player for the Civic Choir of the Cathedral of San Giusto. He is artistic director and teacher of the Accademia Choir of the Cathedral of San Giusto. He is artistic director and teacher of the Accademia Organistica Tergestina and member of the diocesan commission for sacred art.

Direzione Artistica *I Concerti:* M° **Roberto Brisotto**

Direzione Artistica *I Concerti dei Giovani*, *I Concerti sul Territorio, Visite Guidate* e Masterclass *Organo Pleno*: M° **Riccardo Cossi**

Coordinamento artistico e organizzativo: M° **Michela Sabadin**

ACCADEMIA ORGANISTICA TERGESTINA APS
www.accademiaorganisticatergestina.it
segreteria@accademiaorganisticatergestina.it

AOT
ACCADEMIA ORGANISTICA TERGESTINA - APS

Progetto grafico Giancarlo Dell'Antonia