KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO
Višja baletna šola
2023/24, 2024/25

Datum potrditve na sestanku Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti: 2. 7. 2026
Datum obravnave na predavateljskem zboru: 1. 7. 2026
Datum potrditve na strateškem svetu VBŠ: 2. 7. 2026
Datum potrditve na svetu zavoda KGBL: 3. 7. 2026

Kazalo vsebine

0 UVOD ... **3**
1 PODATKI O ŠOLI ... **5**
2 OPIS SPREMLJANJA KAKOVOSTI ... **9**
3 OCENA STANJA PO PODROČJIH ... **12**
3.1 Vpetost v okolje ... 12
3.1.1 Zapis vizije, poslanstva, vrednot, ciljev, strateških usmeritev ... 12
3.1.2 Sodelovanja ... 14
3.2 Delovanje višje baletne šole ... 19
3.3 Kadri ... 30
3.3.1 Struktura in število zaposlenih ... 30
3.3.2 Strokovna Izobraževanja predavateljev ... 32
3.3.3 Mobilnost predavateljev ... 33
3.4 Študenti ... 34
3.5 Materialne razmere ... 40
3.5.1 Prostor in oprema ... 40
3.5.2 Knjižnica ... 41
3.5.3 Finančni viri ... 42
3.6 Zagotavljanje kakovosti ... 42
4 ANKETNI VPRAŠALNIKI IN POROČILA ... **44**
4.1. Zbirnik anketnih vprašanj 2023/24 ... 44
4.1.1 Poročilo rezultatov anket za študijsko leto 2023/24 – 1.semester ... 50
4.1.2 Poročilo rezultatov anket za študijsko leto 2023/24 – 2.semester ... 51
4.2 Zbirnik anketnih vprašanj za leto 2024/25 ... 59
4.2.1 Poročilo rezultatov anket za leto 2024/25 – 1.semster ... 65
4.2.2 Poročilo rezultatov anket za študijsko leto 2024/25 – 2.semester ... 66
4.3 Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole ... 76
4.4 Poročilo o umetniških in strokovnih dosežkih 2023/2024, 2024/25 ... 82
4.5 Poročilo o izvedenih ciljih strateških umeritev – realizacija dolgoročnega razvojnega programa Višje baletne šole 2020-2025 ... 87
5 PROMOCIJA VIŠJE BALETNE ŠOLE ... **92**
5.1 Akcijski načrt promocije 2024/2025 ... 92
5.1.1 Poročilo za promocijo 2024 ... 94
5.2 Akcijski načrt promocije 2025/2026 ... 104
5.2.1 Poročilo za promocijo 2025 ... 106
6 ZAKLJUČEK ... **117**
6.1 SWOT analiza ... 117
6.2 Ocena uresničevanja načrtov ... 118
6.3 Predlogi za izboljšave ... 118

0 UVOD

Proces samoevalvacije na višji strokovni šoli je namenjen ugotavljanju, zagotavljanju in izboljševanju kakovosti dela in delovanja šole. V primeru notranje evalvacije oziroma samoevalvacije šola sama (njeni organi) ocenjuje svoje delo in pripravi vsakoletna poročila, ki so v okviru petletnega obdobja podlaga za zunanjo evalvacijo in obravnavo pri Nacionalni agenciji RS za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS).

Pri samoevalvaciji gre za samoocenjevanje šole, vendar je potrebno, da je to samoocenjevanje (postopek samoocenjevanje) strokovno. S pomočjo samoevalvacije višje strokovne šole same načrtno ali sistematično pridobijo podatke o kakovosti svojega dela. Torej gre za neke vrste mehanizem, ki višji strokovni šoli omogoči, da sama od znotraj neprenehoma (stalno) izboljšuje kakovost svojega dela. Samoevalvacijo v vzgojno-izobraževalni organizaciji opredelimo kot celovit proces neprestanega načrtovanega zbiranja ter dejavnosti analiziranja informacij z namenom priskrbeti organizaciji oceno njenega trenutnega stanja in osnove za nadaljnje načrtovanje in usmerjanje (po Advanced Education Council of British Columbia, 2000; Samoevalvacijsko poročilo v višjih strokovnih šolah - priporočene smernice 2011, projekt Impletum).

Na Višji baletni šoli se zavedamo, da je kakovost v izobraževanju zelo pomembna v smislu učinkovitosti in uspešnosti pri izpeljavi dolgoročnih ciljev, ki si jih šola zastavi. Zavedamo se, da je skrb za kakovost dolžnost vsakega posameznika na šoli, velikega pomena pa je tudi delovanje Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti.

Višja baletna šola si prizadeva z vsakoletnimi anketami po prvem oziroma drugem semestru načrtno in sistematično pridobivati podatke o zadovoljstvu študentov, predavateljev, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse. Prav tako občasno pridobiva podatke z anketiranjem zunanjih deležnikov (potencialni kandidati za vpis, poznavanje višje baletne šole, zaposleni baletni plesalci ipd.)

Kakovostno delo in stalne izboljšave, ki jih pridobimo na podlagi analiz ter uvajanje izboljšav na podlagi samoevalvacije, nas bodo pripeljale k zadovoljstvu vseh deležnikov, stabilnemu obstoju šole, ugledu v slovenskem baletnem prostoru, doseganju vizije ter izpolnjevanju poslanstva Višje baletne šole.

Namen izdelave samoevalvacijskega poročila je:
- vpogled in ugotavljanje kakovostnega dela na šoli,
- načrtovano zbiranje in analiziranje informacij z namenom priskrbeti ocene trenutnega, stanja in osnove za nadaljnje načrtovanje dela,
- možnosti nenehnega zagotavljanja in izboljševanja kakovosti dela ter študija na šoli.

Pri pripravi samoevalvacijskega poročila Višje baletne šole so sodelovali:
- dr. Leon Stefanija, predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti na Višji baletni šoli,
- Tina Hribar, ravnateljica Višje baletne šole,
- Sanda Hafnar Ždral, referentka Višje baletne šole.

Samoevalvacijsko poročilo je bilo obravnavano v okviru sestanka Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, predavateljskega zbora, strateškega sveta Višje baletne šole in sveta zavoda KGBL.

Pri pripravi poročila se majhnost šole izkaže tako prednost, kot slabost. Zaradi svoje majhnosti in spremljave enega programa - balet, je spremljanje lahko obvladljivo in temeljito. Kljub pretežno utečenem sodelovanju predavateljskega zbora, se kot ovira še vedno pojavlja dejstvo, da predavatelji zaradi majhnega števila ur, ki je posledica vpisa vsaki dve leti, niso stalno prisotni na šoli, kar pomeni, da težko sledijo ali pa celo ne sledijo celotnemu dogajanju na šoli, posledično tudi težje sodelujejo pri pripravi temeljnjih dokumentov. Prav tako se majhnost šole izkaže kot ovira pri rezultatih anketnih vprašalnikov študentov, njihovo mnenje pa je zaradi različnosti profila študentov (zaposleni baletni plesalci, baletni učitelji, študenti s statusom) velikokrat povsem nasprotujoče.

Samoevalvacijsko poročilo je pripravljeno skupaj za študijski leti 2023/24 in 2024/25, saj smo z letom 2021/22 pričeli pripravljati samoevalvacijsko poročilo na dve leti. Vpis na Višji baletni šoli se odvija vsaki dve leti, zato se pridobljeni podatki nanašajo na generacijo vpisano v študijskem letu 2023/24 (1. letnik) in 2024/25 (2. letnik), ki predstavlja 5. generacijo po prenovljenem programu.
V tem samoevalvacijskem poročilu so torej zajeti rezultati pridobljeni na podlagi anket, raznih poročil in podatkov Letnih poročil za koledarska leta 2023, 2024 in 2025. Zaradi velikega porasta nastopov in strokovnega dela je kot priloga tudi Poročilo o umetniškem in strokovnem delu ter posebno poglavje o načrtni izgradnji promocije za Višjo baletno šolo. Ankete so shranjene v pisarni VBŠ in so zavedeni kot priloga k Samoevalvacijskemu poročilu.

V bodoče želimo zgraditi celovit sistem kakovosti z obvladovanjem dokumentacije, evidenc in dokumentiranjem procesov, predvsem pa spodbuditi aktivno zavzemanje za kakovost v vsakodnevnem delovanju šole in v zavesti deležnikov.

Zavedamo se, da je kakovost v izobraževanju zelo pomembna, zato poskušamo delovati v smeri stalnega razvoja in izboljšav.

1 PODATKI O ŠOLI

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana,
Ižanska cesta 12, 1000 Ljubljana
http://www.kgbl.si
e-mail: info@kgbl.si
Tel.: 059 074 300

Direktorica KGBL: Betka Bizjak Kotnik, prof.
e-mail: betka.bizjak.kotnik@kgbl.si
Tel.: 059 074 301

Organizacijska enota Višja baletna šola
Ižanska cesta 12, 1000 Ljubljana
https://www.kgbl.si/vbs/
e-mail: info.vbs@kgbl.si
tina.hribar@kgbl.si
referat.vbs@kgbl.si
Tel.: 059 074 309, 041 419 145
Facebook: https://www.facebook.com/vbsljubljana/
Instagram: https://www.instagram.com/visjabaletnasola/
Tik Tok: https://www.tiktok.com/@visjabaletnasola

Ravnateljica VBŠ: Tina Hribar, prof.
e-mail: tina.hribar@kgbl.si
Tel.: 059 074 309, 041 419 145

Višja baletna šola deluje kot organizacijska enota Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Prvi vpis v ***program balet,*** ki je bil prvotno namenjen učiteljem baleta, sega v študijsko leto 2007/2008. Navedeni program sta zaključili dve generaciji študentov, prva kot generacija izrednih, druga kot rednih študentov, in si s tem pridobili naziv Učitelj baleta/Učiteljica baleta.

S študijskim letom 2015/2016 se je na Višji baletni šoli začel izvajati ***prenovljeni program balet*,** ki študentom omogoča pridobitev strokovnega naziva Višji baletni plesalec / Višja baletna plesalka in VI. stopnjo izobrazbe. Študij traja dve leti in obsega 120 kreditnih točk.
Program je kreditno ovrednoten, kompetenčno zasnovan s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, zdravstvenih, psiholoških, pedagoških in organizacijskih znanjih. Študij traja dve leti, zaradi specifike področja in s tem majhnega števila primernih kandidatov, pa se vpis odvija vsako drugo leto.
Višja baletna šola je tudi članica Skupnosti višjih strokovnih šol v Republiki Sloveniji.

USTANOVITEV ŠOLE - ZAVODA
Sklep o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Konservatorij za glasbo in balet, katerega del je tudi organizacijska enota Višja baletna šola, je bil sprejet 28. 9. 2009 na seji mestnega sveta Mestne občine Ljubljana in 13. 10. 2009 na seji Vlade Republike Slovenije.
Zavod je pravni naslednik zavoda z imenom Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana.

PRVI VPIS V RAZVID
Dne 10. 6. 2015 je ministrica za izobraževanje, znanost in šport na podlagi 27. člena Zakona o višjem strokovnem izobraževanju (UR. L. RS, št. 86/04 in 100/13) in 8. člena Pravilnika o razvidu izvajalcev javno veljavnih višješolskih študijskih programov (Ur. L. RS, št. 74/14) javnemu zavodu Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana izdala odločbo, da **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Višja strokovna šola**, v skladu s 26. členom Zakona o višjem strokovnem izobraževanju **izpolnjuje pogoje za izvajanje študija** javno veljavnega višješolskega študijskega programa Balet, ki ga je sprejel minister, pristojen za šolstvo, z odredbo št. 0070-1/2015 z dne 22. 1. 2015 (Ur. l. RS, št. 6/15), in da se vpiše v **knjigo razvida** višjih strokovnih šol pod zaporedno številko 54.
Od študijskega leta 2015/16 se je lahko v začetni letnik programa Balet vpisalo skupaj največ 20 rednih in izrednih študentov.

PONOVNI VPIS V RAZVID
Dne 25. 3. 2020 je ministrica za izobraževanje, znanost in šport na podlagi 27. člena Zakona o višjem strokovnem izobraževanju (UR. L. RS, št. 86/04 in 100/13) in v povezavi s 4. členom Pravilnika o razvidu izvajalcev javno veljavnih višješolskih študijskih programov (Ur. L. RS, št. 74/14) javnemu zavodu Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana izdala odločbo, da **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Višja strokovna šola**, v skladu s 26. členom Zakona o višjem strokovnem izobraževanju **izpolnjuje pogoje za nadaljnje izvajanje študija** javno veljavnega višješolskega študijskega programa Balet, ki ga je sprejel minister, pristojen za izobraževanje, z odredbo št. 0070-1/2015 z dne 22. 1. 2015 (Ur. l. RS, št. 6/15), in da se vpiše v **knjigo razvida** višjih strokovnih šol pod zaporedno številko 27.
Od študijskega leta 2020/2021 se lahko v začetni letnik programa balet vpiše skupaj največ 25 rednih in izrednih študentov.

PONOVNI VPIS V RAZVID
Dne 13. 6. 2025 je minister za vzgojo in izobraževanje na podlagi 27. člena Zakona o višjem strokovnem izobraževanju (UR. l. RS, št. 86/04, 100/13, 54/22 – ZUPŠ-1 in 102/23; v nadaljnem besedilu: Zakon o višjem strokovnem izobraževanju) in 4. člena Pravilnika o razvidu izvajalcev javno veljavnih višješolskih študijskih programov (Ur. l. RS, št. 74/14; v nadaljnem besedilu pravilnik) izdal odločbo, da je bilo v postopku vpisa v razvid ugotovljeno, da izvajalec **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Višja baletna** v skladu s 26. členom Zakona o višjem strokovnem izobraževanju **izpolnjuje pogoje za nadaljnje izvajanje študija** javno veljavnega višješolskega študijskega programa Balet, ki ga je sprejel minister, pristojen za izobraževanje, z odredbo št. 0070-1/2015 z dne 22. 1. 2015 (Ur. l. RS, št. 6/15), in da se vpiše v **knjigo razvida** višjih strokovnih šol pod zaporedno številko 27.
Od študijskega leta 2020/2021 se lahko v začetni letnik programa balet vpiše skupaj največ 25 rednih in izrednih študentov.
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana , OE Višja baletna šola, v skladu z Zakonom o višjem strokovnem izobraževanjulahko izvaja študij na daljavo kot obliko izrednega študija.

NAČIN IZVAJANJA ŠTUDIJA
V študijskem letu 2023/2024, 2024/2025 smo izvajali redni študij v višješolskem programu balet, za izredni ni bilo vpisanih kandidatov. V študijskem letu 2023/2024 se je izvajal 1. letnik programa balet, v 2024/2025 pa 2. letnik.

Tabela št. 1: Število vpisanih študentov in razpisana mesta

PROGRAM BALET		Vpisani študenti			Razpisana mesta		Dodatna vpisna mesta		skupaj
		redni	izredni	skupaj	redni	izredni	Redni	izredni	
2015/16	1. letnik	13	/	13	15	/			20
2017/18	1. letnik	12	/	12 +1 ponavlja	15	/			20
2019/20	1. letnik	6	1	7 +10 ponavlja	14	6	1		20
2021/22	1. letnik	8	/	8	17	8	1		25
2023/24	1. letnik	9	/	9 +5 ponavlja	17	8	1		25
2025/26	1.letnik	7	/	7 +5 ponavlja	16	6	1	2	25

MODULI, IZBIRNI PREDMET

Program *balet* vsebuje naslednje obvezne module:

- Komuniciranje in poslovanje, 1. letnik
- Zdravstvena preventiva plesalcev, 1. letnik
- Glasba in ples, 1. letnik
- Balet 1, 1. letnik
- Koreografija 1, 1. letnik
- Plesne tehnike, 2. letnik
- Psihologija, 2. letnik
- Pedagoško delo, 2. letnik

Program vsebuje naslednje izbirne module:

- Balet 2, 2. letnik
- Koreografija 2, 2.letnik

TEMELJNI CILJI PROGRAMA IN KLJUČNE KOMPETENCE

S študijskim programom Višja baletna šola baletnim plesalcem ponuja vsebine, ki omogočajo poglabljanje strokovnega znanja baletne in drugih plesnih tehnik ter koreografije. Študentje si pridobijo veščine za organiziranje in vodenje predstav ter kompetence za druga zahtevnejša dela na baletnem in drugem plesnem področju. Z izbirnostjo modulov je kandidatom

omogočeno, da se usposobijo za plesanje zahtevnejših baletnih vlog v predstavah ali nadgradijo znanja iz koreografije, vse to pa kasneje uporabijo pri prenosu znanja na mlajše generacije.

Temeljni cilji študijskega programa *balet* so:
- izobraziti kandidate za višjo raven znanja klasičnega baleta za organiziranje, vodenje in koreografiranje predstav ter za plesanje v predstavah;
- usposobiti kandidate s širokim strokovnoteoretičnim in praktično uporabnim znanjem, ki bo ob dodatno pridobljeni pedagoško andragoški izobrazbi omogočal poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice;
- pridobiti generične in poklicno specifične kompetence s strokovnega baletnega področja s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, pedagoških in organizacijskih znanjih;
- razviti zmožnost apliciranja teoretičnega znanja, metodologij in modelov v prakso;
- razviti zmožnost za uporabo ustreznih metod pri reševanju strokovnih problemov;
- usposobiti se za spremljanje razvoja baletne umetnosti ter uporabo strokovne terminologije in strokovne literature;
- oblikovati samozavest in odločnost za ustvarjanje in reševanje konkretne strokovne problematike;
- oblikovati odgovoren odnos do zagotavljanja kakovosti pri svojem delu;
- oblikovati poklicno identiteto in etični kodeks, strokovno odgovornost in profesionalnost;
- razvijati avtonomnost pri svojem strokovnem delu.

Študenti si s študijem na Višji baletni šoli pridobijo generične in poklicno specifične kompetence, ki so podrobneje zapisane v študijskem programu.

Ključne kompetence:
- organiziranje, vodenje in koreografiranje predstav ter plesanje v predstavah;
- poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice;
- reševanje konkretne strokovne problematike;
- zmožnost apliciranja teoretičnega znanja, metodologij in modelov v prakso
- spremljanje razvoja baletne umetnosti ter vrednotenje
- uporaba strokovne terminologije in strokovne literature;
- razvijanje odgovornega odnosa do zagotavljanja kakovosti pri svojem delu
- razvijanje avtonomnosti pri svojem strokovnem delu
- nadgradnja digitalne pismenosti
- razvijanje kulturne zavesti in vseživljenjsko učenje.

2 OPIS SPREMLJANJA KAKOVOSTI

Višja baletna šola si v okviru svojih zmožnosti prizadeva za sprotno spremljanje kakovosti in sistematičen pristop k izgradnji sistema vodenja kakovosti.

KOMISIJA ZA KAKOVOST
Na šoli deluje Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti. Dne 9. 12. 2023 je komisija pričela z novim štiriletnim mandatom in v študijskih letih 2023/24 ter 2024/25 delovala v enaki sestavi:

1.	Dr. Leon Stefanija	predsednik, predavatelj
2.	Urša Rupnik, prof.	predavateljica
3.	Mag. Dejan Cvitkovič	predavatelj
4.	Dr. Vesna Podgornik	predavateljica
5.	Nina Ogrinc	predavatelj
6.	Kaja Lin Jagodič Avguštin	predstavnica študentov
7.	Lan Dan Kerštanj	predstavnik študentov

Sestavo in pristojnosti komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti
opredeljuje 15. člen ZVSI (Ur. List RS 86/04, 100/13, 54/22 - ZUPŠ-1, 102/23 in 14/26):

(1) Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti študija sestavljajo predsednik in šest članov in sicer: pet predavateljev šole, tako, da so zastopana vsa študijska področja oziroma vse skupine predmetov, ter dva študenta.

(2) Komisija za spremljanje in ugotavljanje kakovosti opravlja naslednje naloge:
- ustvarja razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli,
- vzpostavlja mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije,
- načrtuje, organizira in usklajuje spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli,
- sodeluje z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: nacionalna agencija) in opravi primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini,
- spremlja zaposlitvene možnosti diplomantov,
- na podlagi odziva delodajalcev oblikuje predloge izboljšav ter
- pripravi samoevalvacijsko poročilo in ga objavi na spletni strani šole.

(3) Predsednika in člane komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti imenuje predavateljski zbor za štiri leta in so lahko znova imenovani.

SODELOVANJE VSEH DELEŽNIKOV PRI KAKOVOSTI:
Zavedamo se, da je za dobro kakovost šole potrebno sodelovanje vseh deležnikov:
- Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti
- ravnateljica višje strokovne šole
- vodstvo zavoda
- predavatelji
- študenti

- delodajalci
- mentorji prakse
- ostali deležniki.

Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti na Višji baletni šoli:

- opravlja vse naloge v skladu z zapisanim v ZVSI,
- sodeluje z ravnateljico,
- se zavzema za redne sestanke, na katerih obravnava teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti
- z anketami ob koncu prvega in drugega semestra si prizadeva pridobiti mnenja študentov, predavateljev, zaposlenih na šoli, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse in prikaže rezultate
- na podlagi rezultatov anket in z akcijskim načrtom predlaga izboljšave.

Ravnateljica Višje baletne šole se za kakovost zavzema:

- v okviru rednih letnih razgovorov s študenti in predavatelji ter neformalnih razgovorih z deležniki,
- v okviru hospitacij pri pouku,
- spodbujanjem strokovnih pogovorov med predavatelji,
- spodbujanjem strokovnih pogovorov med predavatelji in študenti,
- spodbujanjem strokovnih pogovorov med študenti,
- spodbujanje udeležbe na strokovnih izobraževanjih in izobraževanjih s področja kakovosti
- z organizacijo rednih sestankov,
- s stalnim obveščanjem deležnikov o dogodkih na šoli (Letni delovni načrt, Letno poročilo, Dolgoročni razvojni načrt, pomembnost vizije in poslanstva šole, objava obvestil na spletni strani in družbenem omrežju, redni obiski delodajalcev in sodelujočih šol ter institucij s področja baleta, mednarodni obiski…),
- rednega sodelovanja s predsednikom in člani komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti,
- sodelovanjem pri ugotavljanju, analizah in samoevalvaciji,
- z virom informacij za zaposlitev študentov in stalnim kontaktom s šolami in institucijami s področja baleta v Sloveniji,
- s spodbujanjem vključevanja v Erasmus+ program in navezavo mednarodnih stikov,
- s sodelovanjem z vodstvom zavoda pri nastali problematiki in pripravi dokumentov.

Vodstvo zavoda se za kakovost zavzema:

- sodelovanjem z ravnateljico višje strokovne šole in podporo pri iskanju rešitev za nastalo problematiko,
- s spremljanjem zagotavljanja finančnih virov (sestanki na MVI),
- sodelovanjem z ravnateljico višje strokovne šole pri pripravi določenih dokumentov.

Predavatelji se za kakovost zavzemajo:

- s kvalitetno izvedenim programom,

- z opredelitvijo programa svojega predmeta v dokumentu »Pedagoški program in izvedbeni načrt« ter ob koncu predavanj z evalvacijo predmeta v dokumentu »Poročilo o izvedenem pedagoškem programu in izvedbenem načrtu«,
- s stalno komunikacijo s študenti,
- s stalno komunikacijo z ravnateljico,
- z izpolnjevanjem anket o zadovoljstvu in podajanju predlogov.

Študenti se za kakovost zavzemajo:

- z rednim izpolnjevanjem študijskih obveznosti,
- s korektnim obnašanjem in opravljeno prakso pri delodajalcih,
- s stalno komunikacijo s predavatelji in vodstvom,
- z izpolnjevanjem anket o zadovoljstvu in podajanju predlogov,
- s sodelovanjem v organih šole,
- s podajanjem predlogov v »Skrinjico zaupanja«.

Delodajalci se s svojim sodelovanjem s šolo zavzemajo za kakovost:

- s kvalitetnim izvajanjem praktičnega izobraževanja za študente,
- z ugodnostmi za študente in predavatelje pri svojih storitvah (ogledi predstav),
- s sodelovanjem mentorja prakse,
- s stalno komunikacijo s šolo.

Mentorji prakse doprinašajo h kakovosti šole:

- s kvalitetnim mentorstvom študentom,
- s sodelovanjem s šolo v času prakse,
- s pripravo zanimivega programa prakse in jasno opredeljenih nalog,
- z izpolnjevanjem dogovorjenih obveznosti (dokumentacije) s šolo,
- s stalno komunikacijo s šolo.

Kakovost na šoli se zagotavlja v skladu z zakonodajo (ZVSI Ur. List RS, št. 86/04, 100/13, 54/22 - ZUPŠ-1, 102/23 in 14/26), upoštevamo pa tudi Merila za zunanjo evalvacijo višjih strokovnih šol (Ur. List RS, št. 21/18, 69/18) Pri pripravi Samoevalvacijskega poročila se upošteva priporočene smernice iz projekta Impletum.
Pri samoevalvaciji se uporabljajo izsledki iz Letnega poročila-realizacija LDN, usmeritve iz Dolgoročnega razvojnega načrta, interni seznami sestankov, analize, poročila, podatki referata ter mnenja deležnikov, pridobljena s pomočjo spletnih anket.
Po koncu vsakega študijskega leta predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti pripravi poročilo o delu komisije ter ga predloži vodstvu.

Z anketami med drugim preverjamo:

- Zadovoljstvo študentov študijskim procesom, izpiti, praktičnim izobraževanjem, uporabnostjo pridobljenih znanj, organizacijo študijskega procesa, delovanjem šolske knjižnice, referata, sodelovanje z vodstvom…
- Podobno preverjamo tudi pri predavateljih.
- Pri diplomantih preverjamo zadovoljstvo s končanim študijem, uporabnost pridobljenih znanj, vpliv študija na zaposlitev, prednosti in slabosti.
- Pri delodajalcih preverjamo izpeljavo praktičnega izobraževanja, zadovoljstvo z našimi študenti in diplomanti…

- Pri mentorjih preverjamo sodelovanje študentov v procesu prakse, zadovoljstvo s kompetencami študentov potrebnih za opravljanje dela, skušamo pridobiti ideje za izboljšanje izpeljave prakse in boljše sodelovanje.

Spletne ankete so pripravljene s strani referata in ravnateljicev sodelovanju s Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, dostopne so na spletni povezavi https://1ka.arnes.si/. Vsi anketirani so po mailu naprošeni, da sodelujejo v anketiranju, vendar se velikokrat zgodi, da so deležniki neodzivni. V teh primerih jih Referat ali ravnateljica znova zaprosi za sodelovanje.

V študijskih letih 2023/24 in 2024/25 so se v namen samoevalvacije pridobivali podatki na področju letnih razgovorov, konverzacijah na sestankih, na podlagi poročil organov in poročil o izvedenem delu predavateljev ("Poročilo o izvedenem Pedagoškem programu in izvedbenem načrtu"). Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti VBŠ je ob koncu 1. semestra s pomočjo anket preverjala zadovoljstvo med študenti, prav tako je po drugem semestru preverjala zadovoljstvo študentov, ob tem pa tudi predavateljev, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse. Poročilo o izsledkih anket je pripravil predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti v sodelovanju z referatom.
Kot prednost se majhnost šole izkaže pri možnosti večkratnega individualnega pogovora – formalnega in neformalnega z omenjenimi deležniki, istočasno pa se kot težava pojavlja razpršenost predavateljev in prisotnost kolektiva na šoli samo v določenem časovnem obdobju in v manjšem obsegu ur.

3 OCENA STANJA PO PODROČJIH

3.1 Vpetost v okolje

3.1.1 Zapis vizije, poslanstva, vrednot, ciljev, strateških usmeritev

Višja baletna šola deluje v **skladu s svojo vizijo in poslanstvom** pod okriljem Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, ene izmed vodilnih zavodov tega področja v Sloveniji.

VIZIJA
Višja baletna šola želi postati uveljavljen in odgovoren nosilec izobraževanja in prenosa znanja s področja klasičnega baleta na slovenski nacionalni ravni.
Želimo postati osrednja baletna izobraževalna institucija, ki bo s svojim delovanjem na področju baleta združevala vse generacije baletnih plesalcev ter baletno področje povezovala tudi z drugimi plesnimi zvrstmi v slovenskem prostoru.

POSLANSTVO
Višja baletna šola je specializirana za izobraževanje v klasičnem baletu in je namenjena dijakom, ki zaključujejo srednješolsko izobraževanje - program balet, učiteljem baleta ter profesionalnim baletnim plesalcem.
S študijskim programom Višja baletna šola baletnim plesalcem ponuja vsebine, ki omogočajo poglabljanje strokovnega znanja baletne in drugih plesnih tehnik ter koreografije. Študentje si pridobijo veščine za organiziranje in vodenje predstav ter kompetence za druga zahtevnejša

dela na baletnem in drugem plesnem področju. Z izbirnostjo modulov je kandidatom omogočeno, da se usposobijo za plesanje zahtevnejših baletnih vlog v predstavah ali nadgradijo znanja iz koreografije, vse to pa kasneje uporabijo pri prenosu znanja na mlajše generacije.
Prizadeva si nuditi kvalitetno strokovno-teoretično znanje, ki prispeva k celostnemu razvoju plesalca in ga pripraviti za nadaljevanje kariere na baletnih odrih.
Stremi k uspešnemu povezovanju študija s praktičnim udejstvovanjem ter poglabljanju znanj in kompetenc, potrebnih za poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice (ob dodatno pridobljeni pedagoško-andragoški izobrazbi).

VREDNOTE
Vrednote, katerim na naši šoli dajemo posebno veljavo, so:
- znanje, strokovnost in kompetentnost vseh deležnikov v procesu izobraževanja,
- medsebojno sodelovanje in povezovanje,
- vztrajnost,
- ustvarjalnost in inovativnost,
- zaupanje in spoštovanje,
- etičnost,
- strpnost in sprejemanje drugačnosti,
- poštenost in odgovornost,
- skrb za ohranjanje tradicije in stroke,
- vseživljenjsko učenje in povezovanje.

STRATEŠKA PODROČJA IN CILJI VIŠJE BALETNE ŠOLE:

1. Zagotoviti nadgradnjo višješolskega izobraževanja na baletnem področju in spodbuditi druge oblike usposabljanj v okviru šole.
2. Krepiti sodelovanje z institucijami s področja baleta in plesa ter z umetniki s tega področja doma in v tujini.
3. Zagotavljati kvaliteto Višje baletne šole in uvajati aktivnosti, ki k temu pripomorejo.
4. Okrepiti aktivnosti za večjo prepoznavnost in večje zanimanje za vpis.

Podrobni cilji in aktivnosti so opredeljeni v dokumentu “Dolgoročni razvojni program Višje baletne šole 2020-2025.”

Racionalna raba javnih virov
Izvajanje programa Balet na Višji baletni šoli – redni študij je financirano iz proračunskih sredstev, kar pa zaradi specifike in majhnosti šole kljub vsemu, nikakor ne zadostuje. Višja baletna šola zaradi majhnega števila vpisanih in izvajanja vpisa na vsaki dve leti nima možnosti zaposlovanja predavateljev na način rednega delovnega razmerja, ampak na način avtorske pogodbe in pogodbe o delu. Redna zaposlitev je urejena za ravnatelja Višje baletne šole ter v zmanjšanem obsegu le za mesto referenta za študijske in študentske zadeve. Za knjižničarja, računovodja, računalničarja in tehnično osebje je zagotovljeno racionalna razporeditev s strani celotnega zavoda KGBL.
Z dobljenimi finančnimi sredstvi torej ne uspemo pokriti izvedbe celotnega programa, skrbimo pa za racionalno in namensko rabo javnih virov.
Ugotovitve in predvideni ukrepi

Vizija, poslanstvo in cilji Višje baletne šole so zapisani v Letnih delovnih načrtih, vsakoletni brošuri "Informacije za študente" ter objavljeni na spletni strani in šolski oglasni deski, zapisani pa so tudi v Poslovniku sistema vodenja kakovosti.
Vrednote in strateške usmeritve ter cilji so poleg vizije, poslanstva in temeljnih ciljev programa zapisani v Dolgoročnem razvojnem programu Višje baletne šole za obdobje 2020-2025.

Ugotavljamo, da šola svojo vizijo uspešno udejanja, saj je v zadnjih letih utrdila svoj obstoj in s svojimi dejavnostmi dokazala, da s povezovanjem in združevanjem pomembno prispeva k razvoju slovenskega baletnega/plesnega prostora.
Uspešno zasleduje svoje poslanstvo in cilje ter izkazuje vidne uspehe na izobraževalnem, umetniškem in strokovnem področju. Skrbi za delovanje vseh deležnikov v skladu z vrednotami šole.
Na področju ciljev strateških usmeritev so dolgoročni cilji v veliki meri izpolnjeni.
Razvoj in nadgradnjo aktivnosti smo tudi v letih 2023/2024 in 2024/2025 skušali zagotavljati preko drugih kanalov ali na način zagotavljanja pozitivne ničle. H kakovosti izvedbe programa je vsekakor pripomoglo tudi dofinanciranje s strani MVI, ki smo ga prejeli v koledarskem letu 2025.

Na področju vizije, poslanstva, vrednot in ciljev je vseskozi potrebno spodbujati vse deležnike, da poznajo omenjena področja in delujejo v omenjeni smeri ter izvajajo aktivnosti povezane z njimi. Prav tako je potrebno skrbeti za transparentno objavo omenjenih področij.
Na področju ciljev strateških usmeritev je potrebno vztrajati in ohranjati zastavljena sodelovanja ter aktivnosti in jih smiselno nadgrajevati ter pripraviti nov dolgoročni razvojni načrt, ki bo smiselno nadaljeval začrtano smer. Zaradi razvoja je potrebno zagotoviti kadrovsko stabilno ekipo in razmisliti o reorganizaciji na področju razporeditve del in zaposlovanja.
Premalo finančnih virov lahko vpliva na zagotavljanje kakovosti izvedbe študija, sodelovanja z dobrimi kadri, na vse obštudijske dejavnosti, predvsem tekmovanja, in razvoj novih dejavnosti ter na materialne razmere. Premalo finančnih sredstev pomeni tudi preobremenitev za ravnatelja v smislu dodatnih delovnih nalog v zvezi z razvojem, organizacijo dogodkov in specifičnih del, ki bi jih sicer opravljal organizator Praktičnega izobraževanje in Erasmus koordinator.

3.1.2 Sodelovanja

Višja baletna šola sodeluje z institucijami s področja baleta in plesa ter umetniki s tega področja na državni in mednarodni ravni. Zaradi specifike področja se sodelovanje ne omejuje na lokalno raven, ampak zelo hitro poseže na državno. Prisotnost šole v baletnem prostoru pripomore k povezovanju institucij, izmenjavi znanj in izkušenj, prepoznavnosti šole v slovenskem in mednarodnem prostoru, posledično tudi k boljšemu vpisu in boljšemu izhodišču za zaposlovanje naših študentov in diplomantov.

Z delodajalci
Sodelovanje z delodajalci se vzpostavlja z izvajanjem praktičnega izobraževanja, sestanki ravnateljice z umetniškimi vodji baleta v obeh nacionalnih gledališčih, razgovori ravnateljice VBŠ z ravnatelji glasbenih šol, katerih del je tudi baletni oddelek, z vodstvom KGBL in obiskom ravnateljice na institucijah, s katerimi sodelujemo. Prav tako so pomembni obiski organizatorja PRI/ravnateljice v gledališčih oziroma šolah, s srečevanjem na seminarjih, katere organizira

Višja baletna šola ali druge šole ter na baletnih predstavah gledališč in predstavah in nastopih baletnih oddelkov posameznih glasbenih šol.
Zadnja leta se tudi predavatelji redno udeležujejo baletnih predstav, v katerih plešejo naši študenti in diplomanti. V ta namen je s strani delodajalca SNG Opera in balet Ljubljana mogoče dobiti ugodne karte za zaposlene. Na ta način se krepi pripadnost šoli, zanimanje za napredek študentov in umetniško ter strokovno izobraževanje predavateljev ter strokovnih delavcev.

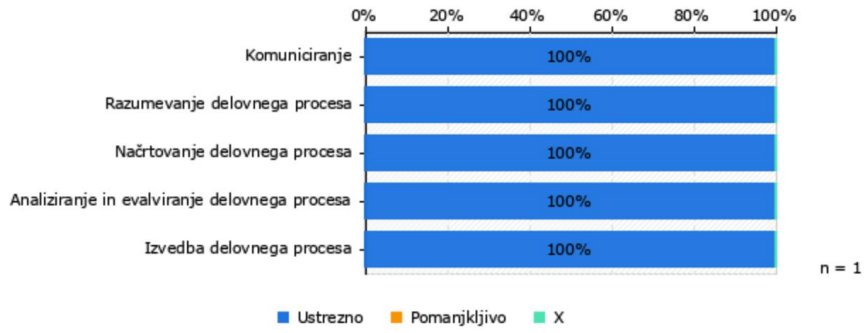
V zadnjih dveh letih pomemben stik z delodajalci predstavlja dogodek Srečanje z delodajalci, ki smo ga zastavili leta 2024 in ga do sedaj izvedli že 3x (26. 9. 2024. 15. 5. 2025. 14. 5. 2026). Na dogodek so vabljeni ravnatelji javnih in zasebnih glasbenih šol, kjer izvajajo balet in/ali sodobni ples, vodje zasebnih baletnih šol, direktorici obeh slovenskih konservatorije ter umetniška direktorja profesionalnih baletnih ansamblov obeh slovenskih nacionalnih gledališč. Vabljeni pa so tudi študenti, diplomanti in predavatelji. Namen dogodka je predstaviti potrebe in izzive na strani izobraževanja in zaposlovanja, ter podeliti dobre ideje in najti možnosti za (nadaljnje) sodelovanje.
V študijskem letu 2023/2024 smo pričeli z organizacijo dogodka Srečanje z delodajalci, ki ga pripravljamo enkrat letno. Organizacija dogodka je bila že dvakrat finančno podprta v okviru projekta "Vseživljenjska karierna orientacija", ki ga vodi Skupnost višjih strokovnih šol Republike Slovenije.

Višja baletna šola ima za namene praktičnega izobraževanja sklenjeno pogodbo s SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Maribor-Opera in balet, Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana – OE Srednja glasbena in baletna šola, OE Glasbena šola. V primeru, da si študent prakso uredi sam, je možen podpis pogodb z novimi delodajalci.
Podpis pogodb se skozi leta spreminja glede na profil študentov in njihove želje, kje bi želeli opravljati prakso. Šola spodbuja, da se praksa vsaj delno opravlja na obeh področjih, na umetniškem in pedagoškem. V študijskem letu 2023/24 in 2024/25 je večina študentov izkoristila možnost sodelovanja s profesionalnim ansamblom, priznavanj predhodno pridobljenega znanja je bilo zelo malo.

V študijskem letu 2023/2024 in 2024/2025 so se nadaljevale potrebe po sodelovanju in vključevanju naših študentov v baletne predstave SNG Opera in balet Ljubljana in potrebe po poučevanju v plesnih in baletnih šolah po Sloveniji.

Višja baletna šola pripravlja tudi ankete za delodajalce z namenom, pridobiti informacije o njihovih pričakovanjih do šole ter prednostih in pomanjkljivostih. Za formalni način pridobivanja povratnih informacij s strani delodajalcev, šola pripravlja ankete, seznanjanje z ugotovitvami pa poteka ustno med ravnateljico in umetniškimi vodji.

<u>Rezultati anket DELODAJALCI 2023/2024, 2024/2025</u> – poročilo
S strani DELODAJALCEV smo v študijskem letu 2023/2024 prejeli samo en odgovor in sicer s strani Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, kjer je zaposlen 1 diplomant Višje baletne šole. V študijskem letu 2024/2025 pa smo prejeli dva odgovora. V obeh primerih je bilo izraženo izjemno pozitivno menje glede študentov in sodelovanja z VBŠ KGBL. O študentih imajo zelo lepo mnenje, menijo, da imajo ustrezne ***kompetence na vseh naslednjih področjih****:*



Znanje študentov, *ki se udeležijo praktičnega izobraževanja in kasneje diplomantov je zadovoljivo skladno z njihovimi pričakovanji (ocenjeno s 4 po pet-stopenjski lestvici).*

Z drugimi šolami oz. institucijami s področja baleta, umetniki s področja baleta

Višja baletna šola sodeluje z drugimi višjimi šolami v okviru rednih srečanj ravnateljev višjih strokovnih šol, posvetov in seminarjev ter s Skupnostjo višjih strokovnih šol.
Na področju plesa in baleta v različnih oblikah sodeluje z:

- SNG Opera in balet Ljubljana (Srečanje delodajalcev, praktično izobraževanje, možnost sobotnih baletnih klasov za študente, možnost brezplačnih ogledov predstav za študente, pogovori z vodstvom o sodelovanju in situaciji baletnih plesalcev, vzpostavljeno dobro sodelovanje z umetniškim direktorjem baleta g. Renatom Zanello, uspešno dobro sodelovanje z umetniškim vodjem Lukasom Zuschlagom, sestanki z vodstvom gledališča, vključevanje študentov VBŠ v redne predstave baletnega ansambla),
- SNG Maribor - Opera in balet (praktično izobraževanje),
- Akademijo za ples-Alma Mater (prehod naših diplomantov na visoko stopnjo študija, udeležba na vsakoletni konferenci, ohranjanje stikov, sodelovanje dekana red. prof. Sveborja sečaka na Srečanju z delodajalci),
- javne glasbene šole po Sloveniji, ki imajo baletne oddelke (Srečanje delodajalcev, vabila in obveščanje o dogodkih, poletni plesni šoli, ponudbe za zaposlitev naših študentov za čas nadomeščanja odsotnih baletnih pedagogov ali za redne zaposlitve),
- Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti – JSKD Ples (skupna organizacija mednarodne Poletne plesne šole, obveščanje o plesnih dogodkih in izobraževanjih, tekmovanje Opus), JSKD OI Trebnje (nastop na Kresni noči 2024, samostojni Baletni koncert 2025 v Mokronogu),
- Društvom baletnih umetnikov Slovenije –DBUS (glede splošne problematike baletnih plesalcev, zaposlovanja in upokojevanja- želimo si več sodelovanja z njihove strani),
- ter drugimi institucijami ter posamezniki s področja plesa (pogovori s priznanimi umetniki, samostojnimi kulturnimi delavci-plesalci, koreografi, pedagogi, zaposlenimi v SNG Opera in balet Ljubljana).

Šola organizira tudi seminarje za baletne pedagoge oz. seminarje, na katere so vabljeni zunanji plesalci in pedagogi in na ta način sodeluje s plesalci in z baletnimi učitelji, ki poučujejo na baletnih oddelkih slovenskih javnih glasbenih in zasebnih baletnih šol.

V študijskem letu 2023/24 smo prvič izvedli Katis seminar z naslovom Pomen celovite gibalne funkcije za plesalce, ki sta ga izvedli naša predavateljica Nina Ogrinc in zunanja strokovnjakinja Monika Pavlović -oktober 2023; v 2024/25 smo organizirali seminar z Mojco Gal: Predromantični balet – februar 2025. O dogodkih so šole in učitelji ter plesalci obveščeni preko maila.

Šola sodeluje z ŠC PET Višjo strokovno šolo že več let, kjer naši študenti doprinašajo h kulturnemu programu na Slavnostni podelitvi diplom študentom višje strokovne šole.

Na področju skupnih projektov je zelo pomembna Poletna plesna šola, ki je zastavljena tako nacionalno kot mednarodno, saj združuje zaposlene plesalce iz SNG opera in balet Ljubljana, vključuje diplomante in predavatelje ter korepetitorje Višje baletne šole in mednarodno priznane baletne in plesne umetnike.
V študijskem letu smo tako izpeljali že 9. mednarodno Poletno plesno šolo 2024, 1. 7. 2024 – 6. 7. 2024, v sodelovanju z JSKD Ples Ljubljana.
V okviru poletne plesne šole, so na naši šoli potekali baletni klasi na treh različnih stopnjah in pri treh priznanih pedagogih oziroma baletnih plesalcih in sicer:
Balet 1 in Baletna delavnica 1, 2 – Kristina Aleksova, Slovenija (diplomantka VBŠ);
Balet 2, Repertoar za dekleta 2 – Claudia Sovre, Slovenija;
Balet 3 in Koreografska delavnica – Renato Zanella, Italija (umetniški direktor baleta v SNG Opera in balet Ljubljana).
Zaradi organizacije svetovne plesne konference DaCi in vpetosti JSKD v pripravo konference, se je celotna plesna šola odvijala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

V študijskem letu 2024/2025 smo izvedli 10. Poletno plesno šolo 2025, 30. 6. 2025 – 5. 7. 2025, v sodelovanju z JSKD Ples Ljubljana.
V okviru Poletne plesne šole 2023, so na naši šoli potekali baletni klasi na treh različnih stopnjah in pri treh priznanih pedagogih oziroma baletnih plesalcih in sicer:
Balet 1, Baletna delavnica 1-2, Fizična priprava za plesalce – Nina Ogrinc, Slovenija (predavateljica VBŠ);
Balet 2, Repertoar za dekleta 2-3 – Irina Prokofieva, Rusija/Madžarska;
Balet 3 – Lukas Zuschlag (umetniški direktor baleta v SNG Opera in balet Ljubljana) in Ana Klašnja (priznana solistka v SNG Opera in balet Ljubljana), Slovenija ter
Koreografska delavnica 1-2– Mateja Železnik, Slovenija.
Pri baletnih klasih na 2. in 3. stopnji sodelujejo tudi korepetitorji Višje baletne šole.

Mednarodna sodelovanja
Višja baletna šola ima zastavljena sodelovanja v tujini:
- z Madžarsko plesno univerzo iz Budimpešte,
- z Budapest Circus Arts and Contemporary Dance College, Madžarska
- UKIM Skopje, Severna Makedonija – oddelek za baletno pedagogiko,
- Umetniška šola OURE, Danska,
- posamezni umetniki plesnega oz. baletnega področja iz Francije, Italije, Madžarske, Avstrije in Severne Makedonije.

V okviru projekta Erasmus+ šola spodbuja mednarodne izmenjave predavateljev in študentov, plesnih strokovnjakov. Višja baletna šola ima za namen mobilnosti pridobljeno ECHE listino,

zastavljeno Erasmus strategijo, pri pripravi mobilnosti pa sodeluje s Skupnostjo višjih strokovnih šol v okviru konzorcija.
Rezultati sodelovanj so pridobitev novih znanj, izmenjava izkušenj, izmenjava primerov dobre prakse in posledično doprinos h kvaliteti šole, večja prepoznavnost šole, umestitev v mednarodni prostor ter zanimanje tujih študentov za našo šolo.

V študijskem letu 2023/2024, 2024/2025 je bila izpeljana večina zastavljenih projektov.

V letu 2023/2024 ni bilo izvedenih mobilnosti na področju vabljenih strokovnjakov oz. predavateljev. Izvedeno je bilo mednarodno sodelovanje s predavateljico dr. Snežano Filipovsko – Severna Makedonija, oktober 2023, izvedeno online predavanje.

V študijskem letu 2024/2025 smo izvedli dve Erasmus+ mobilnosti tujih plesnih strokovnjakov, s področja klasični balet in repertoar: Yanick Boquin – Francija, oktober 2024 in Irina Prokofieva – Rusija/Madžarska, junij/julij 2025.

Izvedena je bila tudi Erasmus mobilnost ravnateljev in direktorjev Višjih strokovnih šol (v Italijo 2024/2025, udeležena ravnateljica maj, 2025).

Prvič je bila izvedena mobilnost študentov na Budapest Circus Arts and Contemporary Dance College v Budimpešti, Madžarska (kratki intenzivni program Erasmus+ za študentke, julij 2025, podpisan je bil tudi bilateralni sporazum z BCDC, izveden obisk ravnateljice junij 2025).

Z diplomanti

Višja baletna šola sodeluje z diplomanti v obliki srečanje diplomantov, ki ga organizira in na katerem se dotika strokovnih tem, z vabili na seminarje, poletno plesno šolo, zagovore diplom, srečevanjem na umetniških dogodkih in tekmovanjih zunaj šole in pri iskanju potencialnih sodelavcev.
V študijskem letu 2024/25 je bilo izpeljano 1 srečanje z diplomanti (10. 3. 2025), v 2025/26 se je ustanovil Alumni klub, določen je koordinator in namen ter naloge kluba (6. 12. 2025).
Sistem spremljanja zaposljivosti diplomantov ni zastavljen sistematično. Zaradi majhnosti slovenskega baletnega prostora je spremljanje omejeno na ustna poročila in priporočila vodij, kjer so naši diplomanti zaposleni. Šola spremlja interne preglednice svojih diplomantov in njihovih zaposlitev na podlagi podatkov, ki jih pridobimo z njihove strani z anketnim vprašalnikom po izvedenem srečanju diplomantov oz. po priložnostnih pogovorih z njimi.

Za namen sodelovanja in pridobivanje povratnih informacij ima Višja baletna šola pripravljene ankete, ki jih tudi tokrat ni izpolnil noben diplomant. V študijskih letih 2023/2024 ni diplomiral nihče, 2024/2025 pa en student.

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Samoevalvacija potrjuje, da je Višja baletna šola dobro vpeta v slovenski in mednarodni strokovni prostor. Vizija, poslanstvo, vrednote in strateški cilji se uspešno uresničujejo skozi kakovostno izvajanje študijskega programa, tesno sodelovanje z delodajalci, umetniškimi ustanovami ter drugimi izobraževalnimi institucijami. Šola s svojim delovanjem pomembno prispeva k razvoju baletnega izobraževanja v Sloveniji ter krepi povezovanje med izobraževanjem in poklicnim okoljem.
V študijskih letih 2023/24 in 2024/25 se je uspešno nadaljevalo sodelovanje s profesionalnimi baletnimi ansambli, glasbenimi šolami, domačimi in tujimi partnerji ter delodajalci. Nadgradilo

se je sodelovanje v okviru praktičnega izobraževanje z vključevanjem študentov v profesionalne baletne predstave. S strani delodajalcev so prihajale ponudbe za zaposlovanje baletnih pedagogov.

Poseben pomen imajo organizacija dogodka Srečanje z delodajalci, mednarodna Poletna plesna šola ter aktivnosti v okviru programa Erasmus+, ki prispevajo k izmenjavi znanja, strokovnemu razvoju in večji prepoznavnosti šole. Pozitiven razvoj predstavlja tudi ustanovitev Alumni kluba, ki omogoča tesnejše povezovanje z diplomanti.

Analiza kaže, da delodajalci prepoznavajo kakovost študentov in diplomantov ter izražajo zadovoljstvo z njihovimi strokovnimi kompetencami. Hkrati ostajajo izzivi pri sistematičnem spremljanju zaposljivosti diplomantov in pridobivanju večjega števila povratnih informacij preko anket, saj je odzivnost diplomantov in delodajalcev še vedno nizka.

V prihodnjem obdobju bo šola ohranjala in nadgrajevala obstoječa partnerstva z delodajalci, baletnimi institucijami ter tujimi visokošolskimi ustanovami, krepilo se bo sodelovanje v okviru programa Erasmus+.

Predvideni ukrepi se bodo na področju sodelovanja v prihodnje kazali kot redno udeleževanje ravnateljice, predavateljev in študentov na baletnih predstavah, načrtovani obiski organizatorja PRI/ravnateljice pri delodajalcih, stalna spodbuda delodajalcem za sodelovanje s šolo in pomenu izobraževanja, vzdrževanje zastavljenih kontaktov v tujini, vzdrževanje kontaktov z diplomanti.
Dogodek Srečanje z delodajalci se bo pripravljal 1x letno, možna je tudi vključitev delodajalcev na Karierni dan.
Posebna pozornost bo namenjena aktivnemu delovanju Alumni kluba, sistematičnemu spremljanju zaposljivosti diplomantov in zbiranju povratnih informacij vseh deležnikov. Šola bo nadalje spodbujala povezovanje celotne baletne izobraževalne vertikale ter izvajala aktivnosti, ki bodo prispevale k večji prepoznavnosti študijskega programa, razvoju stroke in utrjevanju položaja Višje baletne šole kot osrednje ustanove za višješolsko baletno izobraževanje v Sloveniji.

3.2 Delovanje višje baletne šole

Izobraževalni, strokovni in razvojni cilji
Izobraževalni in strokovni cilji so zapisani v **študijskem programu** in se izvajajo v smislu izvajanja predavanj, seminarskih in laboratorijskih vaj, razporeditev ur je odvisna od razpoložljivosti predavateljev, obveznosti študentov, razpoložljivosti prostora in določenih specifičnih dogodkov. Najbolj optimalna vsebinska izvedba predmeta je prepuščena avtonomiji predavatelja, v dogovoru s strokovnimi aktivi in ravnateljico na način, da zagotavlja kakovostno pridobljeno znanje.
Strokovni cilji so del **Katalogov znanj** in "**Pedagoškega programa in izvedbenega načrta"** ter **Poročila o izvedenem pedagoškem programu in izvedbenem načrtu**, ki ga pripravi vsak predavatelj za svoj predmet do datuma določenega s strani ravnateljice.

Strateške usmeritve in cilji dejavnosti šole se določajo v skladu z **dolgoročnim razvojnim programom. Letni delovni načrt**, pripravljen s strani ravnateljice Višje baletne šole, obravnavan in potrjen s strani predavateljskega zbora, strateškega sveta in dokončno potrjen

s strani sveta zavoda, predstavlja vsakoletno načrtovanje aktivnosti in organizacije dela na Višji baletni šoli.
Izvedene dejavnosti v koledarskem letu se opredeljujejo v **Letnem poročilu,** ki predstavlja realizacijo **Letnega delovnega načrta** (vendar po koledarskih letih), opravljeno samoevalviranje pa je zabeleženo v **Samoevalvacijskem poročilu.**

V študijskem letu 2023/24in 2024/25 so bile realizirane vse ure po programu, pri plesnih predmetih, ki vključujejo pripravo točk za nastope in tekmovanja, pa je bilo določeno število ur, ob soglasju ravnateljice in direktorice tudi nadrealizirano.
Na področju strokovnih in razvojnih ciljev smo uspeli izpeljati zastavljene dejavnosti, pri tem pa se je v teh dveh letih naredil izrazit napredek na razvoju kvalitete tehnike pri Klasičnem baletu, Repertoarju ter predmetu Variacije in dueti, kar hkrati predstavlja tako izbraževalne, strokovne in razvojne ter umetniške cilje.
Cilji strateških usmeritev se uspešno uresničujejo in so zabeleženi v posebnem dokumentu "Poročilo o izvedenih ciljih strateških usmeritev-realizacija Dolgoročnega razvojnega programa Višje baletne šole (priloga tega samoevalvacijskega poročila).

Vodstvo VBŠ sproti seznanja zaposlene in študente s svojimi odločitvami in dogajanjem na šoli v okviru sestankov, na spletni strani, po e-pošti in osebno.

Zaposleni sodelujejo pri oblikovanju in sprejemanju odločitev s področja izobraževalnih, razvojnih in strokovnih dejavnosti. Pobude lahko dajejo vsi zaposleni, študentje in ostali deležniki, ki so vključeni v študijski proces na šoli (delodajalci, mentorji PRI). Odločitve se oblikujejo na sejah sveta zavoda, strateškega sveta, predavateljskega zbora, študijske komisije, sestankih aktivov, komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti in sprejemajo v skladu z zakoni in internimi akti.
Glede na specifiko šole, je bilo v študijskih letih 2023/24, 2024/25 izvedeno zadovoljivo število sestankov, nekaj sestankov je bilo izvedenih korespondenčno ali v kombinaciji on-line.

Študenti sodelujejo pri oblikovanju in sprejemanju odločitev s področja izobraževalnih dejavnosti, razvojnih (strateški svet, komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti), strokovnih (mnenje študentov za imenovanje predavateljev, izdelava diplomskih del) in obštudijskih dejavnosti. Pobude lahko dajejo vsi (ustno na sestankih, pisno, elektronsko, osebno, v "Skrinjico zaupanja") in v okviru skupnosti študentov ter študentskega sveta.
Pri tem se še vedno pogreša več samoiniciativnosti s strani vseh deležnikov.

Vse odločitve in opis dejavnosti so zabeležene v zapisnikih, ki so urejeni in dostopni vsem predavateljem in študentom v pisarni VBŠ. Zapisniki se v roku 8 dni posredujejo vsem vabljenim na mail, kateri imajo možnost dopolnitve oziroma pripomb.

Vodenje evidenc
Šola skladno s predpisi vodi vse zakonsko predpisane evidence in dokumentacijo. Na Višji baletni šoli se vse omenjeno vodi v papirni obliki v pisarni ravnateljice oziroma referata VBŠ in v digitalni obliki na računalniku po sistemu zastavljenem s strani ravnateljice.
Vodijo se:
Seznam evidenc z osebnimi podatki študentov:

1. Evidenca prijavljenih kandidatov za vpis
2. Evidenca vpisanih študentov in njihovi kontaktni podatki
3. Osebni list

4. Zapisnik o izpitu
5. Evidenca izdanih dokumentov o končanem študiju

Zaradi lažjega pregleda se posebej vodi tudi preglednice:
- evidenca izdanih obvestil o opravljenem preizkusu nadarjenosti,
- evidenca izdanih potrdil o vpisu,
- evidenca izdanih potrdil o opravljenih izpitih,
- evidenca izdanih potrdil o šolanju,
- evidenca o diplomantih in njihovih zaposlitvah,
- evidenca prisotnosti,
- evidence dosežkov študentov.

Seznam evidenc z osebnimi podatki zaposlenih:
1. Evidenca zaposlenih na VBŠ in njihovi kontaktni podatki
2. Evidenca izplačil zaposlenih

Zaradi lažjega pregleda, se vodi posebej tudi preglednice:
- evidenca o imenovanjih zaposlenih in trajanje naziva,
- evidenca o opravljenih urah in razporejenosti ur čez študijsko leto (planiranje, spremljanje, beleženje),
- evidenca predavateljev po predmetih in zunanjih sodelavcev.

Prav tako šola skrbi za vse potrebne notranje akte, ki se po potrebi dopolnjujejo.
Vodi se evidence veljavnih dokumentov na VBŠ, seznam notranjih predpisov in seznam evidenc.

V študijskih letih 2023/24 in 2024/25 se je še bolj izkazala potreba po elektronskem vodenju podatkov, dokumentov in evidenc, saj je kljub majhnemu številu študentov potrebno točno in zanesljivo vodenje podatkov, kar ne sme biti vezano na enega referenta ali na ustno izročilo in spomin ravnateljice. Zaradi porasta števila dogodkov – nastopov, tekmovanj, promocijskih aktivnosti, je potrebno tudi več časa za arhiviranje v fizični in digitalin obliki, urejanje promocijskih aktivnosti in foto, video materiala, kar predstavlja dodatno delo.
Šola je v študijskem letu 2024/25 pregledala in dopolnila nekatere notranje akte – Pravila za izvajanje sprejemnih preizkusov, Načrt za promocijo.

Delovanje šole in organi
Višja baletna šola ima jasno notranjo organiziranost in deluje na podlagi zavezujočih predpisov, zakonov in podzakonskih aktov, ki urejajo višje strokovno izobraževanje:

- Zakon o višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 86/04, 100/13, 54/22 – ZUPŠ-1 in 102/23);
- Pravilnik o normativih za financiranje višjih strokovnih šol (Uradni list RS, št. 95/08, 90/12, 104/15, 56/17, 5/19, 78/22, 96/24 in 112/24);
- Pravilnik o javnih listinah v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 83/08, 30/10),

- Pravilnik o izobrazbi predavateljev višje strokovne šole in drugih delavcev v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 35/11),
- Pravilnik o šolninah in prispevkih v višjem šolstvu (Uradni list RS, št. 21/11),
- Pravilnik o priznavanju predhodno pridobljenega znanja v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 20/10),
- Pravilnik o vpisu v višje strokovno izobraževanje (Uradni list RS, št. 6/18 (nadomestil prejšnje pravilnike 4/02, 1/04, 8/08, 9/14),
- Pravilnik o ocenjevanju znanja v višjih strokovnih šolah (Uradni list RS, št. 71/09).

Organi višje šole, ki je organizirana kot organizacijska enota, so:
- strateški svet, ki ga sestavljajo trije predavatelji, dva predstavnika pristojne zbornice, ministrstev oz. delodajalcev, dva predstavnika študentov, en predstavnik diplomantov ali diplomantk,
- ravnatelj ali ravnateljica,
- predavateljski zbor,
- strokovni aktivi,
- študijska komisija, ki je sestavljena iz treh predstavnikov predavateljev,
- komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, sestavljena iz petih predavateljev in dveh študentov.

Naloge vseh organov so določene z Zakonom o višjem strokovnem izobraževanju, aktom o ustanovitvi in v poslovnikih delovanja posameznega organa. Višja baletna šola ima pristojnosti, naloge in dolžnosti vodstva, zaposlenih, študentov, delodajalcev opredeljene v notranjih aktih.

V študijskih letih 2023/24 in 2024/25 so potekali sestanki organov redno, želimo si več aktivne vključenosti vseh deležnikov, kar pa zaradi specifike zaposlovanja na šoli predstavlja izziv.

Delovanje na strokovno razvojnem delu, projekti, dosežki

Višja baletna šola na strokovnem področju sodeluje s predavatelji, ki so zaposleni tudi na drugih fakultetah in lahko s svojim strokovnim znanjem v kombinaciji s poznavanjem oziroma razumevanje baletnega področja doprinašajo h kvaliteti šole.
Spodbuja izobraževanja in usposabljanja na strokovnem področju ter sodelovanja in prispevke na konferencah. Usposabljanja in aktivnosti predavateljev so zabeleženi v Letnem poročilu.
Vodstvo skrbi za prenos aktualnih informacij s področja strokovnega dela in spodbuja sestanke aktivov, kar je vidno iz vsebin in števila sestankov, ter formalne in neformalne pogovore.
Šola izvaja tudi seminarje s priznanimi pedagogi za učence, dijake in študente ter seminarje za baletne pedagoge, ki poučujejo balet/ples na slovenskih javnih in zasebnih šolah.

Pomemben dogodek na področju razvoja je Srečanje z delodajalci, ki združuje izobraževanje in zaposlovanje ter izpostavlja pomen skupnega sodelovanja in izzive obeh strani. Organizacija dogodka je lahko finančno podprta v okviru projekta “Vseživljenjska karierna orientacija”, ki ga vodi Skupnost višjih strokovnih šol Republike Slovenije, potrebna pa je prijava na razpis.

Pomembne dosežke predstavljajo nastopi ob različnih dogodkih, nastopi na festivalih, nastop VBŠ-predstavitev izdelkov, nastop na Letni baletni predstavi KGBL in tekmovanja.

Na področju projektov je zelo pomemben mednarodni projekt Poletna plesna šola v soorganizaciji z JSKD Ples, ki predstavlja pomemben projekt za predavatelje, korepetitorje,

študente, diplomante in zunanje udeležence ter za sodelovanje z organizacijami, od koder vabimo gostujoče pedagoge, hkrati pa utrjuje prisotnost Višje baletne šole v baletnem /plesnem prostoru.

Pomemben projekt predstavlja tudi vključenost v mednarodni program mobilnosti Erasmus+, kamor smo vključeni v okviru konzorcija Skupnosti višjih strokovnih šol. Redno izvajamo mobilnosti vabljenih strokovnjakov in spodbujamo mobilnost predavateljev in študentov.

Dogajanja na šoli v okviru projektov, strokovnega dela in dogodke redno objavljamo na družbenem omrežju Facebook, Instagram in spletni strani.

Na področju razvoja v letih 2023/24, 2024/25 posebnih sredstev nismo prejeli.
Seminarji, ki smo jih organizirali so zastavljeni za ciljno publiko ali specifično skupino, za udeležence znotraj zavoda in zunanje udeležence, pokriti so s šolninami udeležencev.

Dogodek Srečanje z delodajalci smo izpeljali že 3x (26. 9. 2024, 15. 5. 2025, 15. 5. 2026), prvič je bil izpeljan z lastnimi sredstvi, 2x pa je bila organizacija dogodka na podlagi uspešnega razpisa finančno podprta v okviru projekta "Vseživljenjska karierna orientacija", ki ga vodi Skupnost višjih strokovnih šol Republike Slovenije.

Na področju nastopov se je v zadnjih dveh letih izkazala izredna porast, zato je dokument Poročilo o umetniških in strokovnih dosežkih, ki vsebuje seznam nastopov, tekmovanj in seminarjev ter Erasmus+ mobilnosti ter mednarodnih obiskov, posebna priloga tega samoevalvacijskega poročila, navaja pa tudi dosežke študentov.
V študijskih letih 2023/24 in 2024/25 je bila obakrat uspešno izvedena Poletna plesna šola s priznanimi pedagogi, poseben doprinos predstavljajo baletni klasi, ki so na II in III stopnji spremljani s strani baletnih korepetitorjev.

Zastavljen in izpeljan je bil fotografski projekt umetniške fotografije s fotografom Martinom Fettichem.

V študijskem letu 2024/25 se je začel pripravljati prenovljen višješolski študijski program Balet, ki je pripravljen v okviru projekta »Modernizacija srednjega poklicnega in strokovnega izobraževanja vključno z vajeništvom, prenova višješolskih študijskih programov ter vzpostavitev digitalno podprtih učnih mest 2022-2026« in je financiran v okviru Načrta za okrevanje in odpornost (NOO), ki je nacionalni program reform in naložb, s katerim se blažijo gospodarske in socialne posledice pandemije covida -19 v Sloveniji. Namen načrtovanih ukrepov NOO je do leta 2026 podpreti dolgoročno trajnostno rast ter obravnavati izzive zelenega in digitalnega prehoda. Temeljni cilj projekta je modernizirati poklicno in strokovno izobraževanje na način, ki bo omogočal krepitev kompetenc za digitalni in zeleni prehod, večjo prilagodljivost, odpornost in odzivnost PSI na potrebe trga dela, okolja in posledično izboljšanje njegove relevantnosti za gospodarsko okrevanje, zvišanje produktivnosti ter uravnotežen družbeni, okoljski in gospodarski razvoj.
Prenova študijskega programa temelji na zaznanih potrebah med delodajalci, izvajalci in študenti, pri oblikovanju pa so bile upoštevane nove zahteve trga. Izhodišča upoštevajo celostni pristop ter uporabo poklicnih in ključnih kompetenc. S kompetenčnim pristopom se v ospredje postavlja zmožnost delovanja ter uporabe znanja, spretnosti in sposobnosti. V posodobljenem programu so vključene naslednje ključne kompetence: digitalne kompetence, kompetence za trajnost, podjetnost in finančna pismenost, učenje učenja, celostno zdravje in dobrobit, jezik, državljanstvo, kultura in umetnost ter kompetence za načrtovanje kariere.

Ugotavljanje potreb po diplomantih, vpis

Potrebe po usposobljenih učiteljih baleta oziroma diplomiranih višjih baletnih plesalcih se v okolju kažejo vsako leto drugače, oziroma do zapolnitve delovnih mest na javnih in zasebnih baletnih šolah ter v baletnih ansamblih obeh narodnih gledališčih. Vodstvo šole stalno zasleduje dogajanje v gledališčih in šolah in v primeru potreb tudi poveže diplomante in delodajalce.

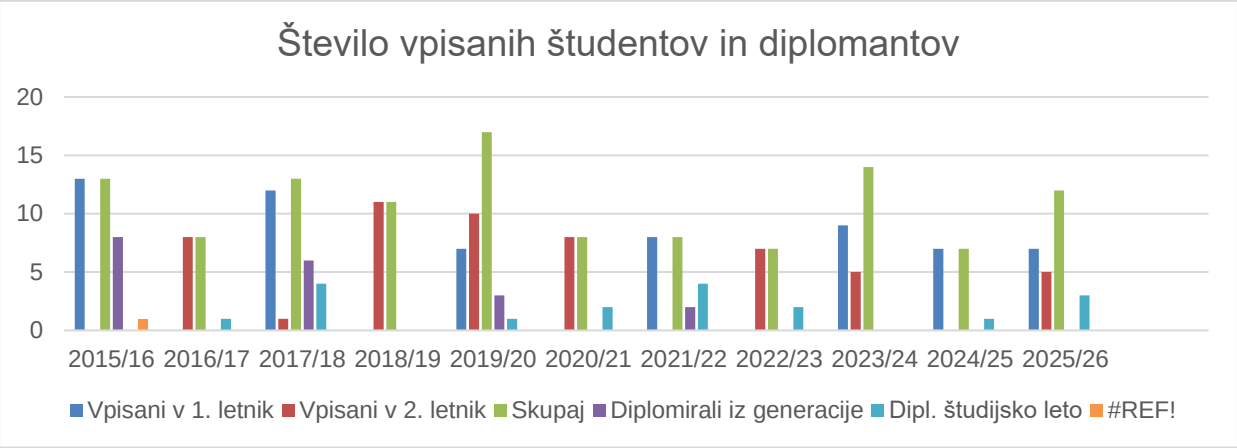
V obeh narodnih gledališčih se kažejo potrebe po vrhunskih baletnih plesalcih, kar pa postavlja naše diplomante glede na tuje primerljive plesalce zaenkrat v slabši položaj. Na pedagoškem področju se kažejo potrebe po kvalitetnem predajanju znanja in sistematičnem razvoju celotne baletne vertikale. Povpraševanje po usposobljenih baletnih pedagogih je v zadnjih letih večje, saj je kar nekaj glasbenih šol po Sloveniji odprlo baletne oddelke. Ker do nedavnega v Sloveniji ni bilo šole za baletne plesalce in baletne učitelje na terciarnem nivoju, tudi že zaposleni baletni pedagogi predstavljajo potencialne kandidate za vpis.
V študijskem letu 2023/2024 in 2024/2025 so se nadaljevale potrebe po sodelovanju in vključevanju naših študentov v baletne predstave SNG Opera in balet Ljubljana in potrebe po poučevanju v plesnih in baletnih šolah po Sloveniji. Potrebe so velikokrat izražene s strani ravnateljev in so naslovljene na ravnateljico VBŠ, ta pa ponudbo oz. povpraševanja pošlje študentom in diplomantom.
V študijskem letu 2023/24 smo tako prejeli 4 ponudbe za poučevanje oziroma za nadomeščanje učiteljev baleta, v 2024/25 pa 8 ponudb za poučevanje.

Podatke o zanimanju kandidatov za vpis šola pridobiva sproti, v letu, ko izvajamo vpis, pa se dejavnosti za promocijo vpisa še povečajo na način obveščanja gledališč, glasbenih šol in Konservatorijev za glasbo in balet Ljubljana in Maribor (oba oddelka srednje baletne šole). Po končanem prijavnem postopku v prvem roku vse omenjene tudi obvestimo o še prostih mestih in drugem prijavnem roku. V letu vpisa se v februarju izvedejo informativni dnevi.
V študijskem letu 2024/25 sta bila informativna dneva izvedena v petek, 14. februarja 2024 ob 11.00 (v živo) in ob 16.30 (na daljavo prek Zooma), ter v soboto, 15. februarja 2024 ob 11.00 (v živo) saj na VBŠ poteka vpis na 2 leti.

Tabela št. 2: Število vpisanih študentov in diplomantov

	Vpisani v 1. letnik	Vpisani v 2. letnik	Skupaj	Diplomirali iz generacije	Dipl. študijsko leto	Dipl. koledarsko leto
2015/16	**13**	/	13	7+1 star program	/	2015:0
2016/17		**8**	8		1	2016:0
2017/18	**12**	1 ponavlja	13	6	4	2017:1
2018/19		**11**	11		/	2018:4
2019/20	**6+1**	10 ponavlja	17	3	1	2019:0
2020/21		**6+1+1 ponavlja**	8		2	2020:1
2021/22	**8**		8	2	4	2021:5
2022/23		**6 +1 ponavlja**	7		2	2022:1
2023/24	**8+1 ponovni**	5 ponavlja	14		/	2023:3
2024/25	**7**		7		1	2024:1
2025/26	**7**	5 ponavlja	12		3	2025:2
						2026:1

Graf: število vpisanih študentov in diplomantov



Vpis študentov sledi že določenim mestom v razpisu za vpis, ki od študijskega leta 2020/2021 omogoča, da se lahko v začetni letnik programa balet vpiše skupaj največ 25 rednih in izrednih študentov.
Komisija za preizkus posebne nadarjenosti strokovno oceni prijavljene kandidate na podlagi določenih kriterijev. Sprejemni preizkus obsega baletni klas, izvedbo klasične variacije ali sodobne plesne točke ter pogovor s kandidatom.
Prijave in vpis so vezane na število maturantov baletnega področja (dijaki 3. in 4. letnika obeh slovenskih konservatorijev), ki pa je že posledica števila in kvalitete baletnih učencev na nižji stopnji baletnega izobraževanja v baletni vertikali. Vedno je tudi zanimanje kandidatov iz tujine.
V študijsko leto 2023/24 je bila vpisana 1 študentka iz Španije.
Število vpisanih z zadnjimi tremi generacijami ostaja približno enako.

Potreba po usposobljenih učiteljih baleta oziroma diplomiranih višjih baletnih plesalcih se povečuje, saj je kar nekaj javnih glasbenih šol v Sloveniji v zadnjih letih na novo odprlo baletne oddelke. Potrebe so tudi v zasebnih baletnih/plesnih šolah. Ravnatelji glasbenih šol se večkrat obrnejo na šolo, v kolikor potrebujejo baletnega učitelja, bodisi za redno zaposlitev ali nadomeščanje delavcev. V baletnih ansamblih je število mest trenutno konstantno in zaenkrat težko zagotavljajo pogodbe za redno delovno razmerje. Če izhajamo iz povprečne starosti baletnih ansamblov, pa lahko računamo, da se bo pokazala potreba po novih mestih v naslednjih nekaj letih.

Izvajanje Praktičnega izobraževanja

V kolikor si študenti praktičnega izobraževanja ne organizirajo sami, šola vsako leto skupaj z mentorji PRI pripravi načrt prakse, ki zajema vsa področja modulov in ki je vezano na predviden program predstav v gledališčih oziroma v šolah.

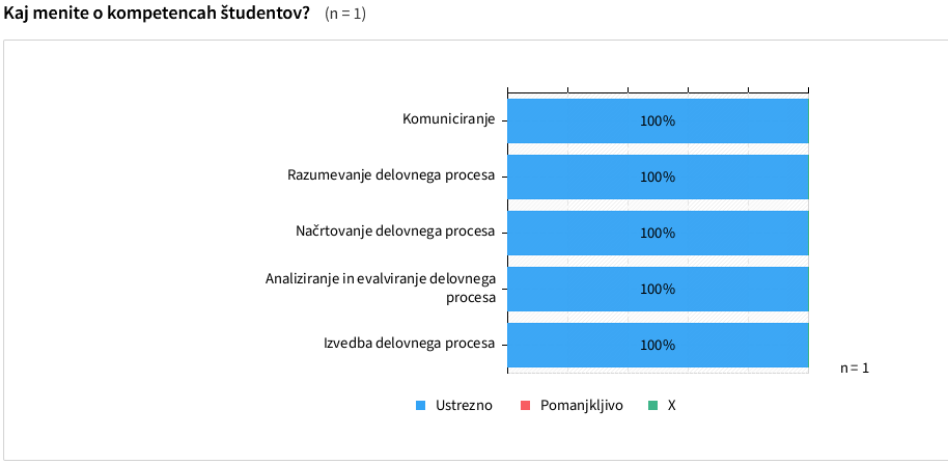
Sodelovanje poteka z umetniškimi vodji oziroma ravnatelji, ter mentorji PRI osebno, po e-pošti, telefonsko, na sestankih, dogodkih in z obiski ravnateljice /organizatorja PRI.

Višja baletna šola redno obvešča delodajalce o pedagoško-andragoškem usposabljanju za mentorje, vendar se kandidati z umetniškega področja žal premalo odzivajo na ponudbe. Problematika, ki se pojavlja in je zaenkrat še ni mogoče popolnoma rešiti je, da imajo

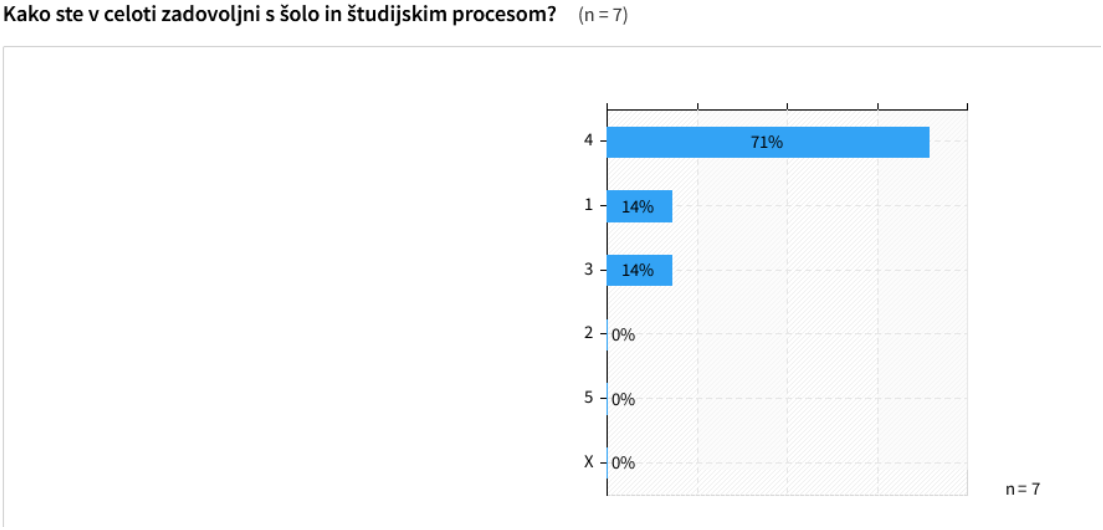
strokovnjaki iz gledališč formalno nižjo izobrazbo, ki pa jo na podlagi svojega strokovnega dela in izkušenj s poučevanjem ter sodelovanjem s šolo uspešno nadomestijo z izkušnjami.

Višja baletna šola pripravlja tudi ankete za mentorje PRI z namenom, pridobiti informacije o poteku prakse, predlogih. Seznanjanje z ugotovitvami poteka ustno med ravnateljico in mentorji in na srečanjih z mentorji. Prav tako poteka zbiranje informacij o praktičnem izobraževanju v okviru anket za študente.

Rezultati anket MENTORJI PRI 2023/2024,2024/2025 – poročilo predsednika komisije
S strani MENTORJEV praktičnega izobraževanja v študijskem letu 2023/24 kljub pozivom nismo dobili odgovorov. V študijskem letu 2024/2025 pa sza anekto rešila dva mentorja. Oba mentorja ocenjujeta kompetence študentov zelo visoko.



Rezultati anket ŠTUDENTI 2023/24,2024/2025 – področje praktičnega izobraževanja
Študenti so praktično izobraževanje ocenili z zadovoljstvom, pri čemer je v študijskem letu 2024/25 stopnja zadovoljstva rahlo nižja, kot v študijskem letu 2023/24. V povprečju so v obeh študijskih letih zadovoljni s študijskim procesom.



V študijskem letu 2023/24 in 2024/25 smo sodelovali predvsem s SNG Opera in balet Ljubljana, delno tudi z SNG Maribor Opera in balet ter Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana.

Način primerjave načrtovanih in doseženih učnih izidov in kompetenc študentov, posodabljanje izvajanja študijskih programov

Doseženi učni izidi se beležijo v referatu in pri posameznih predavateljih, primerjave se zaradi majhnega števila študentov in individualnega pristopa opravljajo z vpogledom v rezultate in približno oceno le-teh.

Tabela: Povprečna ocena 1. letnika

Predmet / Leto	2015/16	2017/18	2019/20	2021/22	2023/24
Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	7,4	7,6	8,9	7,8	9,0
Strokovna terminologija v francoskem jeziku	9,9	9,2	8,3	8,8	8,8
Informacijsko komunikacijska tehnologija	8,5	7,6	9,1	7,5	9,7
Anatomija in fiziologija s teorijo gibanja	8,8	7,9	7,8	7,6	8,5
Teorija glasbe	8,7	8,2	9,6	9,8	9,5
Zgodovina plesa in glasbe	9,8	9,2	10,0	9,2	10
Klasični balet	9,5	8,3	8,9	9,3	9,1
Repertoar	9,3	8,7	8,0	8,4	8,6
Osnove koreografije	9,4	9,5	9,1	8	9,2
Svetovni koreografski viri	7,0	9,6	9,3	8,8	9,0
Praktično izobraževanje	8,8	9,3	9,1	9,3	9,6

Tabela: Povprečna ocena 2. letnika

Predmet / Leto	2016/17	2018/19	2020/21	2022/23	2024/25
Karakterni in ljudski plesi	7,8	8,5	9,4	9	9,3
Starinski in družabni plesi	9,2	9,0	9,0	9	9,4
Duetni plesi	9,3	8,0	9,3	9,1	9
Sodobne plesne tehnike	9,0	9,0	9,4	9,2	9,3
Psihologija osebnosti, učenja in plesa	8,8	8,2	9,2	9	10
Osnove pedagogike in didaktike	9,2	8,9	10,0	8,6	8,8
Metodika plesa in baleta	8,8	8,6	8,2	8,3	7
Klasični balet/ izbirno	10,0	9,6	8,8	8,8	9,4
Variacije in dueti/ izbirno	/	priznano	9,0	8,5	8,8
Koreografska delavnica/ izbirno	9,5	9,2	/	10	10
Koreografija za otroke/ izbirno	9,5	9,0	9,6	/	9,8
Praktično izobraževanje	8,5	9,4	9,0	9,3	9,3

Način primerjave načrtovanih in doseženih učnih izidov in pridobljenih kompetenc se spremlja tudi z anketami za diplomante ter z vprašalnikom in razgovorom na srečanjih diplomantov ter z anketami za delodajalce.
Mnenja se pridobivajo tudi s strani umetniških vodij gledališč in ravnateljev posameznih javnih in zasebnih šol ter strokovnjakov s področja baleta in plesa, ki kakorkoli pridejo v stik z našimi diplomanti.

Glede na povratne informacije in v želji izpeljati kakovostno baletno izobraževanje v okviru danih ur programa Balet in izobraževalnega sistema v Sloveniji, se trudimo izpeljati najbolj smiselno izobraževanje v danih okvirih.

Povprečne ocene pri posameznih predmetih se gibljejo med 7 in 10, ocene so se skozi leta dvigovale.
V študijskem letu 2023/24 so študenti dosegli izjemne ocene, saj povprečje ni bilo nižje kot 9,2. Prav tako v študijskem letu 2024/25, kjer je bila povprečna ocena najmanj 8,8.
Diplomanti ocenjujejo pridobljene kompetence kot ustrezne, želijo pa si še več poudarka na praktičnih in pedagoških predmetih, odvisno od generacije študentov in področja njihove zaposlitve ter interesa (umetniški ali pedagoški poklic).

V študijskem letu 2024/25 smo pričeli s pripravo prenovljenega programa balet, s katerim bomo lahko z prerazporeditvijo znotraj danih ur in v danih okvirih zagotovili več ur pri predmetih Klasični balet, Repertoar ter Variacije in dueti, pridobili pa smo tudi nekaj dodatnih ur za pedagoški predmet Metodika plesa in baleta.
V okviru aktivov in posameznih predavateljev pa se redno pogovarjamo o najbolj smiselni obravnavi učne vsebine in najbolj smiselni izpeljavi programa.

Načini spremljanja napredovanja študentov, analiza prehodnosti in trajanje študija, uspešnost pri izpitih, analiza kazalnikov za diplomante, sodelovanje s študenti in diplomanti

Višja baletna šola sistematično spremlja napredovanje študentov skozi celoten študijski proces. V ta namen vodi evidence o opravljenih izpitih, zapisnike izpitnih rokov ter preglednice pridobljenih ocen. Na podlagi zbranih podatkov se redno analizira prehodnost študentov med letniki, trajanje študija, uspešnost pri opravljanju izpitov ter kazalnike uspešnosti diplomantov.

Analiza prehodnosti in trajanja študija kaže, da se pri delu študentov študij zaključuje z večletnim zamikom. Glavni razlogi so predvsem njihova polna profesionalna angažiranost v baletnih ansamblih ali v pedagoškem procesu, v posameznih primerih pa tudi pomanjkanje motivacije za dokončanje študija ali sprememba poklicne usmeritve. Za spodbujanje uspešnega zaključka študija Višja baletna šola izvaja različne podporne ukrepe, kot so osebni in telefonski razgovori, redna komunikacija preko elektronske pošte ter individualno spremljanje študentov.
V študijskem letu 2023/24 je šola izvedla več aktivnosti za spodbujanje zaključevanja študija. Študente brez statusa je pozvala k dokončanju študijskih obveznosti, jih povabila na informativne sestanke v zvezi z izdelavo diplomskega dela ter jih povabila k udeležbi na Kariernem dnevu.

Tabela št 3: Vpis in napredovanje študentov

PROGRAM BALET		redni	izredni	ponavlja	skupaj
2015/16	1. letnik	13	/	/	13
2016/17	2. letnik	8	/	/	8
2017/18	1. letnik	12	/	1	13
2018/19	2. letnik	11	/		11
2019/20	1. letnik	6	1	10	17
2020/21	2. letnik	6	1	1	8
2021/22	1.letnik	8		5	13
2022/23	2. letnik	6	/	1	7

2023/24	1. letnik	8	/	6	14
2024/25	2. letnik	6	/	1	7

Uspešnost študentov pri opravljanju izpitov je visoka. Le redko se zgodi, da mora študent izpit ponavljati zaradi neuspeha na prvem izpitnem roku. Tudi povprečne ocene generacij so praviloma visoke, kar kaže na dobro usvojenost študijskih vsebin in uspešno doseganje učnih izidov. *Povprečje ocen v generaciji 2023/24, 2024/25 je izredno visoko.*
Kazalniki zaposljivosti diplomantov so zelo spodbudni. Vsi dosedanji diplomanti so bili ob zaključku študija že zaposleni bodisi kot baletni plesalci v profesionalnih baletnih ansamblih bodisi kot baletni pedagogi na nižjih stopnjah baletnega izobraževanja v javnih ali zasebnih izobraževalnih ustanovah.
V študijskem letu 2023/24 je študij uspešno zaključil en diplomant, en diplomant pa je diplomiral tudi v študijskem letu 2024/25. Ti podatki potrjujejo visoko zaposljivost študentov že med študijem, hkrati pa nakazujejo potrebo po nadaljnjih aktivnostih za spodbujanje pravočasnega zaključevanja študija.

Sodelovanje s študenti in diplomanti poteka v okviru srečanj diplomantov, povabili na razne dogodke v okviru šole, z vzdrževanjem stalne komunikacije ter z anketiranjem z namenom pridobiti povratne informacije njihovega zadovoljstva s študijem in naše možnosti za izboljšave.
V študijskem letu 2023/24 smo k sodelovanju na Poletni plesni šoli povabili diplomantko, ki je izvajala dve delavnici.

Ugotovitve in predvideni ukrepi
Samoevalvacija potrjuje, da Višja baletna šola uspešno uresničuje zastavljene izobraževalne, strokovne in razvojne cilje ter zagotavlja kakovostno izvedbo študijskega programa. V študijskih letih 2023/24 in 2024/25 so bile izvedene vse načrtovane študijske obveznosti, pri umetniških predmetih pa je bila zaradi priprav na nastope in tekmovanja izvedena tudi nadrealizacija ur. Dosežen je bil opazen napredek pri strokovnem razvoju študentov, predvsem na področjih klasičnega baleta, repertoarja ter variacij in duetov, kar potrjujejo tudi zelo visoke povprečne ocene in uspehi študentov na nastopih ter tekmovanjih.
Šola uspešno sodeluje z delodajalci, baletnimi ansambli, glasbenimi šolami in drugimi strokovnimi ustanovami, kar študentom omogoča kakovostno praktično izobraževanje in neposredno vključevanje v poklicno okolje. Povpraševanje po diplomantih ostaja veliko, zlasti na področju baletne pedagogike, vsi dosedanji diplomanti pa so bili ob zaključku študija že zaposleni. Pomemben razvojni prispevek predstavljajo tudi mednarodno sodelovanje v programu Erasmus+, organizacija Poletne plesne šole, seminarji ter uspešno izvedena srečanja z delodajalci.
Analiza hkrati kaže nekatera področja, ki zahtevajo nadaljnji razvoj. Pri delu študentov se še vedno pojavlja podaljšano trajanje študija, predvsem zaradi njihove profesionalne angažiranosti v gledališčih in pedagoškem delu. Potrebna je nadaljnja individualna podpora študentom pri pravočasnem zaključevanju študija in pripravi diplomskih nalog. Šola ugotavlja tudi potrebo po večji samoiniciativnosti študentov in drugih deležnikov pri sodelovanju v organih šole ter pri podajanju razvojnih pobud.
Pomemben izziv ostaja digitalizacija poslovanja. Zaradi obsega administrativnega dela, vodenja evidenc ter arhiviranja dokumentacije in umetniških dosežkov se kaže potreba po uvedbi sodobnega elektronskega informacijskega sistema, ki bo omogočal učinkovitejše upravljanje podatkov ter razbremenil administrativne postopke.

V prihodnjem obdobju bo šola nadaljevala aktivnosti za spodbujanje pravočasnega zaključevanja študija, okrepila sodelovanje z diplomanti in delodajalci ter še naprej spremljala potrebe trga dela. Nadaljevala bo strokovno izpopolnjevanje predavateljev, razvoj mednarodnega sodelovanja in vključevanje v razvojne projekte. Poseben poudarek bo namenjen uvedbi prenovljenega višješolskega študijskega programa Balet, ki bo okrepil praktične, pedagoške in digitalne kompetence študentov ter program še bolj uskladil s potrebami sodobnega poklicnega okolja. Hkrati bo šola nadaljevala promocijske aktivnosti za ohranjanje stabilnega vpisa in krepitev prepoznavnosti Višje baletne šole v slovenskem in mednarodnem prostoru.

3.3 Kadri

3.3.1 Struktura in število zaposlenih

Višja baletna šola sodeluje s predavatelji, ki imajo pridobljen naziv višješolskega predavatelja, inštruktorji in občasno vabljenimi zunanjimi strokovnjaki s področja baleta in plesa. Dejstvo, ki nam kot šoli predstavlja problematiko je, da se profesionalni baletni plesalci zaradi omejenega trajanja profesionalne kariere v večini primerov zaposlijo že po končani srednji šoli, kar pa pomeni, da nekateri vrhunski strokovnjaki na področju baleta formalno ne izpolnjujejo predpisane izobrazbe za poučevanje v vzgojno-izobraževalnih institucijah. Nekateri pridobivajo visokošolsko izobrazbo z drugih ali sorodnih področij.
Število imenovanih višješolskih predavateljev se giblje od 16 – 21, vendar v enem letu, ker izvajamo vpis na dve leti, sodeluje približno 10 predavateljev.

V študijskem letu 2023/24 je na Višji baletni šoli sodelovalo 10 predavateljev in 1 inštruktor s področja baletnih predmetov ter 2 inštruktorja-korepetitorja (ponovno imenovano so bili 3 predavatelji). Sodelovalo je tudi 5 vabljenih predavateljev.
V študijskem letu 2024/25 je na Višji baletni šoli sodelovalo 10 predavateljev in 2 inštruktorja s področja baletnih predmetov ter 5 inštruktorjev-korepetitorjev (ponovno imenovanih je bilo 9 predavateljev). Sodelovalo je tudi 5 vabljenih predavateljev.

Vsi predavatelji, inštruktorji so zaposleni preko avtorskih pogodb in pogodb o delu.
Za potrebe referata za študijske in študentske zadeve je na šoli zaposlena referentka za skrajšan delovni čas (30%).
Za računovodska dela je po pogodbi o delu zaposlena računovodkinja, kateri se pogodba sproti podaljšuje. Knjižničarka, računalničar in tehnično osebje se pokriva s strani celotnega zavoda.

Zaradi vpisa, ki se odvija vsaki dve leti, so nekateri predavatelji prisotni na šoli le vsako drugo leto za določeno število ur, zato je težko vzdrževati povezanost v kolektivu.
V študijskem letu 2023/24 in 2024/25 smo povezovalno vzdušje vzdrževali, čemur je prispevala tudi organizacija sestankih, izvedba nastopov, tekmovanj ter večkratna formalna in neformalna spletna srečanja.

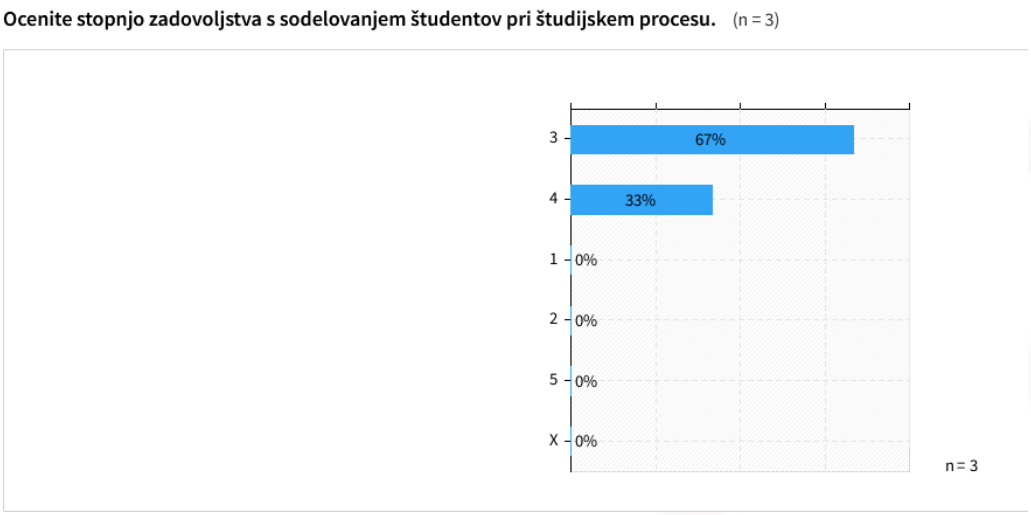
Tabela št. 4: Število sklenjenih pogodb za pedagoško delo

	predavatelj	Inštruktor	Inštruktor-korepetitor	laborant	Zunanji vabljeni strokovnjak (plesni, tuji, idr.)
2015/16	9	1	1	/	2
2016/17	7		2	/	8

2017/18	9	/	1	/	2
2018/19	10	/	2	1	4
2019/20	13	1	1	/	3
2020/21	13	1	5	/	4
2021/22	12	1	4	/	5
2022/23	12	2	4	/	3
2023/24	10	1	2	/	5
2024/25	10	2	5	/	5

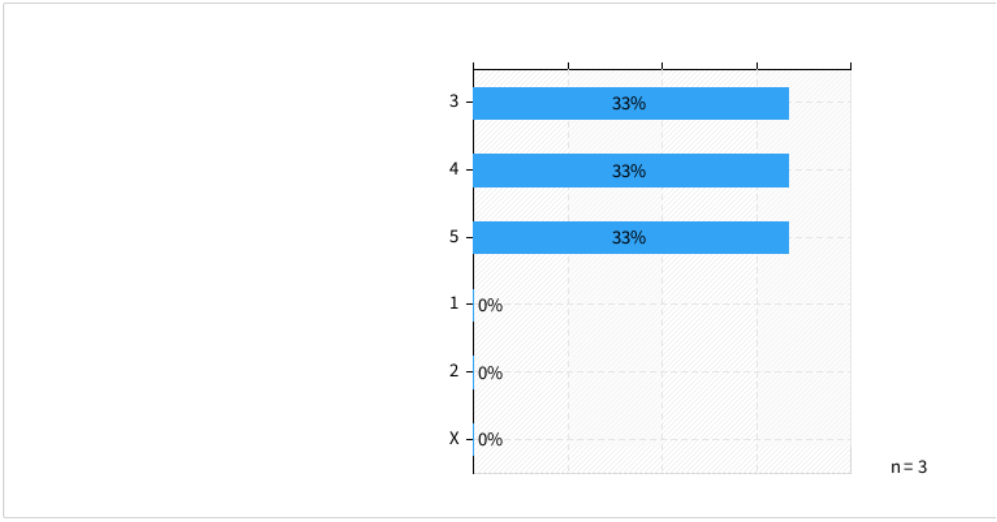
V študijskem letu 2023/24 sta bila na Višji baletni šoli objavljena 2 razpisa za pridobitev naziva predavatelj višje šole, v študijskem letu 2024/25 pa 5 razpisov. Vsa dokumentacija v zvezi s prijavami in imenovanji predavateljev se hrani v pisarni VBŠ.

Rezultati anket PREDAVATELJI 2023/24, 2024/25 – poročilo predsednika komisije
***PREDAVATELJI** so zadovoljni z delom na Višji baletni šoli in v povprečju tudi zadovoljni s sodelovanjem študentov na predavanjih, zadovoljstvo pa se je v študijskem letu 2024/25 dvignilo.*



Predavatelji so malo manj zadovoljni z doseženim znanjem študentov na izpitih (podatek 2023/24).

Ocenite stopnjo zadovoljstva z doseženo stopnjo znanja na izpitih. (n = 3)



Kot prednosti in slabosti se v obeh letih- 2023/24 in 2024/25, pojavljajo podobni odgovori.
Kot prednosti navajajo: dobro lokacija, vrhunske prostore za delo, majhno število študentov, kjer je delo lahko individualno in prilagojeno posamezniku, možnost povezav in izmenjav, priložnosti povezav s profesionalnim baletnim ansamblom.
Kot slabosti pa opredeljujejo: majhno število študentov, ki je bila v enem primeru prednost, pa se na drugi strani pokaže kot pomanjkanje motivacije za delo in s tem konkurenčnosti, premajhen vpis, prešibka promocija in opaznost na sceni, prenizko število plesnih praktičnih predmetov.

Kot konkretne predloge izboljšav v obeh letih skupaj so navedli:
- odprti brezplačni klasi za freelancerje (sodobni ples in balet), tako se bodo študentje spoznali in družili s plesalci, ki so aktivni na trgu dela, to bo dvignilo tudi njihovo konkurenčnost,
- angažirati študente za udeležbo na tekmovanjih, festivalih, gledanju predstav itd. vsako leto obvezno sodelovanje na festivalu Živa, Opus, idr.
- samostojno delo opredeliti s točnimi cilji,
- evidenca za elektronsko vodenje izpitov študentov,
- več medpredmetnih povezav,
- dodatna pozicija koordinatorja oddelka, predaja informacij (prejšnjih študentov na nove morda v obliki "mentorstva", da ne pade vse na ravnateljico).

3.3.2 Strokovna Izobraževanja predavateljev

Večina predavateljev za teoretične, pedagoške predmete je zaposlena tudi na drugih fakultetah s svojega področja. Predavatelji baletnih in plesnih področij delujejo v okviru našega zavoda ali kot samostojni kulturni delavci (plesalec, koreograf, pedagog). Vsi so dejavni pri pripravi svojih projektov in se tudi redno udeležujejo izpopolnjevanj, delavnic s svojega področja in jih sami tudi organizirajo, kar posledično pozitivno vpliva na kvaliteto predajanja znanja na naši šoli. Zaradi razpršenosti delovanja predavateljev je točne podatke o njihovih izobraževanjih težje pridobiti. Zapisana so v Letnem poročilu.
Na vseh seminarjih, ki jih organizira šola, imajo predavatelji možnost brezplačne udeležbe.

3.3.3 Mobilnost predavateljev

Šola spodbuja mobilnost svojih predavateljev v okviru programa Erasmus+, vse informacije in obrazci so jim na voljo na spletni strani Višje baletne šole in pri ravnateljici višje šole.
Mobilnosti planira z Letnim delovnim načrtom, oziroma med letom v primeru ugodne priložnosti in razpoložljivih finančnih sredstev.

Mobilnosti naših predavateljev v študijskem letu 2023/24, 2024/25:

Tabela št. 5: Mobilnost predavateljev

	Naš predavatelj-poučevanje	Naš predavatelj - usposabljanje	Vabljeni predavatelj - poučevanje	Vabljeni predavatelj - usposabljanje	Vabljeni plesni strokovnjak iz tujine
2015/16	/	/	/	/	/
2016/17	/	/	/	/	/
2017/18	/	/	/	/	/
2018/19	2	/	1	/	
2019/20	/	/	1	/	1
2020/21	/	/	1	/	1
2021/22	/	/	1	/	1
2022/23	/	/	/	/	1
2023/24	/	/	/	/	/
2024/25	/	1	/	/	2

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Višja baletna šola zagotavlja kakovostno izvedbo študijskega programa z usposobljenimi višješolskimi predavatelji, inštruktorji, korepetitorji in zunanjimi strokovnjaki, ki s svojim strokovnim in umetniškim delovanjem pomembno prispevajo h kakovosti študijskega procesa. Predavatelji, ki s šolo sodelujejo že več generacij, poznajo sistem delovanja šole in specifiko študentov. Predavatelji se redno udeležujejo izobraževanj s svojega področja, prisotni pa so tudi na izobraževanjih, ki jih organizira šola, bodisi kot izvajalci- korepetitorji ali udeleženci. Na ta način tudi prispevajo h kvaliteti.

Predavatelji izkazujejo visoko stopnjo zadovoljstva z organizacijo dela, medsebojnim sodelovanjem, prostorskimi pogoji ter podporo vodstva. Kot pomembne prednosti izpostavljajo individualni pristop k študentom, majhne študijske skupine ter dobro povezanost šole s profesionalnim baletnim okoljem.

Posebnost baletnega področja predstavlja omejena možnost zaposlovanja vrhunskih baletnih umetnikov, ki zaradi zgodnjega začetka profesionalne kariere pogosto ne izpolnjujejo vseh formalnih pogojev za pedagoško delo. Dodaten izziv predstavljata izvajanje vpisa na dve leti in majhno število študentov, kar vpliva na kadrovsko stabilnost ter otežuje dolgoročno povezanost pedagoškega kolektiva.

V prihodnjem obdobju bo šola nadalje spodbujala pridobivanje nazivov višješolskih predavateljev, strokovno izpopolnjevanje in vključevanje v mednarodne mobilnosti Erasmus+. Hkrati bo iskala možnosti za večjo kadrovsko stabilnost, okrepila povezovanje pedagoškega kolektiva ter si prizadevala zagotoviti ustrezne pogoje za dolgoročen razvoj kakovostnega in strokovno usposobljenega kadra ter zagotavljanje dolgoročno stabilnejših kadrovskih pogojev in učinkovitejšo organizacijo dela.

3.4 Študenti

Vključevanje študentov

Višja baletna šola sistematično vključuje študente v strokovno, umetniško, razvojno in promocijsko dejavnost šole, saj jim s tem omogoča pridobivanje praktičnih izkušenj ter razvoj poklicnih, organizacijskih in osebnostnih kompetenc.

Študenti aktivno sodelujejo pri načrtovanju, pripravi in izvedbi baletnih nastopov, letnih predstavitev, slavnostnih prireditev, festivalov in drugih kulturnih dogodkov doma ter v tujini. Posebej pomembno je njihovo sodelovanje pri pripravi samostojnega nastopa VBŠ - Letne predstavitve študentskih izdelkov, kjer pod mentorstvom predavateljev in ravnateljice soustvarjajo program ter prevzemajo odgovornost za organizacijo, koordinacijo, promocijo in izvedbo dogodka.

Študenti se redno vključujejo tudi v strokovne seminarje, delavnice, predavanja domačih in tujih strokovnjakov, Erasmus aktivnosti ter Poletno plesno šolo. Šola jih spodbuja k sodelovanju na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter plesnih revijah, kjer dosegajo vidne uspehe in pomembno prispevajo k prepoznavnosti šole.

Ob različnih priložnostih sodelujejo tudi pri predstavitvah študijskega programa (Informativni dan, Informativa), sprejemu gostov, promocijskih dejavnostih (objave na Instagramu, Tik Toku) ter na Srečanjih z delodajalci, prireditvah ob podelitvah diplom, državnih proslavah in drugih pomembnih kulturnih dogodkih.
Ob začetku študijskega leta prejmejo brošuro “Informacije za študente”, ki vsebuje razporeditev dela tekom leta in predvidene dogodke.

Študenti so vključeni tudi v organe, kjer so njihovi predlogi in pobude dobrodošli. Za povezovanje in podporo med študenti imamo vpeljan sistem tutorstva med študenti.

Na podlagi izvedenih aktivnosti ugotavljamo, da takšen način vključevanja uspešno povezuje študijski proces s strokovno prakso, spodbuja ustvarjalnost, samostojnost, odgovornost in timsko delo ter krepi pripadnost študentov šoli. Hkrati pomembno prispeva h kakovosti študijskega procesa, profesionalnemu razvoju študentov in večji prepoznavnosti Višje baletne šole v slovenskem in mednarodnem prostoru.
Ocenjujemo, da so študenti zelo vključeni v delo šole in dogajanje, to se vidi tudi na podlagi pestrega programa dogajanja na šoli in velikim številom sestankov, ki omogočajo izmenjavo informacij.
V bodoče si bomo prizadevali za ohranitev vključevanja v omenjene aktivnosti, prav tako bomo spodbujali sodelovanje v organih in komunikacijo.

Tabela št. 6: Struktura vpisanih študentov po spolu

		Ženske		Moški		Skupaj	
2015/16	redni	10		3		13	
2016/17	redni	8		/		8	
2017/18	redni	9		3			
	ponavlja	1				13	
2018/19	redni	8		3			
						11	
2019/20	redni	5		1			
	izredni	1					
	ponavlja	10				17	
2020/21	redni	5					
	izredni	1					
	ponavlja	1		1(ponovni)		8	
2021/22	redni	6		2			
	izredni						
	ponavlja	5				13	
2022/23	redni	4		2			
	izredni						
	ponavlja	1				7	
2023/24	redni	7+1 ponovni		1			
	izredni						
	ponavlja	3		2		14	
2024/25	redni	6					
	izredni						
	ponavlja			1(ponovni)		7	

Sodelovanje v projektih

Študenti sodelujejo v raznih baletnih in plesnih projektih (baletne, plesne, koreografske točke, variacije) pripravljenih v okviru rednih predavanj, ki so kasneje lahko na voljo za razne produkcije. Možnost sodelovanja imajo tudi na raznih baletnih tekmovanjih (BALTEK, TU-TU, Opus 1-plesna miniatura), poletnih šolah (Poletna plesna šola v organizaciji JSKD in VBŠ…)

Za sodelovanje v projektu Erasmus+ je študentom na voljo Erasmus koordinator/ravnateljica VBŠ za predajo informacij, vsi potrebni dokumenti so objavljeni na spletni strani.

V študijskem letu 2023/24 in 2024/25 so bili vsi študenti vključeni v različne nastope, vsi študenti so bili vključeni tudi v pripravo in izvedbo nastopa VBŠ-predstavitev izdelkov ob koncu obeh študijskih let. Vse študentke so bile vključene v pripravo in izvedbo samostojnega baletnega koncerta v Mokronogu v 2024/25.
V baletna tekmovanja (Baltek, Slavenska Prix) so bile vključene 3 študentke, 2 študentki sta bili vključeni v tekmovanje Opus-1.
V študijskih letih 2023/24 in 2024/25 so bile v okviru Praktičnega izobraževanje 4 študentke aktivno vključene v predstavah SNG Opera in balet Ljubljana, 3 so dobile tudi povabilo za sodelovanje po končanem študiju.
Vsi študenti so bili vključeni v Poletno plesno šolo, seminar z Yannickom Boquinom, proslavo ob dnevu reformacije in s skupinsko točko tudi v nastop na Festivalu Živa in predizbore za Festival Živa (Preplesavanja, Plesno popotovanje).
V študijskem letu 2024/25 (junij 2025) se je 5 študentk udeležilo Erasmus+ programa (Kratki intenzivni program) na Budapest Circus Arts and Contemporary Dance College.

V fotografski projekt s fotografom Martinom Fettichem, ki je potekal obe študijski leti, so bile vključene 3 študentke.

Zaradi velikega števila dogodkov so vsi umetniški dosežki (nastopi, tekmovanja) in strokovni dosežki (seminarji, Erasmus+ mobilnosti, mednarodni obiski) zbrani v skupnem dokumentu »Poročilo o umetniških, strokovnih in razvojnih dosežkih 2023/24, 2024/25, ki je priloga tega samoevalvacijskega poročila.

Sodelovanje v organih in komunikacija

Študenti Višje baletne šole so vključeni v strokovne organe šole – strateški svet in Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, svoja mnenja in pobude pa pridobivajo tudi na sestankih študentskega sveta in skupnosti študentov.
Študentsko skupnost predstavljajo študenti prvega in drugega letnika Višje baletne šole. Na šoli deluje tudi petčlanski Študentski svet. Predsednika študentskega sveta izvolijo člani izmed sebe. Študentski svet obravnava in daje pristojnim organom mnenje o vseh zadevah, ki se nanašajo na pravice in dolžnosti študentov, mnenje o kandidatu za ravnatelja in o kandidatih za vnovično imenovanje v naziv predavatelja višje šole, ter sprejema in izvaja program interesnih dejavnosti študentov v sodelovanju s skupnostjo študentov.
V postopku samoevalvacije študenti delujejo s pridobivanjem mnenj v okviru anket, predlogov in mnenj danih v »Skrinjico zaupanja«, ustnih pripomb ravnateljici in predavateljem ter pri potrjevanju Samoevalvacijskega poročila v okviru organov.
Sodelovanje vodstva s študenti poteka osebno oziroma korespondenčno po elektronski pošti, in sicer kot sestanki študentov z ravnateljico in referentko ter sestanki pred vsakim sklopom prakse.

V študijskem letu 2023/24 in 2024/25 so študenti sodelovali v vseh organih, vendar izziv predstavlja usklajevanje terminov, ki omogočajo študentom, da so res prisotni na sestankih. Komunikacija s študenti se je izvajala osebno, po e-pošti, včasih tudi telefonsko. Z zapisniki skrbimo, da so vsi študenti seznanjeni z aktualno vsebino sestankov.
V študijskih letih 2023/24 in 2024/25 beležimo velik porast sestankov s študenti, kar se pripisuje tudi velikemu številu izvedenih dogodkov in posledično večji količini informacij in usklajevanj.

Sodelovanje šole pri zaposlovanju študentov

Študenti višješolskega študijskega programa Balet se lahko zaposlijo kot plesalci v baletnem ansamblu ali kot baletni pedagogi v javnih glasbenih šolah, ki izvajajo program balet in sodobni ples ter v zasebnih baletnih/plesnih šolah.
Višja baletna šola vzpostavlja kontakte z delodajalci že preko izvajanja praktičnega izobraževanja, pa tudi z organizacijo dogodka Srečanje z delodajalci. Delodajalce in zaposlene na baletnem področju vabi tudi na vse dogodke, seminarje, nastope…), ki jih organizira.
S študenti že v procesu študija razpravljamo o zaposlitvenih možnostih in kako najti pravo zaposlitev v okviru stroke.
Skupaj s šolami in ravnatelji predlagamo študente v zaposlitev in seznanjamo študente z informacijami o razpoložljivosti zaposlitvenih mest, ki jih prejmemo s strani ravnateljev.
Zaradi dobrega sodelovanja in potreb po zaposlovanju in pomoči v primeru nadomeščanj, se vedno več ravnateljev glasbenih šol v takih primerih obrne direktno na ravnateljico Višje baletne šole.

V študijskih letih 2023/2024 in 2024/2025 so se pojavljale potrebe po sodelovanju in vključevanju naših študentov in diplomantov v baletne predstave SNG Opera in balet Ljubljana in kar nekaj možnosti za zaposlitev na področju poučevanja baleta v šolah po vsej Sloveniji, s katerimi smo seznanili študente, bivše študente in diplomante.

Anketiranje študentov

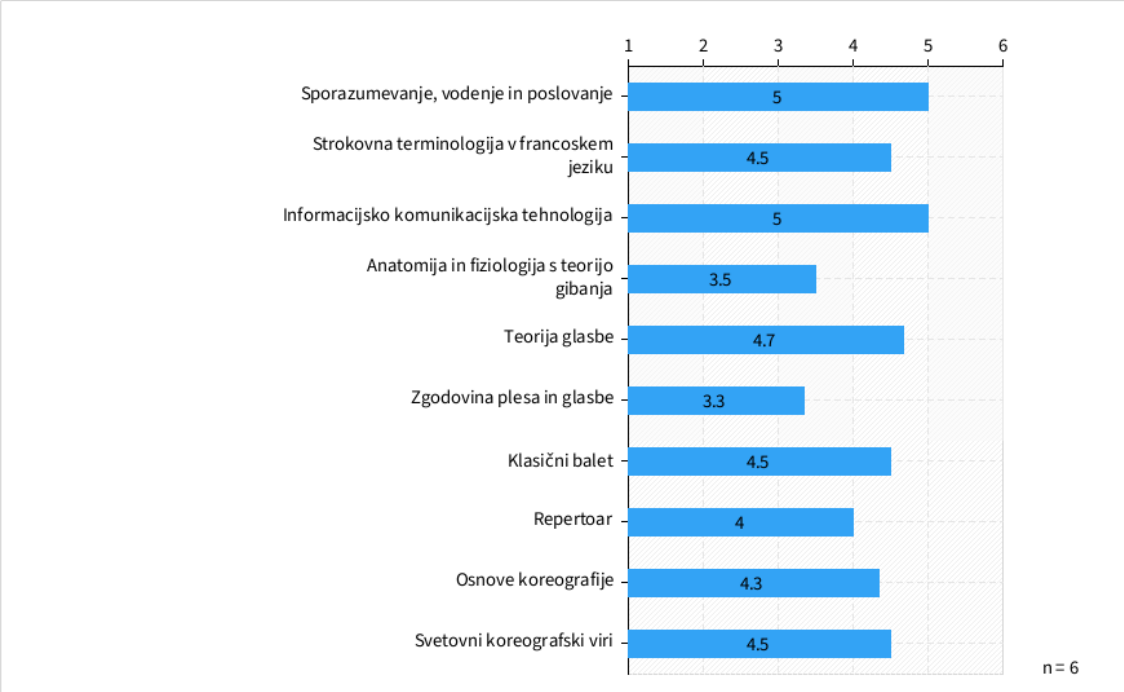
Anketiranje študentov z namenom pridobiti povratne informacije o študiju in predloge za izboljšave se pridobivajo z anketami, ki so dostopne na spletni povezavi https://1ka.arnes.si/.
Ankete za študente se opravijo na koncu vsakega semestra. Zajemajo poizvedovanje o zadovoljstvu s študijskim procesom, uporabnostjo pridobljenih znanj, prisotnostjo na predavanjih, delom knjižnice, referata, vodstva, ob koncu 2. semestra pa tudi mnenja o izpitih. Rezultati so zbrani v okviru poročila, ki ga poda predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole.

Rezultati anket ŠTUDENTI 2023/24, 2024/25 – poročilo predsednika komisije

V pedagoškem procesu v 2023/24 so ŠTUDENTKE in ŠTUDENTI razmeroma zadovoljni s potekom študija, zadovoljstvo pa se je na nivoju 4 v študijskem letu 2024/25 povečalo iz 71% na 83%.

Zadovoljstvo po predmetih v študijskem letu 2023/24 je bilo naslednje:

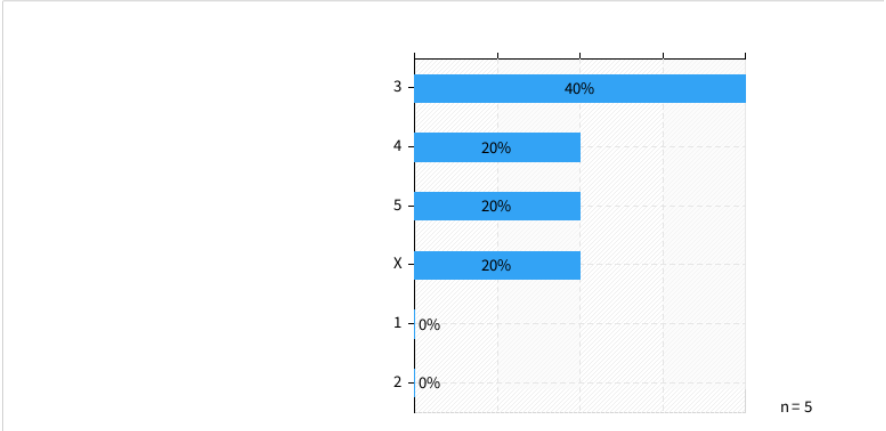
Ocenite stopnjo zadovoljstva s kvaliteto izvedenih predavanj in vaj v okviru posameznih predmetov. (n = 6)



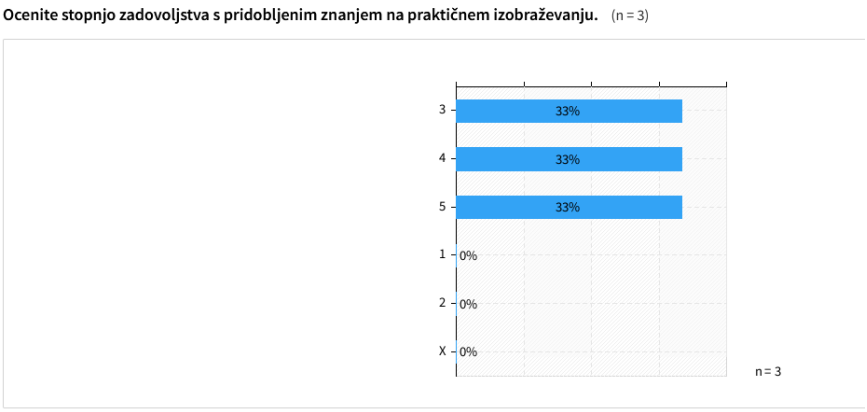
Stopnja zadovoljstva praktičnega izobraževanja je v študijskem letu 2024/25 nekoliko padla, kar gre pripisati temu, da delodajalec ni vključil vseh študentov v vse predstave.

2023/24

Ocenite stopnjo zadovoljstva s pridobljenim znanjem na praktičnem izobraževanju. (n = 5)



2024/25



Mnenje študentov pri posodabljanju in izvajanju študijskih programov

Šola spodbuja študente k podajanju predlogov za izboljšanje in posodabljanje študijskega programa ter njegovega izvajanja. Mnenja in pobude se zbirajo predvsem z rednimi študentskimi anketami, v katerih študenti podajajo predloge za izboljšave ter ocenjujejo prednosti in pomanjkljivosti študijskega procesa. Dodatne informacije pridobivamo tudi na sestankih s študenti in preko njihovih predstavnikov v organih šole. Zbrane predloge skrbno obravnavamo ter jih, ob upoštevanju strokovnih izhodišč, zakonodajnih zahtev in organizacijskih možnosti, vključujemo v izboljšave izvajanja programa. Ob prenovi študijskega programa smo smiselne in izvedljive predloge študentov upoštevali v največji možni meri.

Pri možnostih za izboljšave, ki smo jih prejeli 2023/24, smo upoštevali:
- da bi maksimalno izkoristili vsaj te ure baleta in repertoarja, ki jih imamo predlagam da se pred baletom študentom omogoči vsaj 45 min za segrevanje (saj je tako delo na klasu kvalitetnejše) in kadar je po baletu repertoar, da je vmes vsaj 5 min pavze tudi na urniku, saj ni realno, da začnemo repertoar isti trenutek ko končamo balet in bi tako lažje maksimalno izkoristili vseh tistih 45 min.
- več časa pred baletnim klasom (za ogrevanje).

Pri možnostih za izboljšave, ki smo jih prejeli 2024/25, smo upoštevali:
- več pedagogov, ki bi dali še večjo širino programu.
- povezovanje več predmetov.

Že kar nekaj let se pojavlja kot slabost premalo ur baleta in repertoarja v 1. letniku in predlog za izboljšave več ur baleta in repertoarja, prav tako za metodiko in sodobni ples. Žal smo tu vezani na količino ur, ki so določene s programom. Problematiko rešujemo umestitvijo samostojnega dela v urnik in pripravo študentov na samostojno izvedbo baletnih klasov in vaj. Kot pohvala pa je bilo navedeno, da se je urnik prilagajal po predlogu študentov.
Kot prednosti so navedene: visoka kvaliteta predavateljev, prost dostop do dvoran, možnosti sodelovanj,povezanost z nacionalnim gledališčem, pridobivanje različnih znanj, pridobivanje znanja za poučevanje, komunikacija, prilagajanje, posluhza študente in pomoč.

Ugotovitve in predvideni ukrepi
Na področju vključevanja študentov ugotavljamo, da Višja baletna šola uspešno uresničuje cilj povezovanja študijskega procesa s strokovno in umetniško prakso.
Študenti so aktivno vključeni v javne nastope, festivale, tekmovanja, praktično izobraževanje, strokovne seminarje, Poletno plesno šolo, Erasmus+ aktivnosti ter promocijske dogodke šole. Aktivno sodelujejo tudi pri organizaciji letne predstavitve študentskih izdelkov, v organih šole ter pri podajanju predlogov za izboljšanje študijskega procesa.
Šola sodeluje pri povezovanju z delodajalci z namenom nadaljnjega razvoja kariere študentov. Rezultati študentskih anket kažejo visoko stopnjo zadovoljstva s kakovostjo študija, predavatelji in podporo šole, kot prednosti pa študenti izpostavljajo povezanost s stroko, kakovostno praktično izobraževanje in odprto komunikacijo.
Izzivi ostajajo predvsem omejen obseg ur nekaterih strokovnih predmetov, usklajevanje terminov za delo organov šole ter zagotavljanje enakih možnosti vključevanja vseh študentov v praktično izobraževanje. S strani šole bi si želeli večjo samoiniciativnost glede sodelovanja študentov pri razvoju šole in slovenskega baletnega prostora ter v okviru praktičnega izobraževanja.

V prihodnjem obdobju bo šola nadaljevala s krepitvijo sodelovanja študentov pri načrtovanju in izvajanju dejavnosti šole, spodbujala večjo vključenost v Erasmus+ mobilnosti, mednarodne projekte, tekmovanja in sodelovanje z delodajalci. Nadaljevali bomo z upoštevanjem predlogov študentov pri organizaciji študijskega procesa, razvijali tutorski sistem ter iskali možnosti za izboljšanje študijskega programa in povečanje obsega praktičnega ter strokovnega usposabljanja v okviru razpoložljivih programskih in organizacijskih možnosti. Na področju zaposlovanja je potreben celovit pristop, stalna prisotnost šole med potencialnimi delodajalci in stalno povezovanje.

3.5 Materialne razmere

3.5.1 Prostor in oprema

Višja baletna šola izvaja svoje študijske obveznosti na sedežu zavoda Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Ižanska cesta 12, Ljubljana.

Specifika študija pogojuje, da se večino študijskih obveznosti izvaja v **baletnih dvoranah**, ki so temu primerno opremljene (baletni pod, baletni drog, ogledalo, zavesa, digitalni klavir, avdio-vizualna oprema, internetna povezava). Poleg tega zagotavljamo tudi **garderobe** s sanitarijami za študente in predavatelje, blazine za ogrevanje, zmogljiv prenosni računalnik in nekatere costume in telovadne pripomočke (male žoge, velike žoge, trakove…).
Dvorane si delimo z oddelkom srednje baletne šole in baletnim oddelkom nižje glasbene šole, vendar pouk Višje baletne šole poteka v dopoldanskih terminih, zato zaenkrat ni težav. Prostori so primerni glede na število vpisanih študentov, problematika se pojavlja na področju prezračevanja v dvoranah.
Na področju prezračevanja se je v študijskem letu 2024/25 naredil napredek, saj so se ponovno opravile meritve in pridobili podatki o možnih rešitvah.

Za teoretične predmete (predavanja) je na voljo **učilnica-predavalnica** z ustrezno opremo (AV oprema z ozvočenjem, internet, tabla z notnim črtovjem, digitalni klavir, LCD projektor in platno, računalnik).

Zagotovljena je kvalitetna informacijsko-komunikacijska tehnologija in avdio-vizualni pripomočki. Vsa oprema se primerno vzdržuje in dopolnjuje v primeru okvare.

Študenti imajo za študijsko gradivo in komunikacijo na voljo e-učilnico. Zaradi specifike študija, ki je pretežno praktično usmerjen (treningi v baletni dvorani), je e-učilnica samo kot pripomoček za teoretične vsebine študija.
Sistema Evidenca za vodenje elektronske baze podatkov še nismo pridobili, saj je v fazi priprave.
Za namen vodstvenega in administrativnega dela razpolagamo s pisarno, kjer delata ravnateljica in referentka. V tej pisarni potekajo tudi individualni razgovori in skupni razgovori za manjše število sodelavcev.
Sestanki se izvajajo v sejni sobi ali v predavalnici.

3.5.2 Knjižnica

V okviru knjižnice, ki deluje na Konservatoriju za glasbo in balet, je predavateljem, študentom ter diplomantom omogočen dostop do strokovne literature s področja glasbe in plesa (baleta). V sklopu knjižnice je tudi čitalnica, kjer imajo študenti možnost pregleda literature, glasbe na nosilcih zvoka ter dostopa do svetovnega spleta.
Knjižnica poseduje knjižno gradivov slovenskem in tujem jezilu, avdio-vizualno gradivo, zvočno gradivo, tiskane muzikalije za potrebe baleta, ki je namenjeno izposoji v okviru celotne baletne vertikale (Glasbena šola, Srednja Glasbena in baletna šola, Višja baletna šola). V vsakem letu dokupimo približno 2-5 novih knjig (enot) za namene Višje baletne šole.

Vsega skupaj knjižnica poseduje 184 enot gradiva (knjige, tiskane muzikalije, cd-ji, diplomske naloge) potrebnih za celovit razvoj baletnih plesalcev.

Avdio-vizualni material s področja baleta, baletne revije ter notno gradivo so dostopni tudi v baletni zbornici in pisarni Višje baletne šole.

V letu 2023/24 je bila dokupljena 1 knjižna enota, v letu 2024/25 pa 2 enoti s področja baleta.
V sistem Cobiss so bile vnešene diplomske naloge diplomantov.
V študijskem letu 2023/24 smo napravili poizvedbo glede dostopa do gradiv NUK-a, vendar nismo dobili ustrezne ponudbe, ki bi jo finančno lahko izpeljali, zato smo študentom svetovali individualen vpis v NUK.
Prav tako smo želeli kupiti knjige s področja metodike baleta iz Madžarske plesne univerze, a je postopek možen samo za fizične osebe. Omenjene knjige, ki so sicer last ravnateljice so študentom in predavateljem na voljo v pisarni VBŠ. Tudi sicer je v pisarni VBŠ mogoče dostopati do nekaterih strokovnih knjig, na baletnem oddelku pa je možno dobiti notni material in video ter audio posnetke variacij in predstav.
Sodelujemo tudi s predavateljico dr. Snežano Filipovsko iz Severne Makedonije, ki je avtorica večih knjig s področja baleta in zgodovine baleta. Študenti so seznanjeni o možnosti nakupa njenih knjig preko spleta.
Prav tako so študenti seznanjeni, da gradivo s področja plesa lahko dobijo v okviru založbe na Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti.

3.5.3 Finančni viri

Višja baletna šola se financira iz proračunskih sredstev MVI, ki so preračunani vsako leto glede na število vpisanih študentov. Kljub temu, da smo uvrščeni v najvišji razred-programska skupina 4, sredstva ne zadoščajo za pokrivanje celotnih stroškov študija in materialnih potreb.

Tabela št. 7: Število vpisanih in finančni viri

	Št. vpisanih v 1. letnik	Št. vpisanih v 2. letnik	Ponavljanje	skupaj	
2015/16	13	/	/	13	
2016/17		8	/	8	
2017/18	12		1	13	
2018/19		11	/	11	
2019/20	6+1		10	17	
2020/21		6+1	1	8	
2021/22	8	/	/	8	
2022/23		6	1	7	
2023/24	8+1		5	14	
2024/25		7		7	

Izhodiščna letna cena stroškov na študenta, ki jo sprejme minister s sklepom, se letno spreminja. V letu 2024 je znašala 3265,13 EUR.

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Višja baletna šola v študijskih letih 2023/24 in 2024/25 razpolaga s primernimi prostori in opremo. Predvideni ukrepi so se že vršili na področju prezračevanja in vzdrževanja opreme.
Knjižnica poseduje primerno strokovno literaturo v manjšem obsegu. Predvideni ukrepi se bodo vršili na področju dokupovanja literature in digitalnih virov.
V študijskem letu 2024/25 smo uspeli dobili dofinanciranje. Vendar pa prej in potem finančni viri ne zagotavljajo pokritja stroškov študija, prav tako ne materialnih stroškov. Predvideni ukrepi se bodo kazali kot stalno spremljanje porabe, iskanje možnosti za dofinanciranje in spodbujanje vpisa novih študentov ter stalno spremljanje situacije in sodelovanje vodstva šole in zavoda s pristojnim ministrstvom.

3.6 Zagotavljanje kakovosti

Sestavo in pristojnosti komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti opredeljuje 15. člen ZVSI:

(1) Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti študija sestavljajo predsednik in šest članov in sicer: pet predavateljev šole, tako, da so zastopana vsa študijska področja oziroma vse skupine predmetov, ter dva študenta.

(2) Komisija za spremljanje in ugotavljanje kakovosti opravlja naslednje naloge:

- ustvarja razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli,
- vzpostavlja mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije,

- načrtuje, organizira in usklajuje spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli,
- sodeluje z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: nacionalna agencija) in opravi primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini,
- spremlja zaposlitvene možnosti diplomantov,
- na podlagi odziva delodajalcev oblikuje predloge izboljšav ter
- pripravlja poročila o evalvaciji za obravnavo na svetu nacionalne agencije.

(3) Predsednika in člane komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti imenuje predavateljski zbor.

Postopki načrtovanja dejavnosti šole so opredeljeni z zakonom in internimi akti ter prikazani v Letnem delovnem načrtu, Akcijskem načrtu, ki ga pripravi Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, v Samoevalvacijskem poročilu in vezani na sodelovanje ravnateljice Višje baletne šole, vodstva zavoda ter vseh organov na šoli.
Razvojni cilji so opredeljeni v Dolgoročnem razvojnem programu, izobraževalni in strokovni cilji v pedagoški dokumentaciji, predvidene dejavnosti umetniških ciljev v Letnem delovnem načrtu, kratkoročni cilji so zastavljeni s strani predavateljev in vodstva, v skladu s študijskim koledarjem, glede na dano situacijo študentov in šole zasledujoč vizijo, poslanstvo in vrednote šole.

Spremljanje in odpravljanje pomanjkljivosti se opravlja v okviru rednih sestankov predavateljskega zbora skupaj z ravnateljico in Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, z notranjo in zunanjo presojo.

Evalvacija poučevanja se opravlja na rednih sestankih strokovnih aktivov, predavateljskega zbora, študijske komisije in komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti ter posamezni predavatelji s “Poročilom o izvedenem pedagoškem program in izvedbenem načrtu” in ustno z ravnateljico.
Mnenja se sistematično pridobivajo z anketami za študente, predavatelje, diplomante, delodajalce in mentorje prakse, izsledki se zapišejo v poročilu, ki ga pripravi predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti in v samoevalvacijskem poročilu. Samoevalvacijsko poročilo se obravnava na predavateljskem zboru, potrjuje na Komisiji za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, strateškem svetu in svetu zavoda. Povzetek samoevalvacijskega poročila je objavljen tudi na spletni strani.

Ugotovitve in predvideni ukrepi
V študijskem letu 2023/24 se je Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti VBŠ opravljala določene naloge in se sestala trikrat, v študijskem letu 2024/25 prav tako trikrat.
Mnenja je pridobivala s pomočjo spletnih anket po koncu 1. in 2. semestra, čemur sledi Poročilo anket in Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, ki ga je pripravil predsednika komisije, vsi podatki pa so tudi vključeni v dokument Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2023/24, 2024/25. Zaradi specifike zaposlovanja predavateljev, velik izziv predstavlja sistematično vodenje sistema kakovosti in vodenja dokumentacije ter sklicevanje sestankov komisije za kakovost. Z namenom rednega sodelovanja se več sestankov izvede korespondenčno.
Predvideni ukrep na področju delovanja komisije je vzdrževanje sistematičnega pristopa k izgradnji sistema vodenja kakovosti na Višji baletni šoli, utečeno spremljanje kakovosti in opravljanja nalog ter upoštevanje in izvrševanje priporočil zunanje evalvacije s strani Nakvisa.

4 ANKETNI VPRAŠALNIKI IN POROČILA

4.1. Zbirnik anketnih vprašanj 2023/24

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA ŠTUDENTE/KE,
študijsko leto 2023/24, 1. semester
Višja baletna šola

1. Kako ste **v celoti zadovoljni** s šolo in študijskim procesom?
2. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **kvaliteto izvedenih predavanj in vaj** v okviru posameznih predmetov.
3. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **vsebino in uporabnostjo pridobljenih znanj** za opravljanje vašega dela.
4. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **uporabljenimi učnimi gradivi** (literatura, prezentacije, elektronski viri itd.) v okviru posameznih predmetov.
5. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **posredovanjem znanja** pri posameznem predmetu.
6. Ocenite stopnjo **težavnosti izpita** pri določenem predmetu.
7. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **pridobljenim znanjem** na praktičnem izobraževanju.
8. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **organizatorjem PRI** na šoli.
9. Ocenite stopnjo zadovoljstva **sodelovanja z mentorjem PRI** v organizaciji.
10. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **urnikom predavanj in vaj**.
11. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **delom knjižnice** (delovni čas, odnos, pomoč pri iskanju literature).
12. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **obsegom študijske literature** v knjižnici.
13. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **odnosom strokovnih delavcev** šole do študentov.
14. Ocenite stopnjo zadovoljstva **sodelovanja z vodstvom**.
15. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **delom referata** za študijske in študentske zadeve (delovni čas, odnos, pomoč).
16. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **obveščanjem o spremembah, ažurnostjo in natančnostjo** informacij glede študija.
17. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **prostori za predavanja, vaje in druge oblike dela** na šoli.
18. Ocenite stopnjo vaše **prisotnosti v okviru predavanj in vaj**.
19. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **izpeljanimi predavanji in vajami, ki so se zaradi zagotavljanja varnosti pred okužbami s koronavirusom izvajali na daljavo**.
20. Kaj so po vašem mnenju glavne **prednosti in slabosti študija** na Višji baletni šoli?
21. Kaj so po vašem mnenju glavne **prednosti in slabosti praktičnega izobraževanja** v okviru Višje baletne šole?
22. Prosimo, navedite konkretne **predloge za izboljšanje študijskega procesa** na Višji baletni šoli.
23. Prosimo, navedite konkretne **predloge, kako bi izboljšali promocijo** Višje baletne šole.
24. Ali bi nam želeli še **kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno** v vprašalnik? Hvaležni smo za vaša mnenja.

KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA ŠTUDENTE/KE,
študijsko leto 2023/24 – 2. semester
Višja baletna šola

1. Kje ste pridobili informacije o študiju na Višji baletni šoli?
2. Kdo ali kaj je imel največji vpliv na vašo odločitev za študij na Višji baletni šoli?
3. Kako ste **v celoti zadovoljni** s šolo in študijskim procesom?
4. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **kvaliteto izvedenih predavanj in vaj** v okviru posameznih predmetov.
5. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **vsebino in uporabnostjo pridobljenih znanj** za opravljanje vašega dela.
6. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **uporabljenimi učnimi gradivi** (literatura, prezentacije, elektronski viri itd.) v okviru posameznih predmetov.
7. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **posredovanjem znanja** pri posameznem predmetu.
8. Ocenite stopnjo **težavnosti izpita** pri določenem predmetu.
9. Ocenite stopnjo **zadovoljstva s pridobjenim znanjem na praktičnem izobraževanju**.
10. Ocenite stopnjo **zadovoljstva z organizatorjem PRI** na šoli.
11. Ocenite stopnjo **zadovoljstva z mentorjem PRI v organizaciji**.
12. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **urnikom** predavanj in vaj.
13. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **delom knjižnice (delovni čas, odnos, pomoč pri iskanju literature).**
14. Ocenite stopnjo zadovoljstva z obsegom študijske literature v knjižnici.
15. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **odnosom strokovnih delavcev šole** do študentov.
16. Ocenite stopnjo zadovoljstva **sodelovanja z vodstvom**.
17. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **delom referata za študijske in študentske zadeve(delovni čas, odnos, pomoč)**.
18. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **obveščanjem o spremembah, ažurnostjo in natančnostjo informacij** v zvezi z študijem.
19. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **prostori** za predavanja, vaje in druge oblike dela na šoli.
20. Ocenite **stopnjo vaše prisotnosti** v okviru predavanj, vaj in seminarjev.
21. Kaj so po vašem **glavne prednosti in slabosti študija** na Višji baletni šoli?
22. Kaj so po vašem **glavne prednosti in slabosti Praktičnega izobraževanja** v okviru Višje baletne šole?
23. Prosimo navedite konretne predloge za izboljšanje študijskega procesa na Višji baletni šoli.
24. Prosimo navedite predloge, kako bi izboljšali promocijo Višje baletne šole.
25. Ali bi nam želeli še kaj sporočiti kar ni bilo vključeno v vprašalnik?

KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA PREDAVATELJE,
študijsko leto 2023/24 – konec 1. letnika
Višja baletna šola

1. Kako ste v celoti zadovoljni z delovnim procesom na šoli?
2. Ocenite stopnjo zadovoljstva z razporeditvijo ur predavanj, vaj in drugih oblik pedagoškega dela.
3. Ocenite stopnjo zadovoljstva s sodelovanjem študentov pri študijskem procesu.
4. Ocenite stopnjo zadovoljstva z doseženo stopnjo znanja na izpitih.
5. Ocenite stopnjo zadovoljstva s prostori za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela.
6. Ocenite stopnjo zadovoljstva z opremo in tehničnimi pripomočki za izvedbo pedagoškega procesa.
7. Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom knjižnice.
8. Ocenite stopnjo zadovoljstva z obsegom študijske in strokovne literature v knjižnici.
9. Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom vodstva in medsebojnim sodelovanjem.
10. Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom referata za študijske in študentske zadeve ter medsebojnim sodelovanjem.
11. Ocenite stopnjo zadovoljstva z obveščanjem o spremembah, ažurnostjo in natančnostjo informacij v zvezi s pedagoškim procesom.
12. Ocenite, kako ste izpeljali vaš predmet v študijskem letu 2021/22 zaradi zagotavljanja in upoštevanja ukrepov epidemije?
13. Po vaših dosedanjih izkušnjah ocenite način izpekjave vašega predmeta (on-line ali v živo), da s tem načinom še vedno lahko zagotavljate optimalno kvalitetno posredovanje znanja.
14. Kaj so po vašem glavne prednosti in slabosti študija na Višji baletni šoli?
15. Prosimo, navedite svoje konkretne predloge za izboljšanje študijskega procesa.
16. Prosimo, navedite svoje konkretne predloge, za izboljšanje pouka v okviru vašega predmeta.
17. Prosimo navedite konkretne predloge, kako bi lahko doprinesli k promociji Višje baletne šole.
18. Ali bi nam želeli še kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno v vprašalnik? Hvaležni smo za vaša mnenja.

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA DIPLOMANTE/DIPLOMANTKE,
študijsko leto 2023/24
Višja baletna šola

1. **Spol**
2. **Starost**
3. **Status**
4. Študijsko **leto prvega vpisa** na Višjo baletno šolo.
5. Študijsko **leto zaključka** študija.
6. Ali bi svojim prijateljem/ sodelavcem/ otrokom **svetovali študij** na Višji baletni šoli?
7. Kako ste bili **v celoti zadovoljni** s študijem na Višji baletni šoli?
8. Kaj ste **pridobili s študijem** na Višji baletni šoli?
9. Kaj so po vašem mnenju **glavne prednosti in slabosti** študija na Višji baletni šoli?
10. Ali **po zaključenem študiju še sodelujete** z Višjo baletno šolo?
11. Ali **bi si želeli sodelovanja** z Višjo baletno šolo **ter v kakšni obliki**?
12. Ali ste/ boste po zaključenem študiju na Višji baletni šoli **nadaljevali s formalnim izobraževanjem?**
13. Kaj nam **predlagate za izboljšanje študija** na Višji baletni šoli?
14. Kakšen je bil vaš **zaposlitveni status** med študijem?
15. Kako hitro ste/ boste začeli **iskati zaposlitev** po zaključenem študiju?
16. Katera **dodatna znanja in sposobnosti** ste si morali ob zaposlitvi oziroma med kariero **pridobiti sami** (s pomočjo delovnih izkušenj, z dodatnimi izobraževanji in usposabljanji)?
17. Kako je **pridobitev višješolske diplome vplivala na vašo zaposlitev**?
18. Kako ste **zadovoljni s svojim delom**?
19. V kolikšni meri je vaša **zaposlitev skladna s pridobljeno višješolsko izobrazbo**?
20. Kakšni so vaši **nasveti za boljšo pripravo študentov** na delo v praksi?
21. Ali bi nam želeli še **kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno v vprašalnik**? Hvaležni smo za vaša mnenja.

KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA DELODAJALCE,
študijsko leto 2023/24
Višja baletna šola

1. Ime institucije /podjetja
2. Delovno mesto osebe, ki izpolnjuje vprašalnik.
3. Koliko študentov VBŠ sodeluje z vami stalno ali občasno (v okviru prakse ali izven)?
4. Koliko naših diplomantov je zaposlenih pri vas?
5. Ocenite kako ste zadovoljni z našimi diplomanti.
6. Koliko študentov je v preteklem letu opravljalo praktično izobraževanje v vaši instituciji?
7. Kaj menite o kompetencah študentov?
8. Katera dodatna znanja in usposobljenost bi potrebovali študenti še pridobili v šoli, da bi se lažje vključili v delo v vašem podjetju/ ustanovi?
9. V kakšni meri je znanje študentov, ki se udeležijo praktičnega izobraževanja skladno z vašimi pričakovanji?
10. V kakšni meri je znanje diplomantov, ki se udeležijo praktičnega izobraževanja skladno z vašimi pričakovanji?
11. Kakšni so vaši nasveti za izboljšanje vsebin študija na Višji baletni šoli, ki bi doprinesli k boljši pripravi na zaposlovanje?
12. Kakšni so vaši predlogi za še boljše sodelovanje z Višjo baletno šolo?
13. Ali bi nam želeli še kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno v vprašalnik? Hvaležni smo za vaša mnenja.

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA MENTORJE PRAKTIČNEGA IZOBRAŽEVANJA,
študijsko leto 2023/24
Višja baletna šola

1. **Program in letnik**, za katerega so študenti opravljali praktično izobraževanje.
2. Kaj menite o **pripravi in izvedbi praktičnega izobraževanja Višje baletne šole**?
3. Kaj menite o **pripravi in izvedbi praktičnega izobraževanja s strani vaše institucije**?
4. Ocenite stopnjo zadovoljstva **sodelovanja s šolo** pri pripravi praktičnega izobraževanja (organizacija, izvajanje).
5. Kaj menite o **kompetencah študentov**? *Opomba: Ocenite ali velja ustrezno ali pomanjkljivo, X - ne morem reči.
   - Komuniciranje
   - Razumevanje delovnega procesa
   - Načrtovanje delovnega procesa
   - Analiziranje in evalviranje delovnega procesa
   - Izvedba delovnega procesa
6. Katera **znanja naj bi študenti še pridobili v šoli**, da bi lahko uspešno opravljali praktično izobraževanje?
7. Katere **cilje je po vašem mnenju usvojil študent med praktičnim izobraževanjem**?
8. Katere **težave se pojavljajo pri izvedbi** praktičnega izobraževanja?
9. Kaj **pridobi vaša institucija** s sodelovanjem pri praktičnem izobraževanju študentov?
10. V kolikšnem obsegu ste zaradi zagotavljanja in upoštevanja zdravstvenih ukrepov **PRI izpeljali na zastavljen način**?
11. Prosimo, navedite **konkretne predloge za izvedbo prilagojenega načina izvedbe praktičnega izobraževanja, v primeru ponovnega onemogočenega izvajanja prakse v živo zaradi epidemije.**
12. Katerih **dejavnosti, ki bi jih organizirala Višja baletna šola**, bi se želeli udeležiti?
13. Prosimo, navedite **konkretne predloge za izboljšanje sodelovanja** med šolo in institucijo?
14. Ali bi nam želeli še **kaj sporočiti**, kar ni bilo vključeno v vprašalnik? Hvaležni smo za vaša mnenja.

4.1.1 Poročilo rezultatov anket za študijsko leto 2023/24 – 1.semester

Po anketah, izpeljanih v študijskem letu 2023/2024 in so podane v PRILOGI, je mogoče ugotoviti naslednje.

VBŠ študenti 1. letnika, 1. semester

Študentke in študenti so imeli pri večini vprašanj pozitivne odgovore. Študenti so v splošnem zadovoljni s študijskim procesom, pri čemer so tudi izpostavili nekaj pomankljivosti, kot je majhno število ur baleta.
V povprečju so zadovoljni s pridobljenim znanjem (povprečje: 4,7).Najbolj so zadovojni s predmetoma Sporazumevanje, vodenje in poslovanje ter Informacijska tehnologija. Sledijo Svetovni koreografsi viri, Teorija glasbe in Francoščica.
V povprečju so zadovoljni s pridobljenim znanjem na praktičnem izobraževanju (4,7).
Glavne prednosti so raznolikost predmetov in dobro razporejen urnik. Kot slabosti so navedli premalo ur Baleta in Repertoarja ter preveč ur teoretičnih predmetov. Kot prednost navajajo tudi dobro organizacijo prakse in odnos z gledališčem, pomoč ter sodelovanje s srednjo šolo, vključenost in upoštevanje mnenj ter neplačljiv študij.

Študenti predlagajo več časa pred baletnim klasom za ogrevanje. Predlog je vsaj 45 min. Predlagajo tudi več nastopov doma in v tujini, morda tudi na inforativnih dnevih za Srednjo šolo, objave na Instagramu in promoviranje dosežkov študentov, saj si vsak študent želi obiskovati šolo, katere del je tudi sam.

Komentarje je ravnateljica proučila in se nanje že odziva z iskanjem ustreznih rešitev.

Ljubljana, 20. 5. 2024 prof. dr. Leon Stefanija

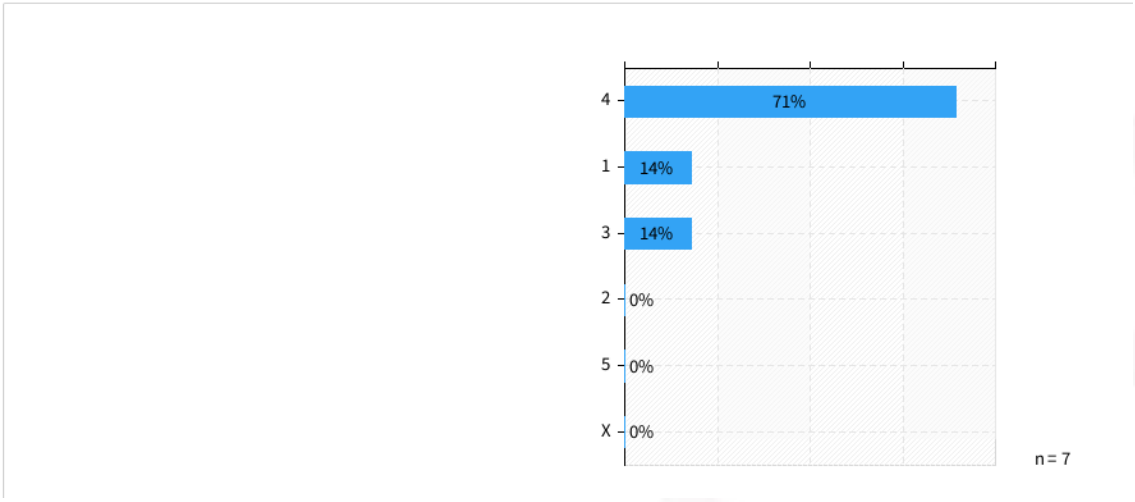
4.1.2 Poročilo rezultatov anket za študijsko leto 2023/24 – 2.semester

Anketa za študente je bila poslana 9 študentom, rešilo jih je 7 v prvem delu in 5 v drugem delu.
Anketa za predavatelje je bila poslana 12 predavateljem, rešili so jo 3.
Anketa za delodajalce je bila poslana enemu naslovniku, rešil jo je 1.
Anketa za mentorje je bila poslana enemu naslovniku, rešil je ni nihče.
Anketa za diplomante je bila poslana 2 diplomantoma, rešil je ni nihče.
Vsi naslovniki anket so bili po prvotnem aktiviranju po enem tednu še enkrat pozvani k reševanju ankete.

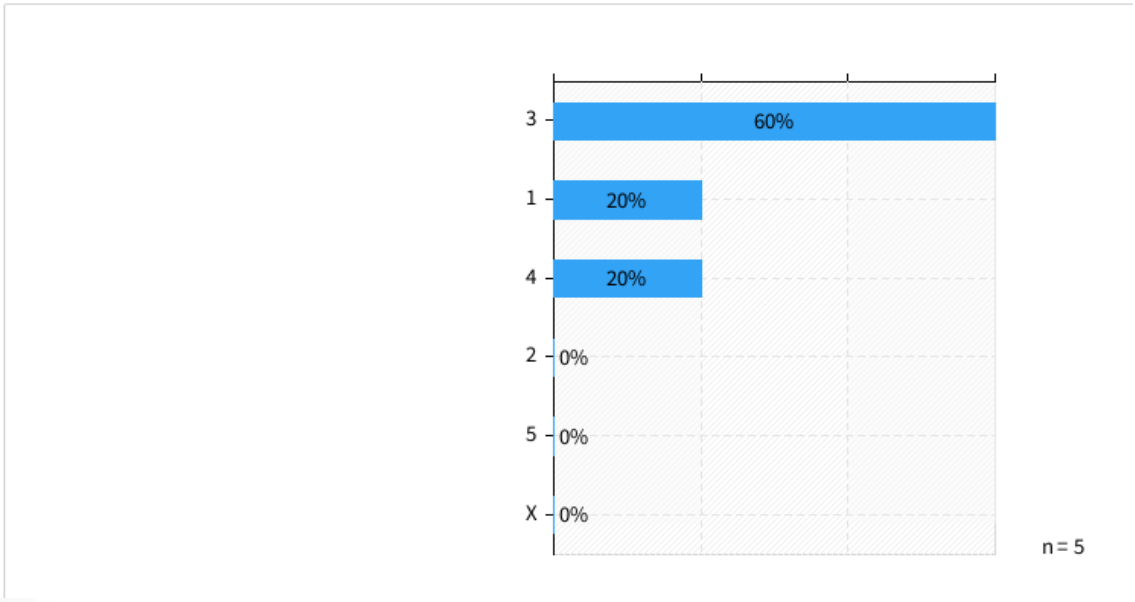
V tem letu je prišlo do večkratnih menjav referent, zato se je del podatkov med prenosom izgubil. S tem namenom smo jih v letu 2025 v tej generaciji ponovno pridobili. Prvotno poročilo je bilo narejeno 10. 12.2024.

ŠTUDENTI so na splošno povprečno zadovoljni s šolo in študijskim procesom v 1. semestru in v 2.semestru:

Kako ste v celoti zadovoljni s šolo in študijskim procesom? (n = 7)

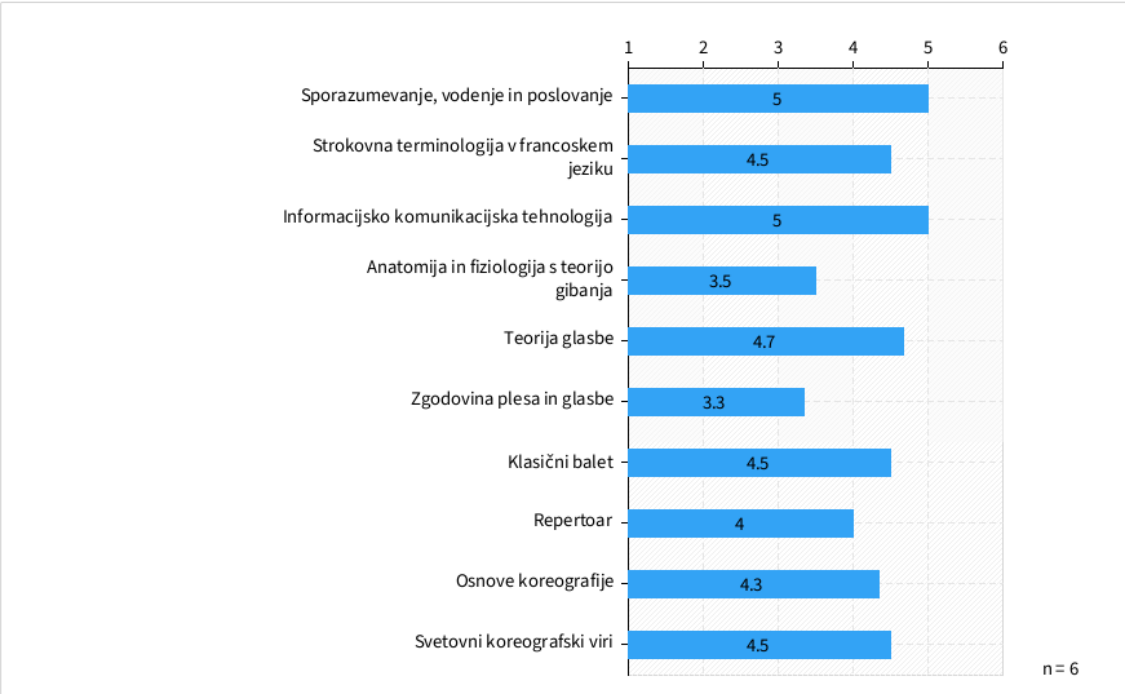


Kako ste v celoti zadovoljni s šolo in študijskim procesom? (n = 5)



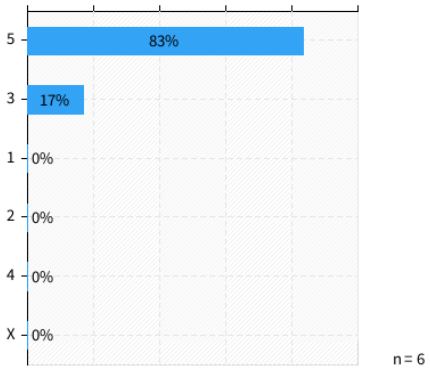
Glede na priljubljenost predmetov je treba izpostaviti predmeta Sporazumevanje, vodenje, poslovanje in Informacijsko komunikacijska tehnologija, ki sta uspela najbolj pritegniti slušateljice in slušatelje, medtem ko je predmet Zgodovina plesa in glasbe ocenjen najslabše.

Ocenite stopnjo zadovoljstva s kvaliteto izvedenih predavanj in vaj v okviru posameznih predmetov. (n = 6)

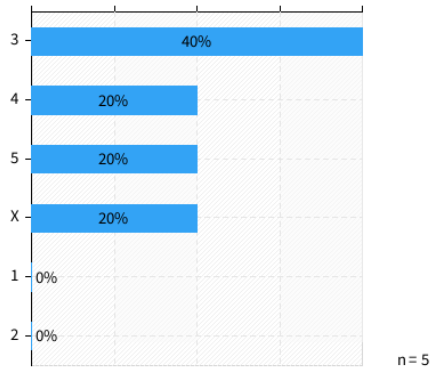


Študenti so zadovoljni s pridobljenim znanjem na praktičnem izobraževanjuv 1.semestru ter malo manj v 2.semestru:

Ocenite stopnjo zadovoljstva s pridobljenim znanjem na praktičnem izobraževanju. (n = 6)



Ocenite stopnjo zadovoljstva s pridobljenim znanjem na praktičnem izobraževanju. (n = 5)



Za nas so pomembni poudarki, ki so jih anketirani zapisali med prednostmi in slabostmi študija na VBŠ.

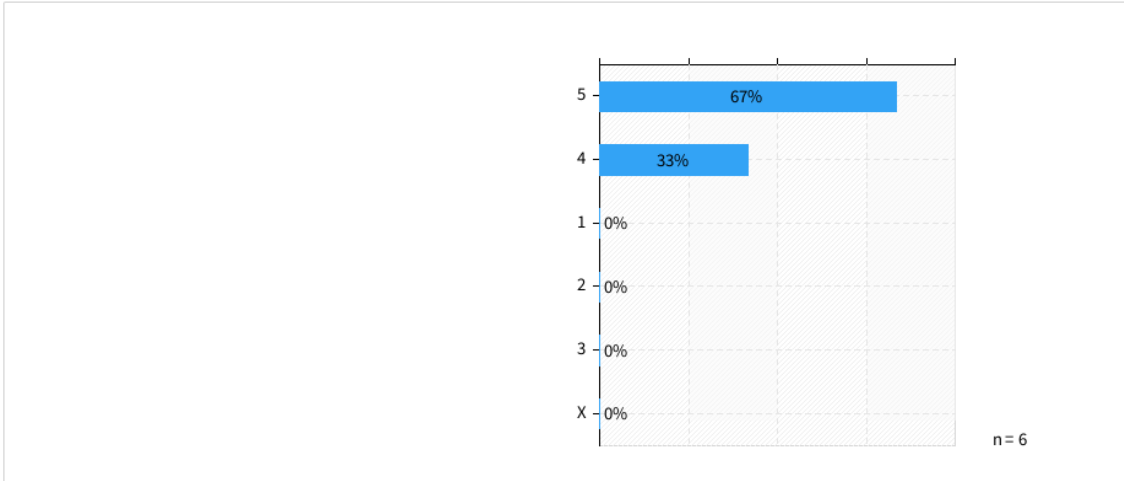
Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti študija na Višji baletni šoli?
glavne prednosti so raznolikost predmetov in dobro razporejen urnik, slabosti pa so premalo ur baleta in repertoarja.
prednost: zlahka,relativno hitro dobiš neko odatno stopnjo izobrazbe, študij je neplačljiv. slabosti: premalo ur predvsem klasičnega baleta in repertoarja!
pomoč, sodelivanje s srednjo šolo, vključenost, upoštevanje mnenj, komunikacija
prednosti so razpoložljivost dvoran in dobra opremljenost prostora, dobra organizacija prakse in odnos z gledališčem. slabost: premalo baletnih predavanj, 4-krat na teden ni dovolj. preveč ur teoretičnih predmetov, da so koristni, vendar bi bilo dobro imeti več ur plesnih predmetov kot teoretičnih.

Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti praktičnega izobraževanja v okviru Višje baletne šole?
pomoč pri vključitvi, podpora
prednosti: dejansko vidiš delovni proces slabosti: menim da bi lahko vse študente aktivno vključevali v proces dela (da bi imeli možnost nastopanja vsaj v kakšni operi, saj je tudi predstava, profesionalne odrske izkušnje pomemben del prakse, pri katerem lahko plesalci izjemno napredujejo!!!!!
glavne prednosti so dobivanje izkušenj in sodelovanje v predstavah, slabosti pa so občasna zmedenost zaradi tedenskega spreminjanja urnika.

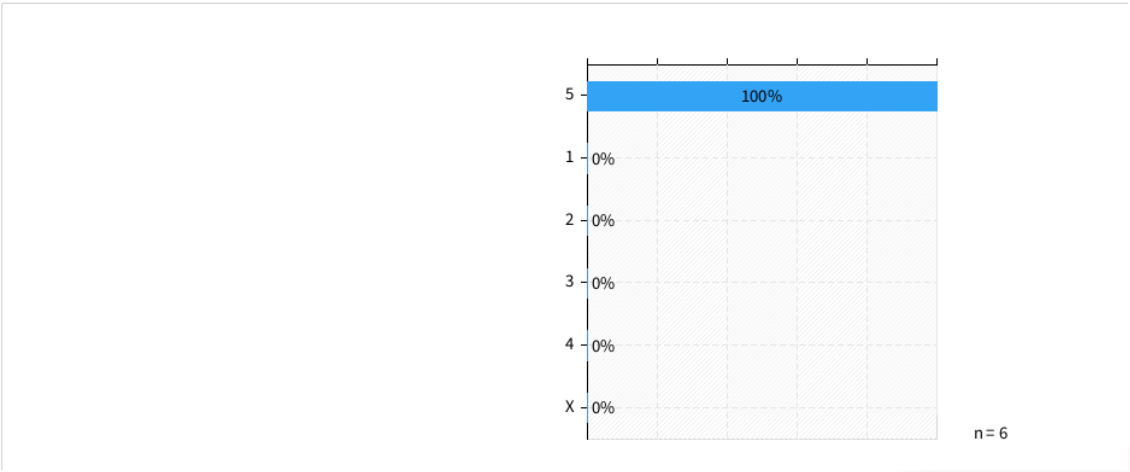
Prosimo, navedite konkretne predloge za izboljšanje študijskega procesa na Višji baletni šoli.
več ur baleta in repertoarja.
več časa pred baletnim klasom (za ogrevanje)
da bi maksimalno izkoristili vsaj te ure baleta in repertoarja, ki jih imamo predlagam da se pred baletom študentom omogoči vsaj 45 min za segrevanje (saj je tako delo na klasu kvalitetnejše) in kadar je po baletu repertoar, da je vmes vsaj 5 min pavze tudi na urniku, saj ni realno, da začnemo reperoar isti trenutek ko končamo balet in bi tako lažje maksimalno izkoristili vseh tistih 45 ...

Študenti so v povprečju zadovoljni z delom vodstva in referata.

Ocenite stopnjo zadovoljstva sodelovanja z vodstvom. (n = 6)

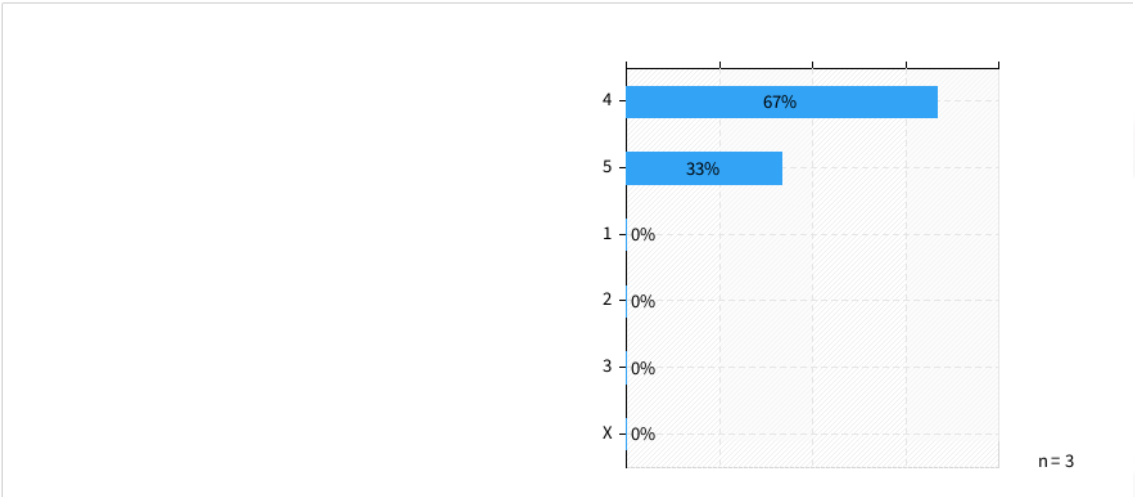


Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom referata za študijske in študentske zadeve (delovni čas, odnos, pomoč). (n = 6)

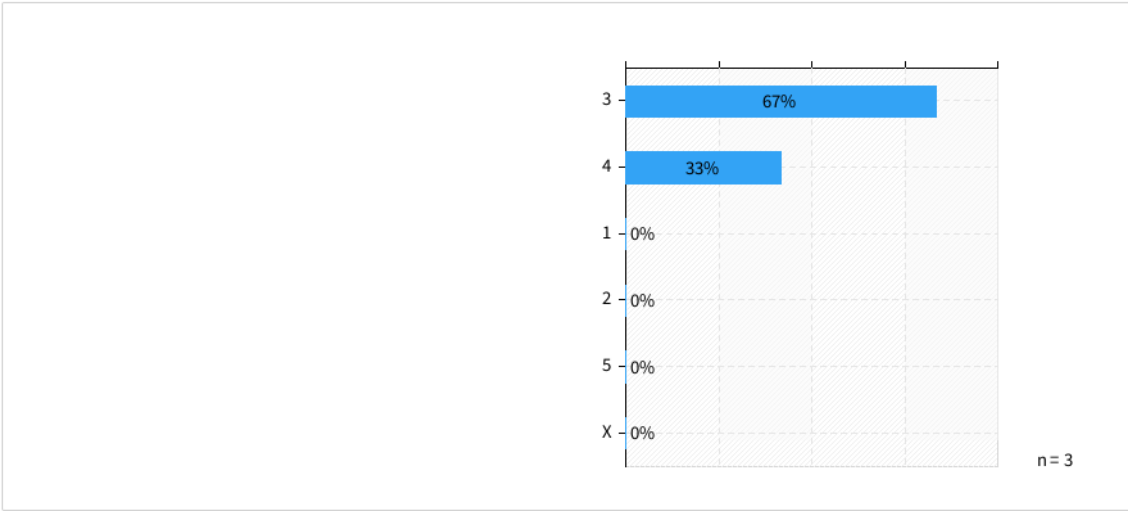


PREDAVATELJI so zadovoljni z delom na Visoki baletni šoli in v povprečju tudi zadovoljni s sodelovanjem študetov na predavanjih. Koristne informacije prinesejo odgovori glede prednosti in slabosti na VBŠ.

Kako ste v celoti zadovoljni z delovnim procesom na šoli? (n = 3)

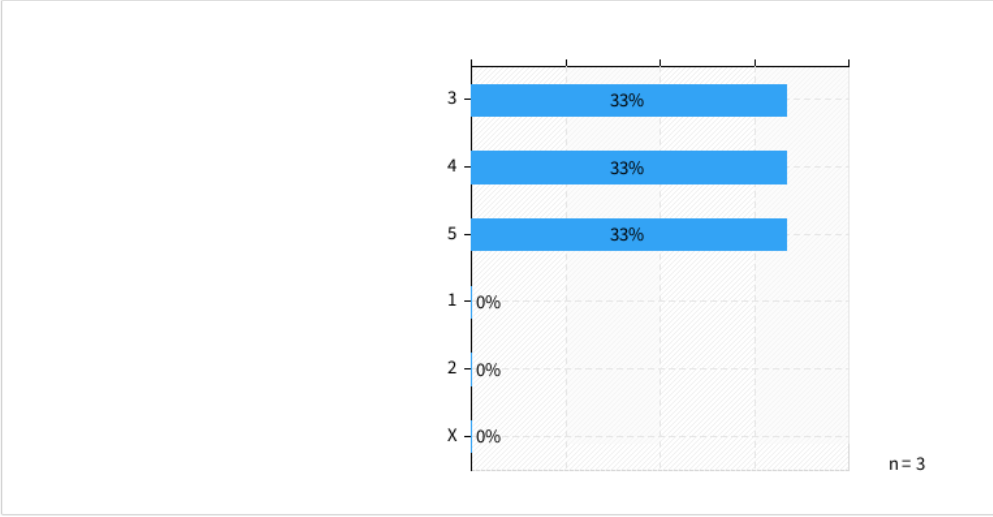


Ocenite stopnjo zadovoljstva s sodelovanjem študentov pri študijskem procesu. (n = 3)



Predavatelji so malo manj zadovoljni z doseženim znanjem študentov na izpitih.

Ocenite stopnjo zadovoljstva z doseženo stopnjo znanja na izpitih. (n = 3)



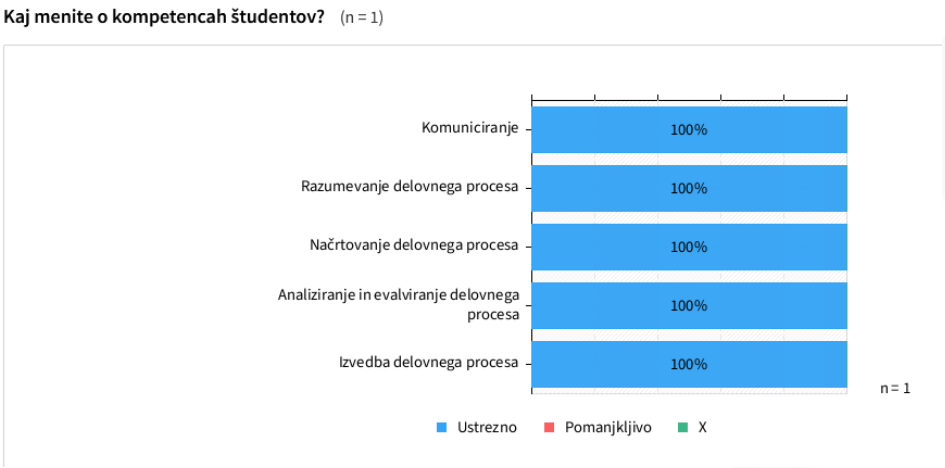
Prednosti:

Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti študija na Višji baletni šoli?
prednosti: lokacija, vrhunski prostori za delo, majhno št. študentov - individualno in prilagojeno delo, možnost povezav in izmenjav slabosti: majhno št. študentov - pomanjkanje motivacije za delo in s tem konkurenčnosti, premajhno št. vpisa, prešibka promocija in opaznost na sceni, prenizko št. plesnih praktičnih predmetov
majhne skupine, majhen kolektiv - prednosti

Predavatelji so podali tudi predloge za izboljšanje študijskega procesa:

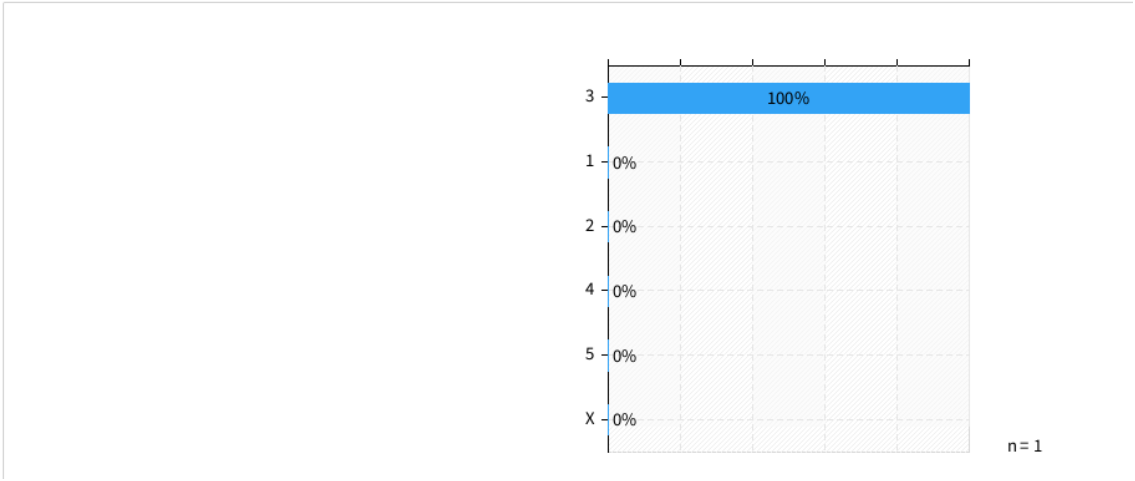
Prosimo, navedite konkretne predloge za izboljšanje študijskega procesa na Višji baletni šoli.
evidenca za elektronsko vodenje izpitov študentov
- odprti brezplačni klasi za freelancerje (sodobni ples in balet), tako se bodo študentje spoznali in družili s plesalci, ki so aktivni na trgu dela. to bo dvignilo tudi njihovo konkurenčnost. - angažirati študente za udeležbo na tekmovanjih, festivalih, gledanju predstav itd. vsako leto obvezno sodelovanje na festivalu živa, opus, idr. - samostojno delo se opredeli s točnimi cilji in ...

DELODAJALCI. Podobno kot v zadnji anketi ugotavljamo, da je precej alarmantno dejstvo, da je samo eden od delodajalcev odgovoril na vprašalnik in še ta je ravnateljica VBŠ. Iz njenih odgovorov je mogoče sklepati o kompetencah študentov:



Po mnenju anketiranke, znanje študentov odlično ustreza njihovim zahtevam.

V kakšni meri je znanje študentov, ki se udeležijo praktičnega izobraževanja skladno z vašimi pričakovanji? (n = 1)



Po mnenju anketiranke, bi bilo potrebno dodatno **pedagoško usposabljanje** oziroma širitev **prakse v pedagoškem procesu**.

Q8	Katera dodatna znanja in usposobljenost bi potrebovali študenti, da bi se lažje vključili v delo v vašem podjetju/ ustanovi?
	več pedagoškega znanja.

Ljubljana, 21. 4. 2026 prof. dr. Leon Stefanija

4.2 Zbirnik anketnih vprašanj za leto 2024/25

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA ŠTUDENTE/KE,
študijsko leto 2024/25, 1. semester
Višja baletna šola

1. Kako ste v celoti zadovoljni s šolo in študijskim procesom?
2. Ocenite stopnjo zadovoljstva s kvaliteto izvedenih predavanj in vaj v okviru posameznih predmetov.
3. Ocenite stopnjo zadovoljstva z urnikom predavanj in vaj.
4. Ocenite stopnjo zadovoljstva z vsebino in uporabnostjo pridobljenih znanj za opravljanje vašega dela v študijskem letu 2024/25.
5. Ocenite stopnjo zadovoljstva z uporabljenimi učnimi gradivi (literatura, prezentacije, elektronski viri itd.) v okviru posameznih predmetov.
6. Ocenite stopnjo zadovoljstva s posredovanjem znanja pri posameznem predmetu.
7. Ocenite stopnjo zadovoljstva s pridobljenim znanjem na praktičnem izobraževanju.
8. Kaj so po vašem menju prednosti in slabosti praktičnega izobraževanja?
9. Ocenite stopnjo zadovoljstva z organizatorjem PRI na šoli (dostopnost, organizacija, odnos, pomoč).
10. Ocenite stopnjo zadovoljstva sodelovanja z mentorjem PRI v organizaciji (dostopnost, organizacija, odnos, pomoč).
11. Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom knjižnice (delovni čas, odnos, pomoč pri iskanju literature).
12. Ocenite stopnjo zadovoljstva z obsegom študijske literature v knjižnici.
13. Ocenite stopnjo zadovoljstva z odnosom strokovnih delavcev šole do študentov.
14. Ocenite stopnjo zadovoljstva sodelovanja z vodstvom.
15. Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom referata za študijske in študentske zadeve (delovni čas, odnos, pomoč).
16. Ocenite stopnjo zadovoljstva z obveščanjem o spremembah, ažurnostjo in natančnostjo informacij glede študija.
17. Ocenite stopnjo zadovoljstva s prostori za predavanja, vaje in druge oblike dela na šoli.
18. Ocenite stopnjo vaše prisotnosti v okviru predavanj in vaj.
19. Prosimo navedite konkretne predloge za izboljšanje študijskega procesa na Višji baletni šoli?
20. Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti študija na Višji baletni šoli?
21. Prosimo, navedite konkretne predloge, kako bi izboljšali promocijo Višje baletne šole.
22. Ali bi nam želeli še kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno v vprašalnik? Hvaležni smo za vaša mnenja.

KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA ŠTUDENTE/KE,
študijsko leto 2024/25 – 2. semester
Višja baletna šola

1. Kako ste **v celoti zadovoljni** s šolo in študijskim procesom?
2. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **kvaliteto izvedenih predavanj in vaj** v okviru posameznih predmetov.
3. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **vsebino in uporabnostjo pridobljenih znanj** za opravljanje vašega dela.
4. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **uporabljenimi učnimi gradivi** (literatura, prezentacije, elektronski viri itd.) v okviru posameznih predmetov.
5. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **posredovanjem znanja** pri posameznem predmetu.
6. Ocenite stopnjo **težavnosti izpita** pri določenem predmetu.
7. Kako ste zadovoljni s številom in izvedbo **nastopov**?
8. Katere prednosti v **okviru nastopov in sodelovanja s šolo lahko izpostavite**?
9. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **delom knjižnice** (delovni čas, odnos, pomoč pri iskanju literature).
10. Ocenite stopnjo zadovoljstva z urnikom predavanj in vaj.
11. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **obsegom študijske literature** v knjižnici.
12. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **odnosom strokovnih delavcev** šole do študentov.
13. Ocenite stopnjo zadovoljstva **sodelovanja z vodstvom**.
14. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **delom referata** za študijske in študentske zadeve (delovni čas, odnos, pomoč).
15. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **obveščanjem o spremembah, ažurnostjo in natančnostjo** informacij glede študija.
16. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **prostori za predavanja, vaje in druge oblike dela** na šoli.
17. Ocenite stopnjo vaše **prisotnosti v okviru predavanj in vaj**.
18. Kaj so po vašem mnenju glavne **prednosti in slabosti študija** na Višji baletni šoli?
19. Prosimo, navedite konkretne **predloge za izboljšanje študijskega procesa** na Višji baletni šoli.
20. Prosimo, navedite konkretne **predloge, kako bi izboljšali promocijo** Višje baletne šole.
21. Ali bi nam želeli še **kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno** v vprašalnik? Hvaležni smo za vaša mnenja.

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA PREDAVATELJE,
študijsko leto 2024/25 – konec 1. letnika
Višja baletna šola

1. Kako ste **v celoti** zadovoljni z delovnim procesom na šoli?
2. Ocenite stopnjo **zadovoljstva z razporeditvijo ur** predavanj, vaj in drugih oblik pedagoškega dela.
3. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **sodelovanjem študentov** pri študijskem procesu v študijskem letu 2024/25.
4. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **doseženo stopnjo znanja na izpitih** v študijskem letu 2024/25.
5. Kako ocenjujete delo s **tujimi študenti** (prednosti, izzivi)?
6. Ocenite stopnjo zadovoljstva s **prostori** za predavanja, vaje in druge oblike pedagoškega dela.
7. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **opremo in tehničnimi pripomočki** za izvedbo pedagoškega procesa.
8. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **delom knjižnice**.
9. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **obsegom študijske in strokovne literature** v knjižnici.
10. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **delom vodstva in medsebojnim sodelovanjem**.
11. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **delom referata** za študijske in študentske zadeve ter medsebojnim sodelovanjem v študijskem letu 2024/25.
12. Ocenite stopnjo zadovoljstva z **obveščanjem o spremembah, ažurnostjo in natančnostjo informacij** v zvezi s pedagoškim procesom.
13. Kaj so po vašem mnenju **glavne prednosti in slabosti študija** na Višji baletni šoli?
14. Prosimo, navedite konkretne **predloge za izboljšanje študijskega procesa** na Višji baletni šoli.
15. Prosimo, navedite **konkretne predloge za izboljšanje pouka v okviru vašega predmeta.**
16. Prosimo, navedite konkretne **predloge, kako bi lahko doprinesli k promociji** Višje baletne šole.
17. Ali bi nam želeli še **kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno v vprašalnik**? Hvaležni smo za vaša mnenja.

KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA DIPLOMANTE/DIPLOMANTKE,
študijsko leto 2024/25
Višja baletna šola

1. **Spol**
2. **Starost**
3. **Status**
4. Študijsko **leto prvega vpisa** na Višjo baletno šolo.
5. Študijsko **leto zaključka** študija.
6. Kje ste pridobili **informacije o študiju** na Višji baletni šoli?
7. Kdo ali kaj je imel največji **vpliv na vašo odločitev** za študij na Višji baletni šoli?
8. Ali bi svojim prijateljem/ sodelavcem/ otrokom **svetovali študij** na Višji baletni šoli?
9. Kako ste bili **v celoti zadovoljni** s študijem na Višji baletni šoli?
10. Kaj ste **pridobili s študijem** na Višji baletni šoli?
11. Kaj so po vašem mnenju **glavne prednosti in slabosti** študija na Višji baletni šoli?
12. Kako bi **po zaključenem študiju še sodelovali** z Višjo baletno šolo?
13. Ali ste/ boste po zaključenem študiju na Višji baletni šoli **nadaljevali s formalnim izobraževanjem?**

○ Da. Vpišite katerim.
○ Ne

14. Kaj nam **predlagate za izboljšanje študija** na Višji baletni šoli?
15. Kakšen je bil vaš zaposlitveni status med študijem?

○ zaposlen
○ nezaposlen
○ Drugo:

16. Kako hitro ste/ boste začeli **iskati zaposlitev** po zaključenem študiju?
17. Katera **dodatna znanja in sposobnosti** ste si morali ob zaposlitvi oziroma med kariero **pridobiti sami** (s pomočjo delovnih izkušenj, z dodatnimi izobraževanji in usposabljanji)?
18. Kako je **pridobitev višješolske diplome vplivala na vašo zaposlitev**?
19. Kakšno je vaše **zadovoljstvo s sedanjim delom**?
20. V kolikšni meri je vaša **zaposlitev skladna s pridobljeno višješolsko izobrazbo**?
21. Kakšni so vaši **nasveti za boljšo pripravo študentov** na delo v praksi?
22. Ali bi nam želeli še **kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno v vprašalnik**? Hvaležni smo za vaša mnenja.

KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA DELODAJALCE,
študijsko leto 2024/25
Višja baletna šola

1. Ime **institucije/ podjetja**.
2. **Delovno mesto** osebe, ki izpolnjuje vprašalnik.
3. Koliko **naših diplomantov je zaposlenih** pri vas?
4. V kakšni meri je **znanje diplomantov skladno z vašimi pričakovanji?**
5. Ocenite, kako ste **zadovoljni z našimi diplomanti**.
6. Koliko študentov je **v preteklem letu opravljalo praktično izobraževanje v vaši instituciji**?
7. Kaj menite o **kompetencah študentov, ki so pri vas opravljali praktično izobraževanje v študijskem letu 2024/25**?
   - Komuniciranje
   - Razumevanje delovnega procesa
   - Načrtovanje delovnega procesa
   - Analiziranje in evalviranje delovnega procesa
   - Izvedba delovnega procesa

8. Katera **dodatna znanja in usposobljenost bi potrebovali študenti**, da bi se lažje vključili v delo v vašem podjetju/ ustanovi?
9. V kakšni meri je bilo **znanje študentov, ki so se udeležili praktičnega izobraževanja skladno z vašimi pričakovanji?**
10. Kakšni so vaši **predlogi za še boljše sodelovanje** z Višjo baletno šolo?
11. Ali bi nam želeli še **kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno v vprašalnik**? Hvaležni smo za vaša mnenja.

KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA MENTORJE PRAKTIČNEGA IZOBRAŽEVANJA,
študijsko leto 2024/25
Višja baletna šola

1. Ime **institucije/ podjetja.**
2. **Delovno mesto osebe**, ki izpolnjuje vprašalnik.
3. Koliko **naših diplomantov** je zaposlenih pri vas?
4. Ocenite, kako ste **zadovoljni z našimi diplomanti**.
5.Koliko našim **študentom ste bili mentor praktičnega izobraževanja v preteklem študijskem letu**?
6. Kaj menite o **kompetencah študentov**?
   - Komuniciranje
   - Razumevanje delovnega procesa
   - Načrtovanje delovnega procesa
   - Analiziranje in evalviranje delovnega procesa
   - Izvedba delovnega procesa
7. Katera **dodatna znanja in usposobljenost** bi potrebovali študenti, da bi se lažje vključili v delo v vašem podjetju/ ustanovi?
   - Teoretična znanja
   - Praktična znanja
   - Drugo:
9. V kakšni meri je **znanje študentov, ki se udeležijo praktičnega izobraževanja skladno z vašimi pričakovanji?**
10. Prosimo, navedite **konkretne predloge za izboljšanje sodelovanja med šolo in institucijo**?
11. Ali bi nam želeli še **kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno v vprašalnik**? Hvaležni smo za vaša mnenja.

4.2.1 Poročilo rezultatov anket za leto 2024/25 – 1.semster

Po anketah, izpeljanih v študijskem letu 2024/2025 in so podane v PRILOGI, je mogoče ugotoviti naslednje.

VBŠ študenti 2. letnika, 1. semester

Študenti so v povprečju zadovoljni s študijskim procesom (4,3) ter z urnikom predavanj in vaj (4,7). Najbolj jih navdušuje predmet Sodobne plesne tehnike, najmanj pa Starinski plesi in Metodika plesa in baleta.

Študenti so zadovoljni z delom knjižnice in strokovnim odnosom.

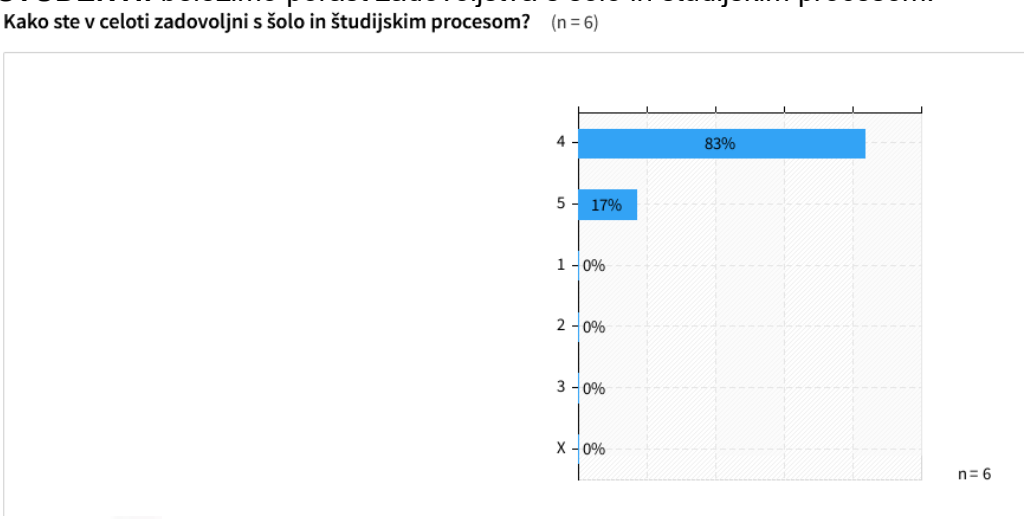
Z vodstvom šole in delom referata so ravno tako zadovoljni (4,7), svojo prisotnost na predavanjih vajah pa ocenjujejo, kot zadovoljivo (4,3).
Želijo si pridobivati znanja drugih kariernih poti, kot samo plesalca. Kot glavno prednost pa izpostavljajo možnost sodelovanja s teatrom.

Ljubljana, 21. 12. 2025 prof. dr. Leon Stefanija

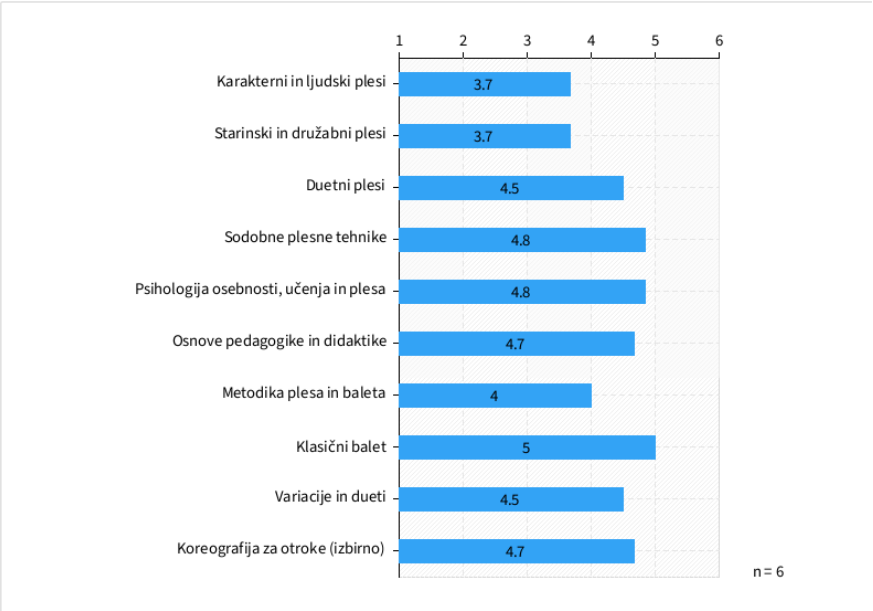
4.2.2 Poročilo rezultatov anket za študijsko leto 2024/25 – 2.semester

Anketa za študente je bila poslana 7 študentom, v prvem semestru so anketo rešili 4 študenti, v drugem pa 6 študentov.
Anketa za predavatelje je bila poslana 12 predavateljem, rešili so jo 4.
Anketa za delodajalce je bila poslana dvema naslovnikoma, rešila sta jo 2.
Anketa za mentorje je bila poslana dvema naslovnikoma, rešila sta jo 2.
Anketa za diplomante ni bila poslana, saj nihče ni diplomiral.
Anketa za predavatelje je bila poslana 12 predavateljem, rešili so jo 4.
Vsi naslovniki anket so bili po prvotnem aktiviranju po enem tednu še enkrat pozvani k reševanju ankete.

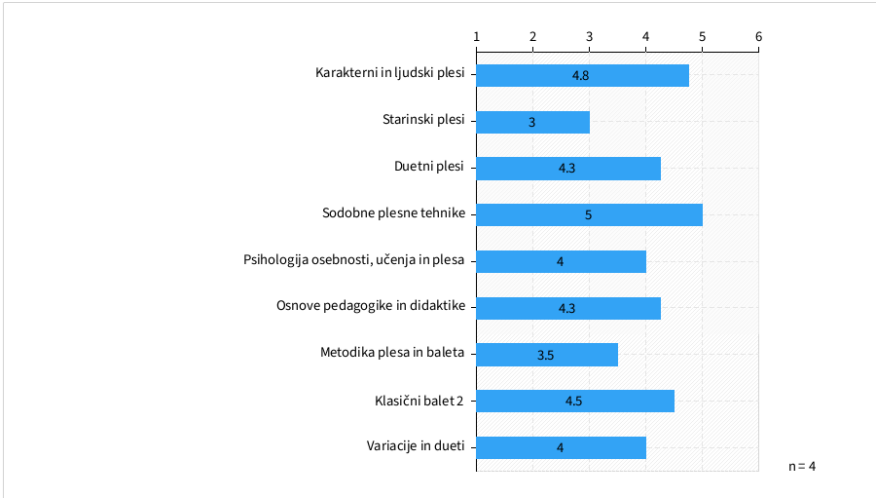
ŠTUDENTI: beležimo porast zadovoljstva s šolo in študijskim procesom:



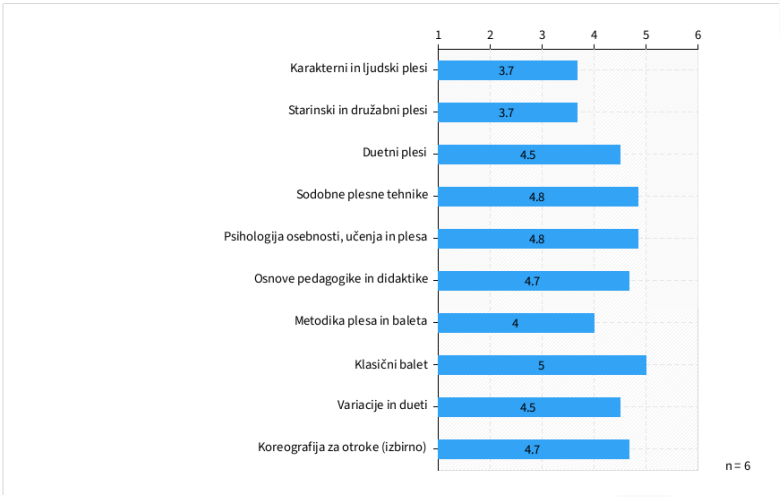
Študenti so v prvem semestru najbolj bili navdušeni nad predmetom Sodobne plesne tehnike, najmanj pa nad Starinskimi plesi in Metodiko plesa in baleta. V drugem semestru so najbolj bili zadovoljni s predmetom Klasični balet, medtem ko sta jih najmanj impresionirala predmeta Starinski plesi in Karakterni in ljudski plesi.



Ocenite stopnjo zadovoljstva s kvaliteto izvedenih predavanj in vaj v okviru posameznih predmetov. (n = 4)

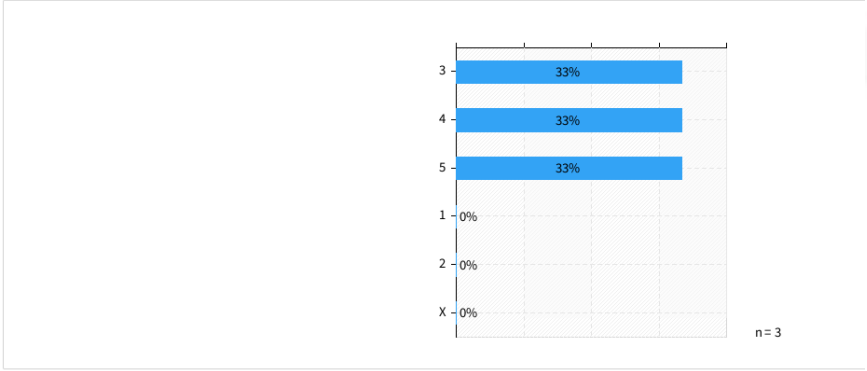


Ocenite stopnjo zadovoljstva s kvaliteto izvedenih predavanj in vaj v okviru posameznih predmetov. (n = 6)



Stopnja zadovoljstva praktičnega izobraževanja je tokrat rahlo nižja, kot pretekla leta.

Ocenite stopnjo zadovoljstva s pridobljenim znanjem na praktičnem izobraževanju. (n = 3)



Izpostavili bi tudi prednosti in slabosti študija, ki so jih navedli študenti.

Q 18	Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti študija na Višji baletni šoli?
	prednosti: visoka kvaliteta predavateljev slabosti: zelela bi si hitrejse obvescanje o urniku
	prednosti: prost dostop do dvoran slabosti: majhnost šole, zato je veliko predavateljev \"zunanjih\" in je potrebno veliko prilagajanj včasih pride do zmede, neobveščenosti
	premalo časa za določene predmete. prehitro jemanje snovi , še posebej, če jo je veliko. dobra podlaga za nadaljno delo.
	prednosti so: možnosti sodelovanj, različne priložnosti, uporaba prostorov in proste dvorane, pridobivanje različnih znanj, kakovosti profesorji… slabosti so: različni nivoju študentov (na čase težko uskladiti nivo in težavnosti klasa), neenakomerno količinsko porazdeljeni predmeti (npr. veliko starinskih in ljudskih plesov in premalo duetnih plesov ali dela za variacije, repertoar ...
	pridobitev znanja za poučevanje, povezanost z sng lj in s tem nove priložnosti.
	prednosti: komunikacija, prilagajanje, motivacija, posluh, pomoč, vztrajanje

Q19	Prosimo, navedite konkretne predloge za izboljšanje študijskega procesa na Višji baletni šoli.
	sem zelo zadovoljna s predanostjo šole. lahko se izboljša razporeditev predmetov in urnik. vidim pa izboljšave. hvaležna sem da se je urnik prilagajal po predlogu študentov.
	- namenjenih več ur za metodologijo baleta. (ogromno informacij, zelo malo časa) - še več ur baleta in sodobnega plesa. (to je bistvo za nadaljevanje v profesionalnem plesnem okolju)
	predmeti, ki so praktično usmerjeni morajo biti tudi ciljno dovolj dobro zastavljeni. ne le glede na učni načrt, ki ga je potrebno izpolniti. več pedagogov, ki bi dali še večjo širino programu. povezovanje več predmetov .

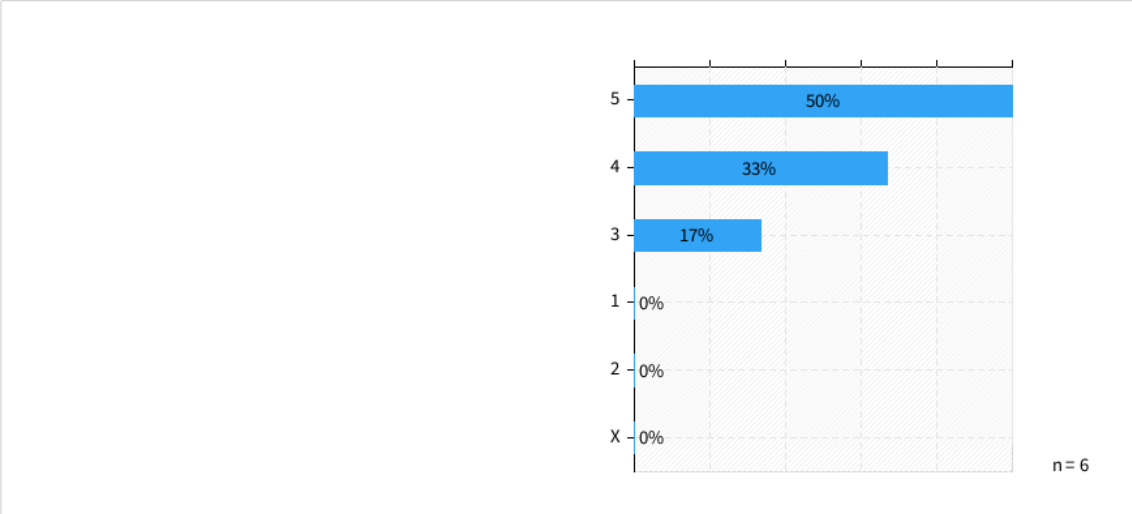
Q 20	Prosimo, navedite konkretne predloge, kako bi izboljšali promocijo Višje baletne šole.
	promocija se mi zdi super.
	instagram...
	instagram profil, nastopi, video montaže, tiktok…
	aktivno objavljanje na socialnih omrežjih, predvsem instagram. večina internacionalnih šol, oprenih hiš in mladinskih skupin je tam zelo aktivnih. s tem bi bili bolj prepoznavni in zaželjeni tako doma kot v tujini. profesionalni posnetki nastopov, videi vaj, slikanja katere slike se lahko tudi uporabi potem za prijave na razne avdicije, intervjui s profesorji itd.

	več objav na socialnih omrežjih. najti način kako pritegniti pozornost mladih ljudi. snemanje tik tokov, delati zabavne storije na instagramu itd.

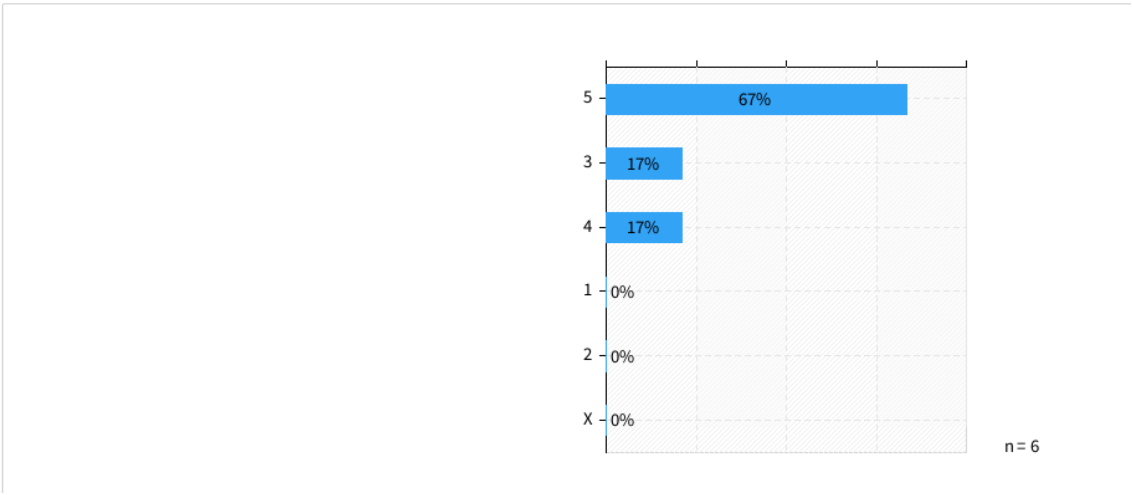
Q21	Ali bi nam želeli še kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno v vprašalnik? Hvaležni smo za vaša mnenja.
	ne
	odlično bi bilo, da bila na voljo predavanja tudi v angleščini za več mednarodnega interesa. s tem bi se dvignilo zanimanje za šolo, povečan vpis kot tudi nivo.
	najlepša hvala za ves trud in za čas, ki ga vlagate v študente. tudi če smo v težkem in stresnem obdobju smo vam hvaležni da nas motivirate in spodbujate na naši plesni poti.

Študenti so v povprečju zadovoljni z delom vodstva in referata.

Ocenite stopnjo zadovoljstva sodelovanja z vodstvom. (n = 6)

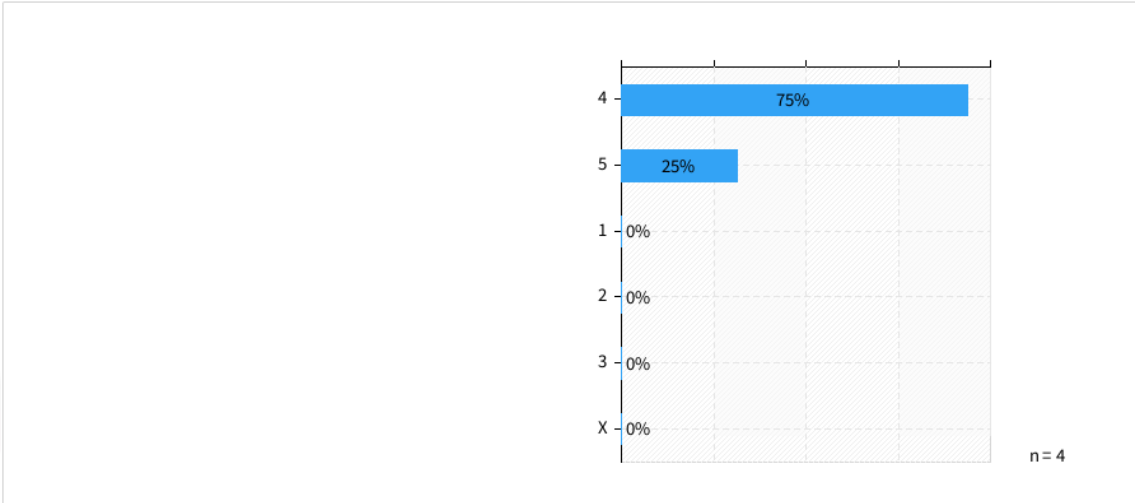


Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom referata za študijske in študentske zadeve (delovni čas, odnos, pomoč). (n = 6)

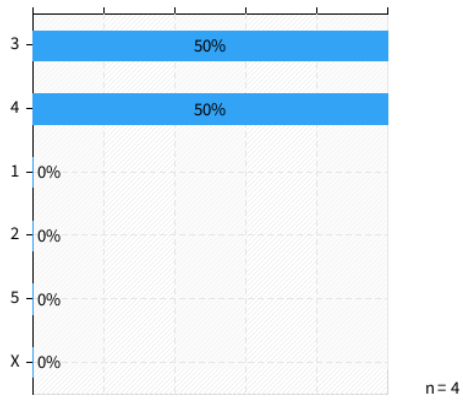


PREDAVATELJI so zadovoljni z delom na Visoki baletni šoli. Tokrat beležimo porast zadovoljstva tudi s sodelovanjem študentov na predavanjih. Koristne informacije prinesejo mnenja glede izzivov tujih študentov. Predavatelji so podali tudi mnenje o sodelovanju z vodstvom ter referatom. Pri obeh so izrazili zadovoljstvo.

Kako ste v celoti zadovoljni z delovnim procesom na šoli? (n = 4)

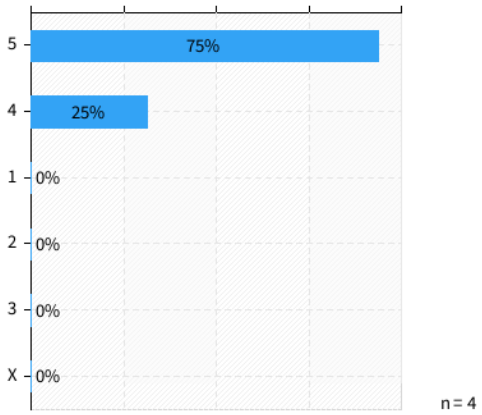


Ocenite stopnjo zadovoljstva s sodelovanjem študentov pri študijskem procesu. (n = 4)

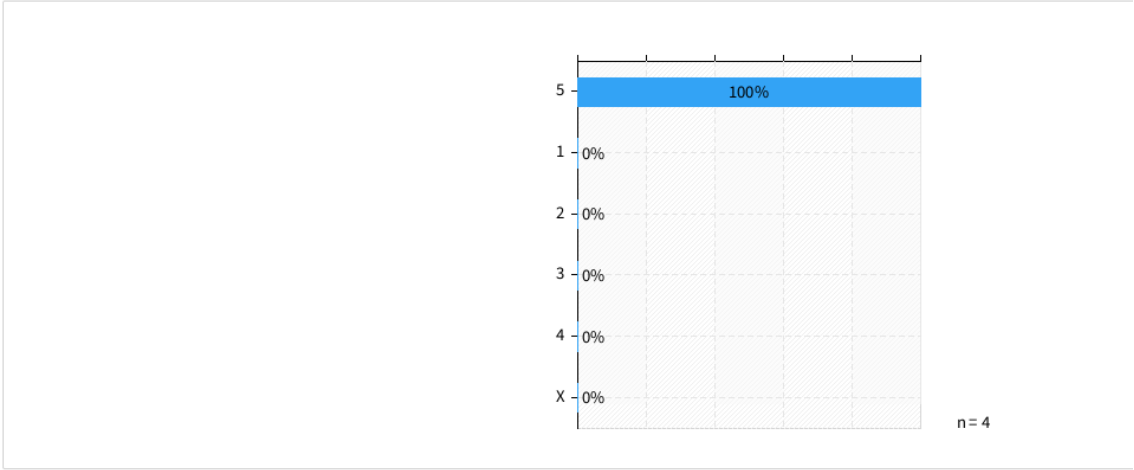


Q5	Ocenite delo s tujimi študenti (prednosti, izzivi)?
	izzivi so predhodno znanje in izkušnje, plesna nerazgledanost

Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom vodstva in medsebojnim sodelovanjem. (n = 4)



Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom referata za študijske in študentske zadeve ter medsebojnim sodelovanjem. (n = 4)



Prednosti:

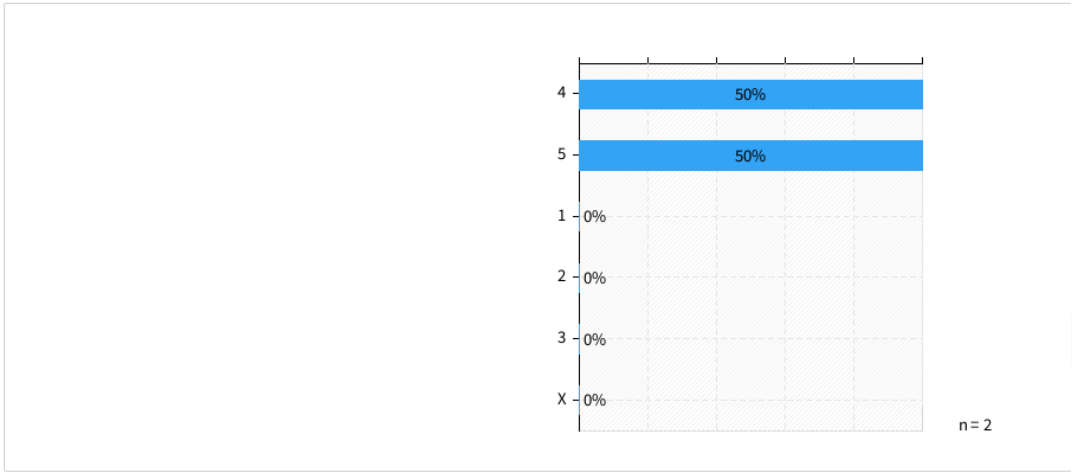
Q 13	Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti študija na Višji baletni šoli?
	slabosti: majhen vpis (zapisano je po drugi strani tudi lahko prednost); višješolska in ne visoka izobrazba po zaključku šolanja; motivacija študentov, saj je včasih težko razumeti njihov motiv oz. željo za vpis; vpis vsaki dve leti prednosti: prilagajanje študentom zaradi majhnosti vpisa, edinstven študij, ki ga v sloveniji ni na drugi inštituciji, izjemno dobro sodelovanje med ...
	prednosti in slabosti skupaj: manjša skupina prednosti: super prostori, povezava z opero slabosti: premalo plesnih predmetov, prenizka konkurenčnost med študenti, motivacija

Predavatelji so podali tudi predloge za izboljšanje študijskega procesa:

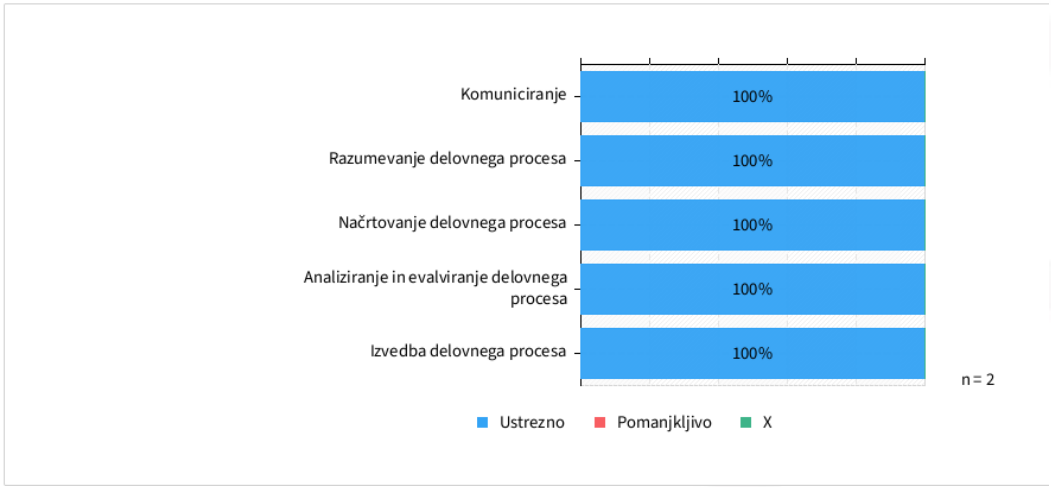
Q14	Prosimo, navedite konkretne predloge za izboljšanje študijskega procesa na Višji baletni šoli.
	več medpredmetnih povezav, dodatna pozicija koordinatorja oddelka, predaja informacij (prejšnjih študentov na nove morda v obliki “mentorstva”, da ne pade vse na ravnateljico)
	možnost pridobitve visokošolske izobrazbe

DELODAJALCI. Tokrat smo uspeli pridobiti obe izpolnjeni anketi od delodajalcev iz katerih lahko sklepamo, da so zadovoljni s kompetencami naših študentov.

Ocenite, kako ste zadovoljni z našimi diplomanti. (n = 2)

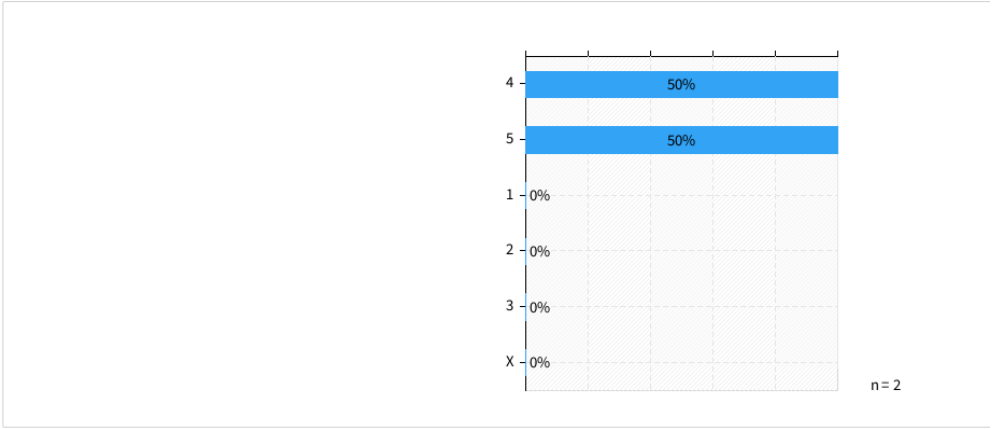


Kaj menite o kompetencah študentov? (n = 2)



Deodajalaci so tudi zadovoljni z znanjem diplomantov.

V kakšni meri je znanje diplomantov, ki se udeležijo praktičnega izobraževanja skladno z vašimi pričakovanji? (n = 2)



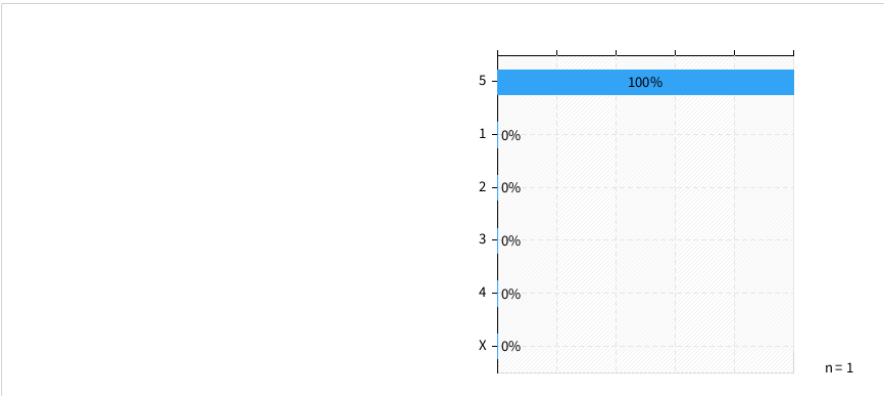
Izredno veliko nam pomenijo tudi prejete pohvale.

Q12 - SAMO BESEDILO

Q12a	Ali bi nam želeli še kaj sporočiti, kar ni bilo vključeno v vprašalnik? Hvaležni smo za vaša mnenja.
	Zelo dobro delo Višje baletne šole.

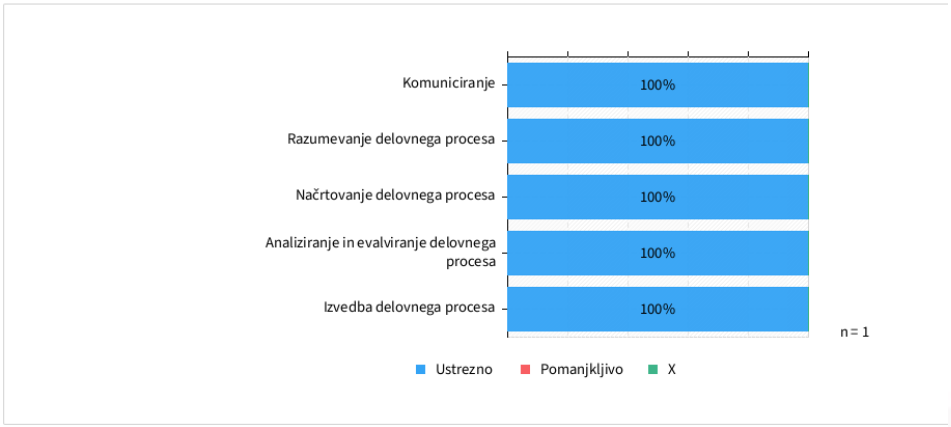
MENTORJI praktičnega izobraževanja so zelo zadovoljni z našimi diplomanti.

Ocenite, kako ste zadovoljni z našimi diplomanti. (n = 1)



Ravno tako zelo dobro ocenjujejo kompetence študentov.

Kaj menite o kompetencah študentov? (n = 1)



Mentorji so ravno tako zadovoljni s sodelovanjem z VBŠ.

Prosimo, navedite konkretne predloge za izboljšanje sodelovanja med šolo in institucijo?
Mislim , da trenutno uredu sodelujemo

Ljubljana, 21. 12. 2025 prof. dr. Leon Stefanija

4.3 Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole

Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole v študijskem letu 2023/24

Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole v študijskem letu 2023/24 je sproti spremljala delo na Višji baletni šoli. Imeli smo tri sestanke, in sicer 27. 3. 2024, 14. 5. 2024, 24. 9. 2024 (in 6. 10. 2023-tematika prejšnjega leta). Nekatere seje so se zaradi praktičnega vidika izvedle korespondenčno.

Komisija je dne 9. 12. 2023 pričela z novim štiriletnim mandatom, ostaja v isti sestavi.
Sodelovanje z vodstvom Višje baletne šole je tudi v zadnjem obdobju potekalo na visoki poklicni in kolegialni ravni.

Skladno z Akcijskim načrtom za leto 2023/24 smo tako:

ustvarili razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli.
* Na področju ustvarjanja razmer smo skupaj z referentko in ravnateljico razposlali spletne ankete in izvedli tri sestanke Komisije za kakovost, kjer smo pretresali sprotno stanje in iskali ustrezne rešitve za kakovostno izvedbo študijskega programa in drugih dejavnosti za nemoten potek dela Višje baletne šole. Ankete smo že drugo leto zapored izvedli na spletni strani https://www.1ka.si.
Objavljene ankete so za:
1. semester: za študente, predavatelje
2. semester: za študente, predavatelje, mentorje PRI, delodajalce, diplomante

Podpirali smo možnost udeležbe študentov na nastopih, tekmovanjih, kar sicer zahteva dodatno delo predavateljev in ravnateljice pri organizaciji. Podpirali smo tudi vključevanje zunanjih študentov, ki na podlagi vloge zaprosijo za možnost obiskovanja baletnih klasov.

Vzpostavili smo mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije.
* Na področju ustvarjanja razmer smo naprosili vse deležnike pedagoškega procesa za predloge za izboljšanje dela na Višji baletni šoli, in to tako, da smo v ta namen
- povabili vse študente na letne pogovore z ravnateljico in predavatelji,
- povabili vse predavatelje in zaposlene na VBŠ na redne pogovore z ravnateljico,
- povabili študente in predavatelje na oddajanje anonimnih pisnih predlogov v skrinjico zaupanja, ki je na voljo pred pisarno.
Namen teh ukrepov je bil: detektirati šibke in dobre plati študijskega procesa in delovanja VBŠ ob konkretnih pojavih, za katere vsi udeleženci pedagoškega in delovnega procesa menijo, da so pomembni.

Načrtovali, organizirali in uskladili smo spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli.
* Redno srečevanje predsednika Komisije z ravnateljico in člani Komisije za kakovost oziroma predavateljskega zbora ter s študentkami in študenti. Obenem je treba omeniti še sestanke ravnateljice s študenti in sprotno spremljanje pedagoškega dela in dela študentov.

Sodelovali smo z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: Nacionalna agencija) in opravili primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini.
* Komisija je aktivno spremljala tekočo problematiko na področju višjega šolstva v Republiki Sloveniji z udeležbo na delavnicah, posvetih in srečanjih ter na srečanjih s področja zagotavljanja kakovosti v šolstvu na področju Republike Slovenije. Obenem je komisija spremljala tudi dogajanja na področju izobraževanja v EU.

Spremljali smo zaposlitvene možnosti diplomantov.
* Komisija si je prizadevala za čim boljšo izobrazbo in pa čim bolj ustrezno formalizacijo izobrazbe na področju zaposlitvenih možnosti.

Spremljala je situacijo na področju praktičnega izobraževanja, sodelovanja z delodajalcem SNG Opera in balet Ljubljana in bila v stiku z organizatorjem prakse/ravnateljico glede pogovorov za aktivno vključenost študentov v redne predstave gledališča in redno izplačilo prakse za študente.
Ravnateljica nas tudi obvešča o zaposlitvenih potrebah na področju pedagoškega dela.

Pripravili smo poročila o evalvaciji za obravnavo na svetu nacionalne agencije.
Po rednem sestanku komisije smo pripravili ustrezno poročilo o kakovosti izvajanja dejavnosti na Višji baletni šoli za obravnavo pri pristojnih organih.
Pripravljeno in potrjeno je bilo Samoevalvacijsko poročilo za skupaj dve leti 2021/22, 2022/23, potrjeno na komisiji 27. 3. 2024.

V skladu z akcijskim načrtom smo spremljali situacijo na naslednjih področjih:

- vpetost v okolje
- delovanje Višje baletne šole
- kadri
- študenti
- materialne razmere
- zagotavljanje kakovost.

Akcijski načrt 2023/2024 je bil v večini področij uspešno realiziran, z izrazitim napredkom pri sodelovanju z zunanjimi partnerji, med njim tudi okrepljeno sodelovanje z delodajalci in prvič organizacija srečanja z delodajalci. V tem študijskem letu je bilo tudi povečano število študentskih dejavnosti (nastopov in tekmovanj) in dejavnosti za promocijo šole. Glavne omejitve ostajajo na področju financiranja materialnih virov ter bolj sistematične organizacije kadrovskih struktur in strokovnih aktivov.

Povzetek pomembnih izpeljav, izboljšav - povzeto iz Akcijskega načrta 2023/24 in Letnega poročila 2023 in 2024:

- vključenost študentov v predstavah SNG Opera in balet Ljubljana- Hrestač, Giselle, Bolero, Trnuljčica;
- vključenost študentov v predstavah SNG Maribor Opera in balet - Faust
- prvič prijavili najboljše diplomsko delo za razpis , november 2023
- prvič nastop na tekmovanju Baltek, februar 2024

- nastop na tekmovanju Slavenska Prix Zagreb, julij 2024
- prvič nastop na Mednarodnem dnevu plesa, 29. 4. 2024;
- prvič nastop predizborih za festival Živa;
- vpeljana nova spletna stran, junij 2024;
- posnet promocijski video za VBŠ, februar 2024;
- prvič organizirana ekskurzija na Baltek, februar 2024;
- sodelovanje predavateljice na DaCi konferenci, julij 2024
- medpredmetno povezovanje – video izdelek Balet od A do Ž;
- pojačali sestanke za diplome in spodbude za diplomiranje;
- prvič podelitev diplom, 28. 9. 2024;
- prvič povabili diplomantko na Poletno plesno šolo kot pedagoginjo, PPŠ samo na lokaciji KGBL;
- menjave referent,
- vključitev študentov v promocijo šole (fb, Instagram, Tik Tok);
- prvič izvedeno Srečanje z delodajalci, 26. 9. 2024;
- prvič izvedena preventivna delavnica na temo motnje hranjenja in prehranjevanja, december 2024;
- sodelovanje v fotografskem projektu.

Ljubljana, 10. 12. 2024 prof. dr. Leon Stefanija

Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole v študijskem letu 2024/25

Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole v študijskem letu 2024/25 je sproti spremljala delo na Višji baletni šoli. Imeli smo tri sestanke, in sicer 20. 12. 2024, 23. 4. 2025 in 24. 9. 2025.

Sodelovanje z vodstvom Višje baletne šole je tudi v zadnjem obdobju potekalo na visoki poklicni in kolegialni ravni.

Skladno z Akcijskim načrtom za leto 2024/25 smo tako:

u**stvarili razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli.**
* Na področju ustvarjanja razmer smo izvedli tri sestanke Komisije za kakovost, kjer smo pretresali sprotno stanje in iskali ustrezne rešitve za kakovostno izvedbo študijskega programa in drugih dejavnosti za nemoten potek dela Višje baletne šole. Ankete za 2024/25 bodo še pripravljene in razposlane. Ankete izvajamo na spletni strani https://www.1ka.si.
Objavljene bodo ankete za:
1. semester: za študente,
2. semester: za študente, predavatelje, mentorje PRI, delodajalce, diplomante
Zaradi majhnega števila študentov in predavateljev smo predlagali pripravo anket samo ob koncu študijskega leta, vendar je potrebno situacijo spremljati.

Pozdravljamo pripravo prenovljenega programa balet in bomo tudi kot komisija za kakovost podajali predloge kot smo jih doslej.

Vzpostavili smo mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije.
* Na področju ustvarjanja razmer smo naprosili vse deležnike pedagoškega procesa za predloge za izboljšanje dela na Višji baletni šoli, in to tako, da smo v ta namen
- povabili vse študente na letne pogovore z ravnateljico in predavatelji,
- povabili vse predavatelje in zaposlene na VBŠ na redne pogovore z ravnateljico,
- povabili študente in predavatelje na oddajanje anonimnih pisnih predlogov v skrinjico zaupanja, ki je na voljo pred pisarno.
Namen teh ukrepov je bil: detektirati šibke in dobre plati študijskega procesa in delovanja VBŠ ob konkretnih pojavih, za katere vsi udeleženci pedagoškega in delovnega procesa menijo, da so pomembni.

Načrtovali, organizirali in uskladili smo spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli.
* Srečevanje predsednika Komisije z ravnateljico in člani Komisije za kakovost oziroma predavateljskega zbora ter s študentkami in študenti. Obenem je treba omeniti še sestanke ravnateljice s študenti in sprotno spremljanje pedagoškega dela in dela študentov.

Sodelovali smo z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: Nacionalna agencija) in opravili primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini.
* Komisija je spremljala tekočo problematiko na področju višjega šolstva v Republiki Sloveniji z udeležbo na vseh delavnicah, posvetih in srečanjih s področja zagotavljanja kakovosti v

šolstvu na področju Republike Slovenije. Obenem je komisija spremljala tudi dogajanja na področju izobraževanja v EU.
V okviru prenove programa je bilo izpostavljeno sodelovanje z delovno skupino in CPI-jem ter primerjave šol v tujini. Nekateri člani Komisije za kakovost in ravnateljica so bili tudi člani delovne skupine.

Spremljali smo zaposlitvene možnosti diplomantov.
* Komisija si je prizadevala za čim boljšo izobrazbo in pa čim bolj ustrezno formalizacijo izobrazbe na področju zaposlitvenih možnosti.
Organizirano je bilo Srečanje z delodajalci, 15. 5. 2025, kjer so bile izpostavljene situacija, problematika in pobude vseh strani- delodajalcev na pedagoškem in umetniškem področju ter izobraževanju.
Ravnateljica nas obvešča o potrebah po pedagoških kadrih in o situaciji zaposlovanja v baletnih ansamblih obeh nacionalnih gledališč.

Pripravili smo poročila o evalvaciji za obravnavo na svetu nacionalne agencije.
Seznanjeni smo bili o predvideni zunanji evalvaciji za leto 2025/26, zato se je pozornost usmerila tudi v predlagane izboljšave po prvi evalvaciji.

V skladu z akcijskim načrtom smo spremljali situacijo na naslednjih področjih:

- vpetost v okolje
- delovanje Višje baletne šole
- kadri
- študenti
- materialne razmere
- zagotavljanje kakovost.

Akcijski načrt 2024/2025 je bil v večini področij uspešno izveden. Največ aktivnosti je bilo realiziranih v celoti, del jih je bil izveden delno, posamezne naloge pa niso bile izvedene zaradi organizacijskih in kadrovskih omejitev ter preobremenjenosti pri ključnih nosilcih.

Akcijski načrt 2024/2025 kaže visoko stopnjo realizacije, predvsem na področju sodelovanja z nacionalnimi institucijami, študentskih aktivnosti (veliko nastopov, tudi na lokalnih in državnih prireditvah, aktivna udeležba študentov v Erasmus+ programu), kar pripomore tudi k nacionalni in mednarodni prepoznavnosti. Glavni izzivi ostajajo kadrovska in finančna stabilnost (kljub letošnjem dofinanciranju), sistematično izvajanje notranjih evalvacij ter dokončna izvedba nekaterih organizacijskih ukrepov in digitalizacije administrativnih del.

Povzetek pomembnih izpeljav, izboljšav - povzeto iz Akcijskega načrta 2024/25 in Letnega poročila 2024 in 2025:

- vključenost študentov v predstave SNG Opera in balet Ljubljana: Hrestač – Božična zgodba, Don Kihot, – solistične vloge;
- dodatne predstave Gusar, Mali princ;
- vključenost študentk v predstave SNG Maribor Opera in balet: Giselle, gostovanje v Cremoni, januar 2025;
- študenti veliko nastopov;
- prvič nastop na Festivalu Živa, november 2024;

- nastop na državni proslavi ob dnevu reformacije, Cankarjev dom, 30. 10. 2024;
- nastop na državni prireditvi ob podelitvi Zoisovih nagrad in priznanj, Puhovih nagrad in priznanja Ambasadorka znanosti, 28. 11. 2024;
- pripravljen in izveden samostojni Baletni koncert v Mokronogu, 22. 5. 2025;
- aktivna prisotnost na Informativi 2025, posnet video s Slovensko policijo, januar 2025;
- prvič izpeljana Erasmus+ mobilnost za študente – udeležba na kratkem intenzivnem programu na Budapest Circus Arts and Contemporary Dance College v Budimpešti, Madžarska;
- pripravljen načrt za promocijo, vključevanje študentov;
- udeležba predavateljev na baletnih predstavah;
- prvič vabljena na Poletno plesno šolo tudi predavateljica VBŠ;
- priprava prenove programa, revizija poklicnih standardov;
- pridobljeno dofinanciranje.

Ljubljana, 24. 9. 2025 prof. dr. Leon Stefanija

4.4 Poročilo o umetniških in strokovnih dosežkih 2023/2024, 2024/25

UMETNIŠKI DOSEŽKI

NASTOPI:

Študijsko leto 2023/24

- Javni nastop baletnega oddelka OE BŠ/SBŠ/VBŠ – nastop udeležencev 16. tekmovanja mladih baletnih plesalcev Baltek, 26. 1. 2024, Dvorana LMŠ, KGBL (sodelovali: Klara Strmčnik, Manca Strmčnik),

- Plesno popotovanje- Območna revija plesnih ustvarjalcev, JSKD območna izpostava Ljubljana, 8. 4. 2024, Center kulture - Španski borci, Ljubljana, (točka 3 SEKUNDE, mentor: Jernej Bizjak, koreografija Mateja Železnik, sodelovale: Maria Bolgini Leita, Lara Markovič, Teja Sever, Klara Strmčnik, Manca Strmčnik),

- nastop na Letni baletni predstavi Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, 14. april 2024, Cankarjev dom, Ljubljana (pripravljena baletna etuda s strani študentk, mentorstvo predavateljica Nina Ogrinc – udeleženih 5 študentov: Klara Strmčnik, Manca Strmčnik, Teja Sever, Lara Markovič, Maria Bolgini Leita; točka Bolero- kor. Tanja Pavlič – udeleženi Lara Markovič, Maria Bolgini Leita; Variacije s tekmovanja Baltek - Klara Strmčnik, Manca Strmčnik),

- nastop ob Mednarodnem dnevu plesa, prireditev »20 m v dolžino, 9 metrov v širino in 4 metre v višino«, organizacija Društvo za sodobni ples Slovenije, 29. 4. 2024, Kongresni trg (udeležena Maria Bolgini Leita s točko »Lighthouse«),

- Preplesavanja- regijska plesna revija koordinacije JSKD Osrednja Slovenija; 7. maj 2024, Center kulture Španski borci, Ljubljana (točka 3 SEKUNDE, mentor: Jernej Bizjak, koreografija Mateja Železnik, sodelovale: Maria Bolgini Leita, Lara Markovič, Teja Sever, Klara Strmčnik, Manca Strmčnik),

- nastop na Slavnostni podelitvi diplom študentom Višje strokovne šole ŠC PET, 11. 5. 2024, Kulturni dom Španski borci, Ljubljana (nastopili 2 študentki: Lara Markovič, Teja Sever),

- Letna predstavitev izdelkov- nastop VBŠ, 7. 6. 2024, Dvorana LMŠ, KGBL (celotna priprava v organizaciji študentov, s podporo predavateljev in ravnateljice, udeleženi vsi študenti),

- nastop na festivalu Junij v Ljubljani, Baletni večer z dijaki in študenti Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in gosti, 11. 6. 2024, Kongresni trg/ Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija (nastopilo 5 študentk s točko baletna etuda),

- Festival Junij v Ljubljani, »Lahkih nog – sprehod po zgodovini plesa«; Barbara Kapelj, Neja Kos, Jasna Knez, Manca Strmčnik, 16. 6. 2024, Kongresni trg
(sodelovala Manca Strmčnik),

- Nastop baletnega oddelka KGBL s točko Bolero, 16. 6. 2024, Rijeka, na vabilo OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka (sodelovali Lara Markovič, Maria Bolgini Leita),

- 32. Kresna noč v Mokronogu, »Noč kot pravljica«, 21. 6. 2024, Kulturni dom Mokronog, organizacija JSKD območna izpostava Trebnje, (Baletna etuda, 3 sekunde, sodelovale študentke: Maria Bolgini Leita, Lara Markovič, Teja Sever, Klara Strmčnik, Manca Strmčnik),

- Baletni nastop študentk Višje baletne šole z gosti; v okviru Poletne plesne šole; 2. 7. 2024, KGBL (sodelovali Klara Strmčnik, Manca Strmčnik),

- Nastop na podelitvi diplom Višje baletne šole, 28. 9. 2024, Dvorana LMŠ, KGBL, (program Baletna etuda, 3 sekunde, sodelovale vse študentke, Klara Strmčnik – variacija),

Študijsko leto 2024/25

- Nastop na državni proslavi ob dnevu reformacije, 30. 10. 2024, Linhartova dvorana, Cankarjev dom, koreografija Lara Ekar Grlj, (sodelovali: Maria Bolgini Leita, Lara Markovič, Teja Sever, Klara Strmčnik, Manca Strmčnik),

- Živa 2024 - Festival plesne ustvarjalnosti mladih, 14. – 16. november 2024, nastopile 16. 11. 2024, Center kulture v Mostah - Španski borci (3 SEKUNDE, mentor: Jernej Bizjak, koreografija Mateja Železnik, sodelovale: Maria Bolgini Leita, Lara Markovič, Teja Sever, Klara Strmčnik, Manca Strmčnik),

- Nastop na Slavnostni podelitvi Zoisovih nagrad, Zoisovih priznanj, Puhovih nagrad in priznanja ambasadorka znanosti Republike Slovenije, organizator Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in inovacije; 28. 11. 2024, Cankarjev dom (sodelovali Lara Markovič, Maria Bolgini Leita, nekdanja študentka Anja Firicki).

- nastop ob obisku Glasbene šole Kranj na KGBL, 8. 4. 2025 – kratek program, udeležene vse študentke, študentke izpeljale tudi sprejem in koordinacijo;

- nastop na Letni baletni predstavi Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, 18. april 2025, Cankarjev dom, Ljubljana (pripravljena baletna etuda s strani študentk, mentorstvo predavateljica Nina Ogrinc – udeleženih 5 študentov: Klara Strmčnik, Manca Strmčnik, Teja Sever, Lara Markovič, Maria Bolgini Leita; sodobna točka »Problem drugih umov« koreografija in mentorstvo Kjara Starič Wurst, asistentka koreografinje Mateja Železnik– udeleženi Klara Strmčnik, Manca Strmčnik, Teja Sever, Lara Markovič, Maria Bolgini Leita);

- nastop na Srečanju delodajalcev 15. 5. 2025 (udeležene vse študentke);

- nastop na slavnostni podelitvi diplom študentom Višje strokovne šole ŠC PET, 17. 5. 2025, Kulturni dom Španski borci, Ljubljana (nastopile 3 študentke: Lara Markovič, Klara Strmčnik, Manca Strmčnik);

- Baletni koncert Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana- Višja baletna šola z gosti 23. 5. 2025, Kulturni dom Mokronog, s strani VBŠ samostojno pripravljen baletni koncert, v sodelovanju z JSKD OI Trebnje in Občino Mokronog- Trebelno (udeležene vse študentke, predavatelji, ravnateljica);

- nastop na festivalu Junij v Ljubljani, »Baletni utrinki z dijaki in študenti Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana ter gosti, 12. 6. 2025, Kongresni trg (nastopilo 5 študentk s točko baletna etuda, sodobna koreografija);

- Nastop študentov VBŠ- letna predstavitev izdelkov z naslovom »Za zaveso sanj«, 19. 6. 2025, Dvorana LMŠ, KGBL, (celotna priprava v organizaciji študentov, s sodelovanjem in podporo predavateljev in ravnateljice- nadaljujemo zastavljeno tradicijo (udeležene vse študentke);

- Baletni nastop študentk Višje baletne šole »Za zaveso sanj« skrajšana verzija; v okviru spremljevalnega programa na Poletni plesni šoli 2025; 2. 7. 2025, KGBL (udeležene vse študentke);

TEKMOVANJA

Študijsko leto 2023/2024

- 16. državno tekmovanje mladih baletnih plesalcev Baltek, 1. – 3. februar 2024, Gledališka in koncertna dvorana Lendava (kategorija Balet-Plesalke, III.kategorija: sodelovali Klara Strmčnik – zlata plaketa, 2. nagrada, Manca Strmčnik – zlata plaketa, 1. nagrada),

- 32. državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus - plesna miniatura 2024, 17. in 18. februar 2024, Kulturni dom Španski borci, Ljubljana (udeležene 3 študentke: Teja Sever- bronasto priznanje, Lara Markovič- bronasto priznanje, Maria Bolgini Leita- srebrno priznanje).

- Preplesavanja- regijska plesna revija koordinacije JSKD Osrednja Slovenija; 7. maj 2024, Center kulture Španski borci, Ljubljana (točka 3 SEKUNDE, mentor: Jernej Bizjak, koreografija Mateja Železnik, sodelovale: Maria Bolgini Leita, Lara Markovič, Teja Sever, Klara Strmčnik, Manca Strmčnik),

- Mednarodno baletno tekmovanje Slavenska Prix 2024, 3. – 5. julij 2024, Hrvatsko narodno kazalište Zagreb (sodelovale Klara Strmčnik - bronasta medalja, Manca Strmčnik - srebrna medalja, Lara Markovič – bronasto priznanje),

Dosežki

- Klara Strmčnik – zlata plaketa, 2. nagrada, 16. državno tekmovanje mladih baletnih plesalcev Baltek
- Manca Strmčnik – zlata plaketa, 1. nagrada, 16. državno tekmovanje mladih baletnih plesalcev Baltek
- Klara Strmčnik - bronasta medalja, Mednarodno baletno tekmovanje Slavenska Prix 2024
- Manca Strmčnik - srebrna medalja, Mednarodno baletno tekmovanje Slavenska Prix 2024
- Lara Markovič – priznanje, Mednarodno baletno tekmovanje Slavenska Prix 2024
- Lara Markovič – bronasto priznanje, 32. državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus 2024
- Teja Sever – bronasto priznanje, 32. državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus 2024

- Maria Bolgini – srebrno priznanje, 32. državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus 2024
- Srebrno priznanje Višja baletna šola, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana; Preplesavanja 2024
- Kristina Aleksova Zavašnik – priznanje Skupnosti višjih strokovnih šol Republike Slovenije za uvrstitev v izbor za najboljše diplomsko delo na višjih strokovnih šolah Republike Slovenije.

Študijsko leto 2024/2025

- Živa 2024 - Festival plesne ustvarjalnosti mladih, 14. – 16. november 2024, nastopile 16. 11. 2024, Center kulture v Mostah - Španski borci (3 SEKUNDE, mentor: Jernej Bizjak, koreografija Mateja Železnik, sodelovale: Maria Bolgini Leita, Lara Markovič, Teja Sever, Klara Strmčnik, Manca Strmčnik),

Dosežki:

- Zlato priznanje za Višjo baletno šolo, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, (vse študentke), festival Živa 2024; 3 Sekunde.

STROKOVNI DOSEŽKI

Študijsko leto 2023/24

Seminarji

- Seminar »Pomen celovite gibalne funkcije za plesalce« (Katis), Nina Ogrinc in Monika Pavlović, 21. 10. 2023;
- On-line predavanje »Giselle«, dr. Snežana Filipovska (Severna Makedonija), 18. 10. 2023;
- Preventivna delavnica za učitelje baleta in predavatelje Višje baletne šole »Motnje hranjenja in prehranjevanja: Danijela Moškov, dr. med, spec psihiatrije, psihoterapevtka in Ramajla Olenik, mag. dietetike: 1. 3. 2024;
- Poletna plesna šola v sodelovanju z JSKD Ples, 1. – 6. 7. 2024, dogajanje tokrat samo na KGBL, izvedeno šestič, Višja baletna prevzema organizacijo celotnega baletnega dela, tokrat tudi koordinacijo celotne poletne šole. V baletnem delu so sodelovali pedagogi:
  - baletna pedagoginja Kristina Aleksova – Balet 1, Baletna delavnica
  - baletna pedagoginja Claudia Sovre – Balet 2, Repertoar 2
  - baletni plesalec, pedagog Renato Zanella – Balet 3, Koreografska delavnica
  - baletni korepetitorki: Lyudmyla Rublyova Šemrl, Kaja Lomovšek.

Erasmus+

- Ni bilo aktivnosti.

Študijsko leto 2024/25

Seminarji

- Seminar klasični balet za učence in dijake baletnega oddelka KGBL – Yannick Boquin, 7.–18. 10. 2024;

- Preventivna delavnica za študente »Motnje hranjenja in prehranjevanja«, dr. med, spec psihiatrije, psihoterapevtka in Ramajla Olenik, mag. dietetike: 10. december 2024;
- Seminar »Predromantični balet«, Mojca Gal, 27.–28. 2. 2025;
- On-line predavanje »Giselle«, dr. Snežana Filipovska (Severna Makedonija), 3. 7. 2025;
- Poletna plesna šola v sodelovanju z JSKD Ples, 30. 6. – 5. 7. 2025, izvedeno sedmič, Višja baletna prevzema organizacijo celotnega baletnega dela. V baletnem delu so sodelovali pedagogi:
  - baletna pedagoginja Nina Ogrinc – Fizična priprava za plesalce, Balet 1, Baletna delavnica
  - baletna pedagoginja Iryna Prokofieva – Balet 2, Repertoar 2-3
  - baletni plesalec Lukas Zuschlag, Ana Klašnja – Balet 3,
  - plesalka Mateja Železnik – Koreografska delavnica 1-2
  - baletne korepetitorke: Kaja Lomovšek, Sonja Bajc, Lyudmyla Rublyova.

Erasmus+

- Erasmus izmenjava: Yannick Boquin (Francija), področje klasični balet, repertoar, 7.–18. 10. 2024;
- Erasmus izmenjava: Irina Prokofieva (Rusija/Madžarska), področje klasičnega baleta, variacij in duetov, 30. 6.–5. 7. 2025;
- Erasmus mobilnost ravnatelji in direktorji višjih strokovnih šol, Italija, 7. – 10. 5. 2025;
- Erasmus mobilnost študentov BIP/KIP -Kratki intenzivni program, Budapest Circus Arts and Contemporary Dance College, Budimpešta, Madžarska, 22. – 29. 6. 2025

4.5 Poročilo o izvedenih ciljih strateških umeritev – realizacija dolgoročnega razvojnega programa Višje baletne šole 2020-2025

Strateška področja in cilji Višje baletne šole:

5 Zagotoviti nadgradnjo višješolskega izobraževanja na baletnem področju in spodbuditi druge oblike usposabljanj v okviru šole.
6 Krepiti sodelovanje z institucijami s področja baleta in plesa ter z umetniki s tega področja doma in v tujini.
7 Zagotavljati kvaliteto Višje baletne šole in uvajati aktivnosti, ki k temu pripomorejo.
8 Okrepiti aktivnosti za večjo prepoznavnost in večje zanimanje za vpis.

1. Zagotoviti nadgradnjo višješolskega izobraževanja na baletnem področju in spodbuditi druge oblike usposabljanj v okviru šole

Dolgoročni cilji:

- novi pristopi in spodbujanje inovativnosti pri izvajanju obstoječega višješolskega programa Balet (izvedeno: smiselno povezovanje teorije in prakse pri plesnih predmetih, spodbujanje študentov za vključevanje v proces, izvedba samostojnih baletnih klasov in umestitev v urnik, vključevanje študentov v celotno pripravo njihove predstave, spodbujanje inovativno izvedenih praktičnih - baletnih klasov, predstav pri diplomi, vabljena predavateljica Anna Maria Bolya (HDU Madžarska) z inovativnim pristopom učenja HY-DE modelu),
- pobuda za nov višješolski program s področja sodobnega plesa (idejno zastavljeno, vendar neizvedeno, naredila se je prenova programa balet z boljšo razporeditvijo ur in predmetov ter več urami za pedagoške predmete, v skladu z novimi smernicami za pripravo višješolskih strokovnih programov),
- razvijanje in priprava programov specializacije glede na potrebe v slovenskem kulturnem prostoru (zaenkrat ne),
- fleksibilnost pri odzivanju na potrebe slovenskega baletnega prostora (umetniškega in izobraževalnega), (izvedeno: tri leta zapored izvedba dogodka Srečanje z delodajalci, kjer s predstavniki delodajalcev SNG Opera in balet Ljubljana, ravnatelji javnih in zasebnih šol delimo mnenja, izzive pri zaposlovanju in njihovih potrebah, njihove pobude in potrebe so vključene tudi v prenovljen program; sodelovanje z ravnatelji javnih glasbenih šol za pokritje potreb po baletnih učiteljih za dolgoročne zaposlitve ali za nadomeščanje delavcev, ravnatelji se v večini primerov obrnejo direktno na Višjo baletno šolo),
- program obogatiti s še več prakse, kar bi peljalo v formacijo mladega baletnega ansambla (izvedeno: študentom zagotavljamo strokovnjake s področja baleta bodisi kot vabljene predavatelje v rednem pouku ali preko Erasmus+ programa, v okviru naše Poletne plesne šole
- intenzivirano sodelovanje z diplomanti (izvedeno: vsaj 1x letno organizirano srečanje diplomantov, ustanovitev Alumni kluba in spodbude za redno vključevanje v delo šole, diplomante redno obveščamo o seminarjih, Poletni plesni šoli, na PPŠ smo vključili tudi

diplomantko Kristino Aleksovo kot pedagoginjo za dve delavnici, anketiranje diplomantov glede izboljšav pri pripravi novega programa),

- izvajanje seminarjev, delavnic in usposabljanj za zaposlene na baletnem področju (izvedeno: seminar Katis – v sodelovanju s FF, naslov »Plesne skladbe pri pouku inštrumenta in NGL: Barok« oktober 2021; seminar za baletne pedagoge Melinda Szitt, junij 2022; seminar Katis naslov »Pomen celovite gibalne funkcije za plesalce«, november 2023; Predavanje in pogovor o motnjah hranjenja, dr. Danijela Moškov, marec 2024; baletne pedagoge povabimo tudi vsako leto na Poletno plesno šolo, ki se je nekateri udeležijo),
- izvajanje usposabljanj s partnerskimi organizacijami (izvedeno: vabljeni strokovnjaki s področja plesa preko Erasmu+ programov),
- prijavljanje na razpise in pridobivanje dodatnih sredstev za izobraževanja (izvedeno: prijavljeni smo na razpis za projekt DANCE-fit v okviru Erasmus + programa skupaj s partnerji iz Beograda, Švedske, Madžarske in Slovenije AMEU-DA),
- prenos znanja študentov na mlajše in starejše generacije prek različnih organiziranih delavnic (izvaja se samo na področju praktičnega izobraževanja, kjer imajo študenti tudi možnost dela z mlajšimi učenci),
- redno obveščanje širše javnosti o dogajanju na šoli po družbenih omrežjih in ostalih komunikacijskih kanalih (izvedeno: v zadnjih dveh letih angažiranost na Instagramu in Facebooku, tudi Tik toku, za vse objave smo angažirali študente in referat; redno in aktivno sodelovanje na Informativi, na Informativi 2026 smo posneli promocijski video s Slovensko policijo, udeležbe na predstavah, sodelovanje na prireditvah ob Svetovnem dnevu plesa 2024, 2026),
- vključevanje uspešnih diplomantov pri izobraževalnem procesu (na PPŠ smo vključili tudi diplomantko Kristino Aleksovo kot pedagoginjo za dve delavnici, vključevanje diplomantov za predstavitev diplomskih nalog na kariernem dnevu, raznih dogodkih).

2. Krepiti sodelovanje z institucijami s področja baleta in plesa ter z umetniki s tega področja doma in v tujini

Dolgoročni cilji:

- intenziviranje sodelovanja z institucijami v smislu izmenjave in prenosa znanja na študente ter jim tako omogočiti izdelavo projektnih nalog, sodelovanje v projektih ipd. (sodelovanje s SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Maribor Opera in balet – po dogovoru z prilagoditvijo urnika omogočimo študentom, da sodelujejo v predstavah izven obdobja za prakso, v kolikor jih baletni ansambel potrebuje, študenti imajo tako možnost dela s priznanimi koreografi in v pomembnih predstavah, ki jih potem lahko uporabijo kot referenco; sodelovanje z Univerzo na Primorskem, Fakulteta za vede o zdravju, sodelovanje pri doktorski raziskavi Barbare Purkart z naslovom »Razvoj in preverba baterije baletno-specifičnih gibalnih testov«, potekalo 2021/22), sodelovanje z JSKD Ples pri pripravi poletne plesne šole vsako leto junij/julij od 2019, študentke vključene v baletne delavnice, po izbiri tudi v ostale delavnice, pomagajo tudi pri organizacijskih nalogah;
- organizacija in sodelovanje v skupnih projektih (sodelovanje z JSKD OI Trebnje in v sodelovanju z Občino Mokronog - Trebelno: sodelovanje pri projektu Kresna noč, Mokronog, 21. 6. 2024, priprava samostojnega koncerta VBŠ, Mokronog, 23. 5. 2025; sodelovanje pri sodelovanje z Glasbeno mladino Slovenije: sodelovanje študentke Mance

Strmčnik pri pripravi koreografije in plesna izvedba študentk VBŠ za glasbeno pravljico »Štirje godci«, izvedeno 10. in 11. 3. 2026 v Cankarjevem domu - 4 predstave, v okviru koncertov za mladino - simfoničnih matinej GMS, z Orkestrom Slovenske filharmonije; sodelovanje pri Prireditvi ob dnevu reformacije, 31. 10. 2024 Cankarjev dom; sodelovanje na prireditvi Slavnostna podelitev Zoisovih nagrad, priznanj, Puhovih nagrad in priznanja Ambasadorka znanosti republike Slovenije, 28. 11. 2024; sodelovanje z Detski kulturen centar- Karpoš, sodelovanje na Festivalu baleta in sodobnega plesa, Skopje 14.- 16. 6. 2022; sodelovanje študentov na Slavnostni podelitvi diplom Višje strokovne šole ŠC Pet 2022, 2023, 2024, 2025), sodelovanje z baletnim oddelkom OI Srednja glasbena in baletna šola KGBL v skupnem projektu - koreografiji Bolero, Don Kihot, »Kdo se boji črnega moža« 2023-2026.

- širiti mrežo potencialnih partnerjev za izvedbo mednarodnih projektov (poleg partnerjev že zastavljenih sodelovanj z Madžarsko, Makedonijo, Dansko, Hrvaško, smo začeli še eno sodelovanje z Budapest Circus Arts and Contemporary Dance College, Madžarska, 2025, 2026),
- usposabljanje in spodbujanje zaposlenih za vključevanje v mednarodne projekte in mobilnost (plesalec Jernej Bizjak, plesalka Urša Rupnik - vključena v mednarodne in slovenske projekte, ravnateljica mobilnost direktorjev in ravnateljev višjih strokovnih šol maj 2025, maj 2026; dr. Matej Plevnik, dr. Tanja Kajtna, dr. Leon Stefanija, mag. Dejan Cvitkovič, mag. Marina Vodopivec vključeni v mednarodne projekte v okviru svojih strok, v mednarodne projekte vključeni tudi vabljeni predavatelji),
- prilagajanje prakse potrebam organizacije – usposabljanje mentorjev za izvajanje prakse (redni pogovori z mentorji, sestanki in izboljševanje organizacije prakse),
- pritegniti večje število mentorjev praktičnega izobraževanja za sodelovanje (obema nacionalnima gledališčema redno pošiljamo vabila za usposabljanje mentorjev, v SNG Opera in balet Ljubljana so 4 opravili usposabljanje, v SNG Maribor je 1 opravil usposabljanje),
- vzpostaviti klimo sodelovanja med vsemi partnerji v izobraževanju (se izvaja),
- strokovno usposobiti kadre za zagotavljanje kakovostnega izobraževanja v izobraževalnih programih in v neformalnih oblikah izobraževanja, ki jih bomo ponudili v kulturnem in izobraževalnem baletnem/plesnem prostoru
- zagotoviti informiranje vseh zaposlenih in dvostransko komunikacijo (se izvaja, posebno se trudimo, da se informacija še enkrat preveri in jasno potrdi, v kolikor gre za potrditev oz izraženo mnenje).

3. Zagotavljati kvaliteto Višje baletne šole in uvajati aktivnosti, ki k temu pripomorejo

Dolgoročni cilji:

- povečati povezavo med uporabnimi praktičnimi vsebinami s področja baleta in plesa s teoretičnimi pristopi (redni pogovori s predavatelji na to temo, uporaba pri pouku),
- aktualizacija strokovnih vsebin (teoretičnih, praktičnih) in uporaba sodobnih pristopov za povezovanje teorije s prakso (npr. obravnava glasbenih del, ki so del predstave v katero so študenti vključeni, analiza…),

- uvajanje prakse stalnega sodelovanja med predavatelji ter notranjimi in zunanjimi deležniki stroke (medpredmetno povezovanje, izmenjava idej), (medpredmetno se redno povezujejo Balet in IKT – priprava skupnega avdio - vizualnega izdelka, izdelka »Balet od A do Ž«, medpredmetno povezovanje SVP – balet, teorija glasbe, plesni predmeti – priprava samostojnega nastopa VBŠ - predstavitev izdelkov študentov, z naslovom: Na kavici z Višjo baletno šolo junij 2023, Predstavitev izdelkov junij 2024, Za zaveso sanj, junij 2025)
- vključevanje baletnih vsebin s področja umetnosti in poučevanja v študijski proces, uvajanje aktivnih metod poučevanja (angažiranost študentov), (se vključuje pri vseh predmetih, pri pouku baleta jih predavateljica že takoj v 1. letniku vključuje v proces pri pouku baletu, kjer se naučijo sami voditi klas, za namen samostojnosti),
- interdisciplinarno povezovanje vsebin (se delno izvaja),
- skrb za ustrezno prostorsko opremljenost in uvajanje novih digitalnih vsebin (dodatno smo opremili garderobe za lažje finkcioniranje, dokupili pralni stroj za pranje dresov, stojalo za sušenje dresov, dobili smo interaktivne table),
- povečevanje delovanja in sodelovanja ustreznih komisij oziroma organov na šoli, (s spodbudami ravnateljice, delo je utečeno, vendar je včasih zelo oteženo zaradi narave zaposlitve predavateljev),
- dobro medsebojno sodelovanje študentov, skupni plesni projekti in s tem povečevanje občutka pripadnosti pri študentih (se gradi in izvaja z vsemi nastopi, tekmovanji),
- povečati število srečanj z diplomanti in obravnava aktualnih strokovnih vsebin na srečanjih, (poskušamo enkrat letno, kar ne uspe vedno, v letu 2025 smo imeli 2 srečanji),
- stalno sodelovanje z umetniškimi šolami in inštitucijami, (sodelujemo),
- mednarodni projekti (vključevanje zaposlenih in študentov) (predvsem projekt Erasmus+, večkratno gostovanje prof. dr. Snežane Filipovske iz Skopja, Severna Makedonija),
- dobra prepoznavnost v slovenskem in tujem umetniškem prostoru (ocenjujemo, da smo prepoznavni na področju baletnih institucij, plesnih institucij, javnih in zasebnih baletnih šol, v okviru skupnosti višjih šol, na Madžarskem, Hrvaškem, Srbiji, Makedoniji, Italiji).

4. Okrepiti aktivnosti za večjo prepoznavnost in večje zanimanje za vpis

Dolgoročni cilji:

- boljša preglednost in stalna nadgradnja spletne strani šole (junija 2024 zaživela nova spletna stran, se nadgrajuje, objavljajo se tudi Novice in Utrinki),
- stalna prisotnost na družbenih omrežjih in objavljanje aktualnih vsebin (objave na Facebooku, Instagramu – vključimo študentke in referat, Tik Toku - vključimo študentke),
- promocija na srednjih šolah ter pojavljanje na dogodkih za vpis (predstavitve, natečaji), (promocija se dela na celotnem zavodu KGBL, na informativnih dnevih, na Letnih baletnih predstavah KGBL, na Poletni plesni šoli, na Informativi smo bili aktivno vključeni januar 2025, januar 2026),
- promocija za redni in izredni študij z možnostjo rednega študija za zaposlene baletne plesalce, ki še niso izkoristili možnosti študija v Republiki Sloveniji (o vpisu in prostih mestih obveščamo tudi oba baletna ansambla v Sloveniji ter javne glasbene šole, ki izvajajo balet in/ali sodobni ples in zasebne baletne šole),
- sodelovanje z glasbenimi šolami, ki imajo baletni oddelek ter institucijami s področja baletne in plesne umetnosti (organiziramo Srečanje z delodajalci 2024, 2025, 2026,

sodelujemo z objavami za dogodke, Poletno plesno šolo, na nas se obračajo v potrebi po baletnih pedagogih),

- predstavitev in nastopi na kulturnih in medijskih dogodkih (se izvaja, v zadnjih treh letih velik porast nastopov, tudi udeležbe na državnem tekmovanju Baltek, mednarodnem tekmovanju Slavenska Prix v Zagrebu, na tekmovanju plesnih miniatur Opus, na izborih za festival Živa, umetniško sodelovanje na podelitvah diplom, državnih prireditvah in promocijskih prireditvah-70 let Lisce, nastop za podjetje Hartmann ipd.),
- vključevanje študentov na festivale in plesne odre v Sloveniji in tujini (promocija šole in posameznega plesalca) (se izvaja v okviru nastopov, nastopov v predstavah slovenskih nacionalnih gledališč, študentki Manca Strmčnik in Klara Strmčnik sta prejeli Škerjančevo nagrado za izjemne uspehe pri umetniškem uveljavljanju šole),
- sodelovanje v raznih društvih in združenjih na področju baleta in plesa (članstvo ravnateljice v International Dance Council – CID Unesco, članstvo v Skupnosti višjih strokovnih šol),
- ozaveščanje širše javnosti o baletni umetnosti in pomenu le - te v izobraževanju (na Informativi, na Srečanju z delodajalci, v okviru Skupnosti višjih strokovnih šol),
- organizacija seminarjev, delavnic (se izvaja),
- nadaljevati zastavljene projekte (poletna plesna šola, mednarodne izmenjave…) (se izvaja).

Tina Hribar, ravnateljica VBŠ

Ljubljana, maj 2026

5 PROMOCIJA VIŠJE BALETNE ŠOLE

5.1 Akcijski načrt promocije 2024/2025

Višja baletna šola
Pripravila: Sanda Hafnar Ždral, referentka VBŠ
Študijsko leto: **2024/2025**

AKCIJSKI NAČRT PROMOCIJE

Akcijski načrt temelji na predlaganih priložnostih za izboljšave za razvoj promocije.

Izbrano področje	**VPETOST V OKOLJE**

Področja delovanja, problemi	**Načrtovane aktivnosti za razvoj kakovosti**	**Zadolženi za izpeljavo**	**Rok**	**Izpeljano**		
				DA	**NE**	**DELNO**
Preslaba prepoznavnost Višje baletne šole med baletnimi plesalci	- priprava skupinskih in solo točk za namenske dogodke, - priprava predstavitev za srednješolce, - aktivnejši informativni dnevi, - uvedba kariernega dneva, - aktivno sodelovanje z baletnimi portali, - sodelovanje na forumih,	študentke, ravnateljica, referat	glede na datume dogodkov	X X X	 X X	
Slaba mobilnost študentov	- izpeljava sestankov za Erasmus+ program	Ravnateljica, referat	glede na datume dogodkov	X		
Pomanjkljiva spletna stran	- dopolnitev informacij – za študente, - ureditev spletne strani v angleščini, - povezati socialna omrežja s spletno stranjo,	Ravnateljica, referat Bor Hojs Bor Hojs Bor Hojs	glede na potrebe	X	 X X	

	- vpeljati mesečni novičnik				X	
Prešibka aktivna promocija šole	- uporaba predstavitvenega videa, - pojavljati se na dogodkih in sejmih, - objavljanje novic v lokalnih časopisih in na spletnih portalih,	Ravnateljica, referat Ravnateljica, referat, študentke Študentke	glede na datume dogodkov	X X X		
Pomanjkanje foto in video vsebin	- organizirati praktično izobraževanje v sklopu IKT	Referat, predavatelj	Glede na urnik predavanj			X
Prešibko povezovanje šole z drugimi zunanjimi deležniki	- povezovanje z delodajalci, - povezovanje s strokovnjaki (psihologija, sociologija, DIF (meritve), nutricionisti, …) - povezovanje za pridbivanje evropskih finančnih sredstev	Ravnateljica referat	Glede na letne potrebe in urnik dogajanj	X X X		
Slaba aktivnost na socialnih omrežjih	- urediti vodenje soc. omrežij - spodbujati študente k objavam, delitvi in označbam - določiti terminski plan objav	Študentke Referat Študentke		X X	X	
Promo material	- uporaba Canve za hitro pripravo promo materiala - redna in dosledna uporaba CGP na vseh vizualnih materialih	Referat Referat		X X		

5.1.1 Poročilo za promocijo 2024

PROMOCIJA – poročilo za leto 2024

Promocija je pomemben element in gradnik v kulturi in gospodarstvu. Učinkovita promocija lahko pomaga izboljšati prepoznavnost organizacije in povečati njeno ugled. Pri promociji je pomembno, da se s pomočjo obstoječega CGP (celostne grafične podobe) uporabljajo ustrezne strategije, ki apelirajo na predhodno določeno ciljno skupino. Poročilo za leto 2024 je pripravljeno prvič na tak način.

V lanskem letu smo poskrbeli za promocijo na več načinov.

PRIPRAVA GRADIVA:
- priprava letakov za bodoče študente,
- priprava gradiva za študente – Informacije za študente Višja baletna šola,
- priprava gradiva za zaposlene – Letni delovni načrt, Navodila za ocenjevanje in Priročnik promocija.

NOVICE IN UTRINKI:
- redna priprava in objava novic na spletni strani (https://www.kgbl.si/vbs/),
- redna priprava in objava utrinkov na spletni strani (https://www.kgbl.si/vbs/),
- redna priprava in objava novic za Skupnost višjih šol,
- redno obveščanje predavateljev in študentov preko e-pošte,
- redna priprava in objava novic za predavatelje.

OBISKANOST SPLETNE STRANI ZA LETO 2024
obdobje **od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2024**

Število ogledov:



Število aktivnih obiskovalcev:



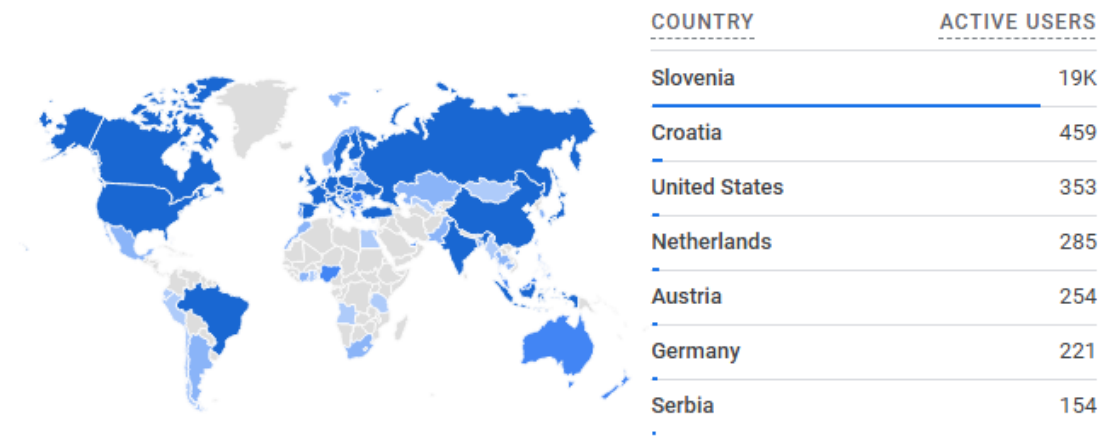
Število novih obiskovalcev:



Število večkratnih obiskovalcev:



Vir (država) obiskovalcev:

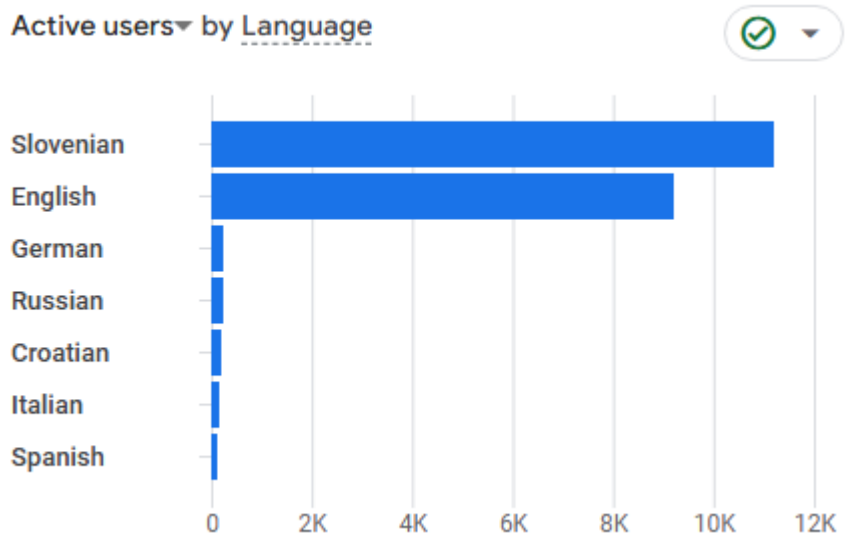


COUNTRY	ACTIVE USERS
Slovenia	19K
Croatia	459
United States	353
Netherlands	285
Austria	254
Germany	221
Serbia	154

1-25 of 83

	Country	Active users	New users	Engaged sessions	Engagement rate	Engaged sessions per active user
	Total	21,698 100% of total	21,756 100% of total	31,414 100% of total	64.51% Avg 0%	1.45 Avg 0%
1	Slovenia	18,868	18,781	28,761	64.81%	1.52
2	Croatia	459	392	417	61.5%	0.91
3	United States	353	343	115	31.25%	0.33
4	Netherlands	285	271	164	49.25%	0.58
5	Austria	254	242	202	57.55%	0.80
6	Germany	221	212	131	52.4%	0.59
7	Serbia	154	152	172	64.66%	1.12
8	Italy	144	131	125	62.19%	0.87
9	Ireland	141	141	66	46.81%	0.47
10	Finland	138	138	61	42.07%	0.44
11	Spain	86	84	72	60.5%	0.84
12	China	72	42	3	4.17%	0.04
13	France	65	59	37	48.05%	0.57
14	Indonesia	62	50	67	73.63%	1.08
15	North Macedonia	57	55	67	73.63%	1.18
16	Hungary	56	51	45	68.18%	0.80
17	United Kingdom	46	43	44	65.67%	0.96
18	Canada	44	43	51	80.95%	1.16
19	Russia	38	37	26	52%	0.68
20	Switzerland	35	31	38	64.41%	1.09
21	Brazil	33	21	34	72.34%	1.03
22	Poland	33	31	38	71.7%	1.15
23	Ukraine	32	28	33	55.93%	1.03
24	Bosnia & Herzegovina	29	27	23	65.71%	0.79
25	India	25	22	51	70.83%	2.04

Nastavitev jezika v brskalniku:



Vir prvega obiska:

	First user prim...Channel Group)	Total users	New users	Returning users
	Total	21,698 100% of total	21,756 100% of total	5,367 100% of total
1	Organic Search	15,546	15,579	3,807
2	Direct	5,407	5,369	1,502
3	Organic Social	354	355	32
4	Email	317	317	0
5	Referral	134	133	26
6	Organic Video	3	3	0

KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

Viri vseh sej:

	Session primary...Channel Group)	↓ Sessions	Engaged sessions	Engagement rate
	Total	**48,698** 100% of total	**31,414** 100% of total	**64.51%** Avg 0%
1	**Organic Search**	37,418	24,867	66.46%
2	**Direct**	10,491	5,720	54.52%
3	**Organic Social**	450	252	56%
4	**Referral**	360	183	50.83%
5	**Email**	321	81	25.23%
6	**Unassigned**	128	2	1.56%
7	**Organic Video**	3	1	33.33%

Najbolj obiskane strani:

	Page title and screen class	↓ Views	Active users	Views per active user
	Total	**171,477** 100% of total	**21,698** 100% of total	**7.90** Avg 0%
1	**Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (KGBL)**	33,646	11,940	2.82
2	**Profesorji | Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (KGBL)**	10,667	2,801	3.81
3	**Srednja glasbena in baletna šola (SGBŠ) | KGBL**	8,339	2,634	3.17
4	**Urniki 2024/25 | Glasbena in baletna šola (GBŠ) | KGBL**	6,323	2,539	2.49
5	**Urniki 2023/24 | Srednja glasbena in baletna šola (SGBŠ) | KGBL**	3,711	622	5.97
6	**Glasbena in baletna šola (GBŠ) | KGBL**	3,470	1,605	2.16
7	**Kontakti | Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (KGBL)**	3,367	1,869	1.80
8	**Koledar prireditev | Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (KGBL)**	3,021	1,478	2.04
9	**Urniki 2024/25 | Srednja glasbena in baletna šola (SGBŠ) | KGBL**	2,923	873	3.35
10	**Dosežki | KGBL**	2,646	1,177	2.25

KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

Najbolj obiskane VBŠ strani:

	Page title and screen class	Views	Active users	Views per active user
	Total	2,877 1.68% of total	737 3.4% of total	3.90 Avg -50.6%
1	Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	933	455	2.05
2	Vpis | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	273	158	1.73
3	Urnik za študijsko leto 2023/2024 | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	258	116	2.22
4	Kontakti | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	233	175	1.33
5	Program | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	233	129	1.81
6	Študijski koledar 2023/24 | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	131	35	3.74
7	Izpiti in izpitni roki 2023/24 | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	121	41	2.95
8	Koledar seminarjev | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	84	35	2.40
9	Predstavitev | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	65	48	1.35
10	Zaposleni in sodelavci | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	58	41	1.41

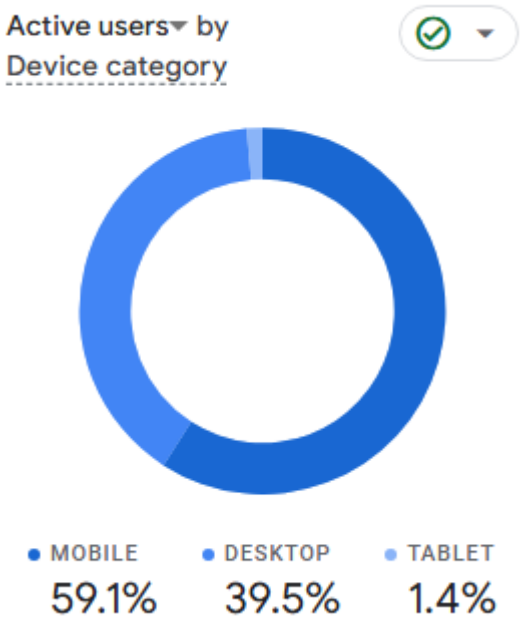
Najbolj obiskani landing naslovi:

	Landing page	Sessions	Active users	New users
	Total	48,698 100% of total	21,698 100% of total	21,756 100% of total
1	/	22,178	11,126	10,512
2	/gbs/za-ucence/urniki	3,046	1,493	992
3	(not set)	2,459	1,498	2
4	/sgbs/za-dijake/urniki	1,583	425	134
5	/sgbs	874	438	243
6	/kgbl/profesorji	766	635	387
7	/kgbl/o-kgbl/kontakti	700	529	333
8	/novice	690	389	218
9	/novica/2024/08/29/prvi-solski-dan-sgbs	310	146	38
10	/gbs	279	198	93

Najbolj obiskani VBŠ landing naslovi:

	Landing page	Sessions	Active users	New users
	Total	495 1.02% of total	285 1.31% of total	195 0.9% of total
1	/vbs	245	145	119
2	/vbs/program	47	21	10
3	/vbs/vpis	35	27	12
4	/vbs/za-studente/urniki	34	29	5
5	/vbs/o-vbs/kontakti	26	19	10
6	/vbs/za-studente/izpiti-in-izpitni-roki	24	12	3
7	/vbs/zaposleni	16	14	9
8	/vbs/o-vbs/diplomanti	12	11	6
9	/vbs/o-vbs/predstavitev	7	7	4
10	/vbs/koledar/2024/07/01/poletna-plesna-sola-summer-dance-school-2024	4	2	0

Tip uporabljenih naprav za obisk spletnega mesta:



SOCIALNA OMREŽJA:
Novice in dogodke smo se trudili objavljati tudi preko socialnih omrežij, kot so Facebook, Instagram in Tik tok.

Facebook - https://www.facebook.com/vbsljubljana/?locale=sl_SI

Na Facebooku imamo trenutno 457 všečkov in 4 sledilce. Skrbnica profila je ravnateljica Tina Hribar.
Naše sledilce najbolj pritegnejo video in foto vsebine. Slabih 25% sledilcev redno odpre tudi linkano stran. Največ sledilcev prihaja iz Ljubljane, sledita mu Maribor in Celje. Po državah smo najbolj aktivni v Sloveniji, sledita Makedonija in Italija. Pri tem zaznavamo slabo obiskanost Facebook profila s strani držav bivše Jugoslavije, kar pa je pravzaprav naša ciljna publika. Ravno tako smo opazili zanimiv podatek starosti naših sledilcev. Glede na poročilo, je največ sledilcev starih 45-54 let. Naša ciljna publika zajema nizek procent in sicer 16%. Glede na spol, pa je naših sledilcev 76,4% žensk in 23,6% moških.

Instagram – https://www.instagram.com/visjabaletnasola/

Na Instagramu imamo trenutno 251 sledilcev.
Skrbnice profila so študentke: Anja Firicki, Teja Sever, Klara Strmčnik in Manca Strmčnik.
Instagram profil je trenutno še v 'non-official' fazi in ni poslovni profil. Iz tega razloga ne razpolagamo s podatki dosega naših objav. IG profil je bil ustvarjen testno, z namenom pričetka promocije. Ideja je bila, da se naši študenti čim bolj aktivirajo in objavljajo objave ter s tem doprinesejo k aktivnosti profila in širitvi prepoznavnosti. Po testnem obdobju bo profil tudi uradno delujoč.

Tik tok - https://www.tiktok.com/@visjabaletnasola

Skrbnica profila je študentka Teja Sever.
Profil šteje 3058 všečkov in 151 sledilcev.

DRUGE DEJAVNOSTI:
Vsako leto se s študenti v okviru prakse in z namenom pridobivanja izkušenj ter novih znanj udeležujemo tudi številnih dejavnosti. Mednje spadajo:

- nastopi (nastop na državni proslavi ob dnevu reformacije, slavnostna podelitev Zoisovih priznanj, Puhovih nagrad in priznanj ter priznanja ambasadorka znanosti RS, baletni nastop študentk, baletni večer v Slovenski filharmoniji, Opus po opusu, letna baletna predstava v Cankarjevem domu, baletni nastopi v SNG Drama Ljubljana in SNG Maribor, baletni nastop v Trstu in številni drugi)
- tekmovanja (Baltek)
- festivali (festival Živa),
- plesna Poletna šola,
- seminarji (predavanja, pogovori, okrogle mize in plesni seminarji),
- odprta vrata VBŠ.

OSTALO:

- v lanskem letu smo izvedli tudi slavnostno podelitev diplom Višje baletne šole (https://www.kgbl.si/utrinek/2024/09/28/slavnostna-podelitev-diplom-visje-baletne-sole/)
- sodelovanje na Informativi
- promo video VBŠ
- objava strokovnega članka študentke Selme Dedić na portalu www.baletniportal.si.
- prireditev Srečanje delodajalcev, 26. 9. 2024.

Vpogled v vpetost v okolje

Glede na poročilo, dejstva in meritve v lanskem letu smo pripravili tudi 'Vpogled v vpetost okolja'. Na podlagi le-tega, pa bomo podali tudi predlog promocijskih aktivnosti šole in terminski plan izvedbe.

Opažanja so sledeča:
- menimo, da je Višja baletne šola slabo prepoznana med baletniki, kot tudi v tujini,
- slaba mobilnost študentov,
- pomanjkljiva spletna stran,
- prešibka aktivna promocija šole,
- pomanjkanje foto in video vsebin,
- prešibko povezovanje šole z drugimi pomembnimi zunanjimi deležniki,
- slaba aktivnost na socialnih omrežjih
- akcijski načrt je skoraj v celoti bil izveden.

5.2 Akcijski načrt promocije 2025/2026

Višja baletna šola
Pripravila: Sanda Hafnar Ždral, referentka VBŠ
Študijsko leto: **2025/2026**

AKCIJSKI NAČRT PROMOCIJE

Akcijski načrt temelji na predlaganih priložnostih za izboljšave za razvoj kakovosti.

Izbrano področje	**VPETOST V OKOLJE**

Področja delovanja, problemi	**Načrtovane aktivnosti za razvoj kakovosti**	**Zadolženi za izpeljavo**	**Rok**	**Izpeljano**		
				DA	**NE**	**DELNO**
Prepoznavnost Višje baletne šole med baletnimi plesalci	- priprava skupinskih in solo točk za namenske dogodke, - priprava predstavitev za srednješolce, - aktivnejši informativni dnevi - uvedba Kariernega dneva za leto brez vpisov, idejna zasnova (izvedba leto 2026),	študentke, ravnateljica, referat	glede na datume dogodkov	X X X X (2026)		
Mobilnost študentov	- izpeljava sestankov za Erasmus+ program - izpeljava Erasmus izmenjave	Ravnateljica, referat	glede na datume dogodkov	X X		
Optmizacija spletne strani	- dopolnitev informacij – za študente, - ureditev spletne strani v angleščini, - povezati socialna omrežja s spletno stranjo,	Ravnateljica, referat Bor Hojs Bor Hojs Bor Hojs	glede na potrebe	X	X X	

	- vpeljati mesečni novičnik				X	
Promocija šole	- uporaba predstavitvenega videa, - pojavljati se na dogodkih in sejmih, - objavljanje novic v lokalnih časopisih in na spletnih portalih, - povezovanje Višjo policijsko šolo v okviru promocije	Ravnateljica, referat Ravnateljica, referat, študentke Študentke, referat Ravnateljica	glede na datume dogodkov	X X X	X	
Foto in video material	- organizirati praktično izobraževanje v sklopu IKT z namenom pridobitve promo materila	Referat, predavatelj	Glede na urnik predavanj	X		
Povezovanje šole z drugimi zunanjimi deležniki	- povezovanje z delodajalci – Srečanje z delodajalci, - povezovanje s strokovnjaki (psihologija, sociologija, nutricionisti, …) - aktivnejše povezovanje z skupnostjo VSŠ - povezovanje za pridbivanje evropskih finančnih sredstev	Ravnateljica Referat Ravnateljica, referat Ravnateljica, referat	Glede na letne potrebe in urnik dogajanj	X X X X		
Aktivnost na socialnih omrežjih	- urediti vodenje soc. omrežij - spodbujati študente k objavam, delitvi in označbam - določiti terminski plan objav	Študentke Referat Študentke		X X X		
Izdelava promocijskega materiala	- uporaba Canve za hitro pripravo promo materiala	Referat		X		

	- redna izdelava plakatov in visualov za posamezne aktivnosti - redna in dosledna uporaba CGP na vseh vizualnih materialih	Referat Referat		X X		

5.2.1 Poročilo za promocijo 2025

Promocija je pomemben element in gradnik v kulturi in gospodarstvu. Učinkovita promocija lahko pomaga izboljšati prepoznavnost organizacije in povečati njen javni ugled. Pri promociji je pomembno, da se s pomočjo obstoječega CGP (celostne grafične podobe) uporabljajo ustrezne strategije, ki apelirajo na predhodno določeno ciljno skupino.
V letu 2025 smo se trudili slediti smernicam in načrtom, ki so bili zastavljeni na podlagi opažanj in poročila iz leta 2024. Spremljanje aktivnosti promocije smo pričeli izvajati v študijskem letu 2023/24, ko je bil prvič tudi narejen akcijski načrt razvoja kakovosti promocije ter ustrezen priročnik za izvajanje promocijskih aktivnosti . Prvo leto izvajanja aktivnosti nam je služilo, kot testno leto. Ugotovili smo, da sta bila plan dela in akcijski načrt dobro zastavljena ter da sta pokrivala vse pomembne marketinške in promocijske kanale. V letu 2025 smo ugotovili, da imamo še vedno precejšen izziv z ureditvijo spletne strani, ki je pomanjkljiva v nekaterih delih.

V lanskem letu smo poskrbeli za promocijo na več načinov.

PRIPRAVA GRADIVA:
- priprava letakov za bodoče študente,
- priprava gradiva za dogodke, srečanja, sejme,…
- priprava gradiva za študente – Informacije za študente Višja baletna šola,
- priprava gradiva za zaposlene – Letni delovni načrt.

NOVICE IN UTRINKI:
- redna priprava in objava novic na spletni strani (https://www.kgbl.si/vbs/),
- redna priprava in objava utrinkov na spletni strani (https://www.kgbl.si/vbs/),
- redna priprava in objava novic za Skupnost višjih šol,
- redna priprava in objava novic na socialnih omrežjih,
- redno obveščanje predavateljev in študentov preko e-pošte,
- redna priprava in objava novic za predavatelje.

SOCIALNA OMREŽJA:
Novice in dogodke smo se trudili objavljati tudi preko socialnih omrežij, kot so Facebook, Instagram in Tik tok.

Facebook - https://www.facebook.com/vbsljubljana/?locale=sl_SI

Na Facebooku imamo trenutno 469 všečkov (12 več, kot leta 2024) in 7 (3 več, kot leta 2024) sledilcev. Skrbnica profila je ravnateljica Tina Hribar.

Naše sledilce najbolj pritegnejo video in foto vsebine. 38 % gledalcev je sledilcev, kar 62 % ogledov pa izhaja s strani nesledilcev. Dejavnost v časovnih intervalih narašča trenutno za 70 %. Po državah smo najbolj aktivni v Sloveniji, sledijo Hrvaška, Makedonija in ostale države (6,9 %). Naše sledilce najbolj pritegnejo video in foto vsebine, sledijo vsebine z s spletnimi povezavami. Glede na poročilo, je največ sledilcev starih 45-54 let. Glede na spol, pa je naših sledilcev 77% žensk in 23% moških.

Instagram – https://www.instagram.com/visjabaletnasola/

Na instagramu imamo trenutno 269 sledilcev (18 več, kot leta 2024).
Skrbnice profila so študentke: Ahila Oku, Nikolina Katušin, Janja Šinkovec, Živa Matjaž, Iskra Davidovska in Marija Danilovska.
Instagram profil je trenutno še v 'non-official' fazi in ni poslovni profil. Iz tega razloga ne razpolagamo s podatki dosega naših objav. IG profil je bil ustvarjen testno z dobo enega leta, z namenom, da se naši študenti čim bolj aktivirajo in objavljajo objave ter s tem doprinesejo k aktivnosti profila in širitvi prepoznavnosti. Ker IG profil urejajo študentke, testna faza še vedno poteka, saj zaradi obilice obveznosti promocijske aktivnosti niso dosledne. Testno obdobje smo podaljšali za dobo dveh let (do ponovnega vpisa 2027). Po testnem obdobju bo profil tudi uradno delujoč.

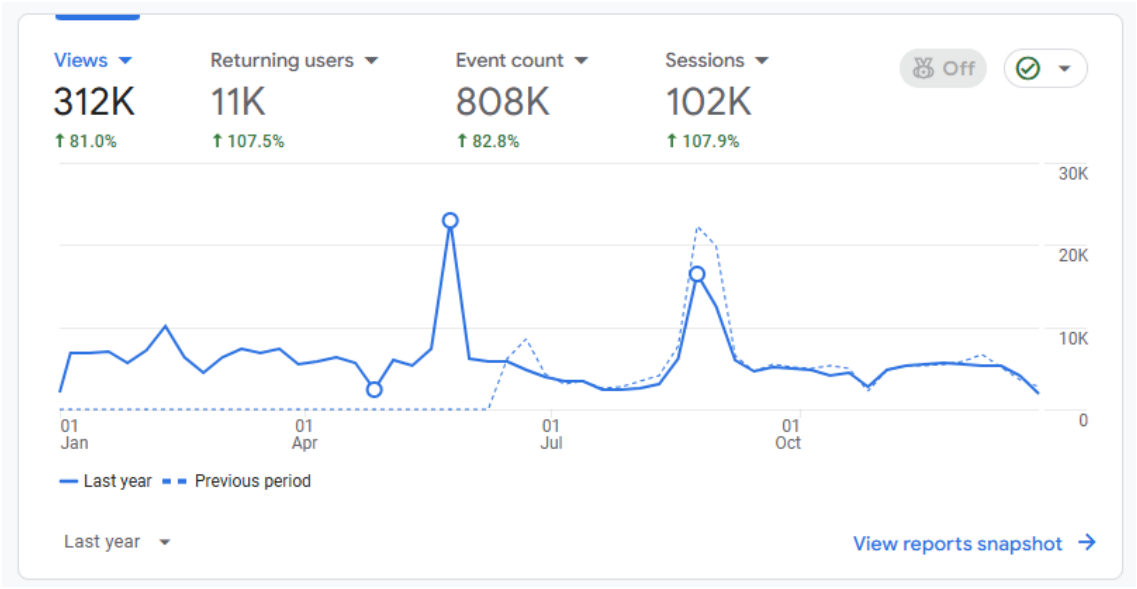
Tik tok - https://www.tiktok.com/@visjabaletnasola

Skrbnica profila je študentka Teja Sever.
Profil šteje 3074 (16 več, kot leta 2024) všečkov in 132 sledilcev (19 manj, kot leta 2024).

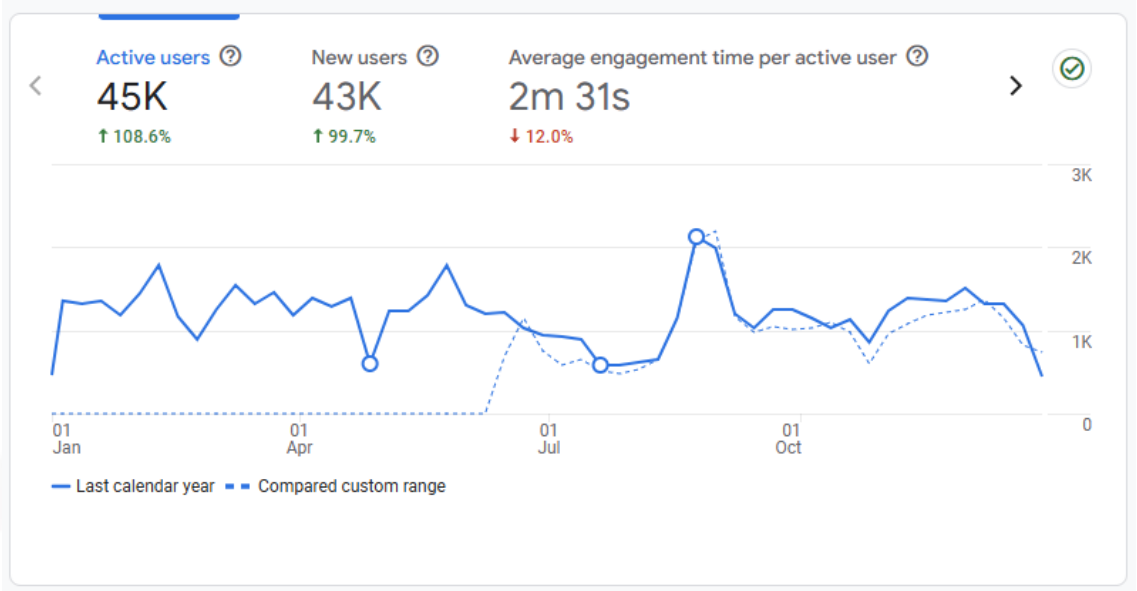
PREGLED AKTIVNOSTI SPLETNE STRANI

Spodaj so predstavljeni podatki za obisk spletnega mesta www.kgbl.si za obdobje **od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025**.
Obenem so s črtkano črto za primerjavo prikazani za enako predhodno obdobje od 1. 1. 2024 do 21. 12. 2024.

Število ogledov:



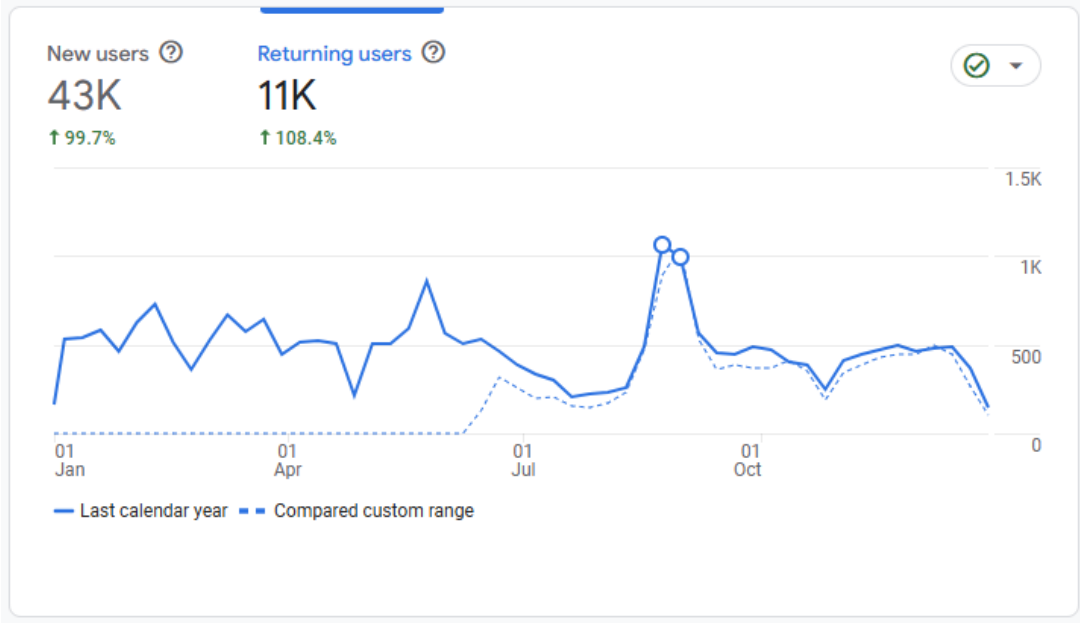
Število aktivnih obiskovalcev:



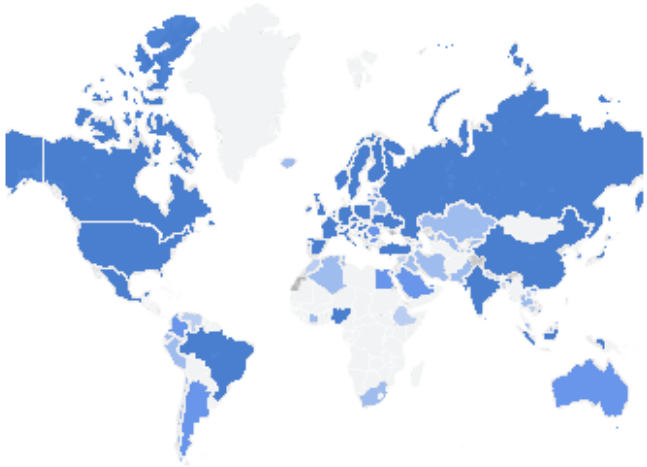
Število novih obiskovalcev:



Število večkratnih obiskovalcev:



Vir (država) obiskovalcev:

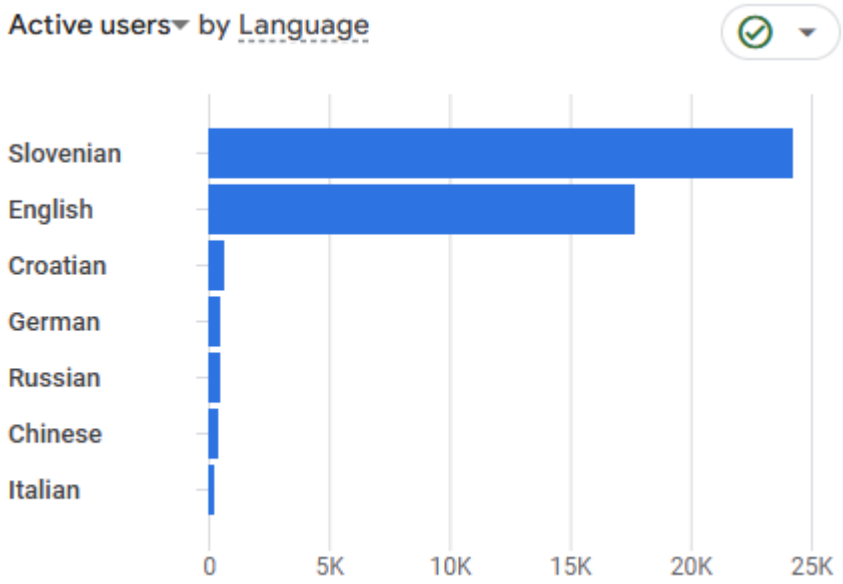


COUNTRY	ACTIVE USERS	
Slovenia	38K	↑102....
China	1.3K	↑1,69...
United States	1K	↑190....
Croatia	900	↑96.1%
Singapore	540	↑2,90...
Germany	461	↑107....
Austria	453	↑78.3%

1-25 of 105

	Country	Active users	New users	Engaged sessions	Engagement rate	Engaged sessions per active user	Average engagement time per active user
	Total	45,261 100% of total	43,445 100% of total	62,344 100% of total	61.2% Avg 0%	1.38 Avg 0%	2m 31s Avg 0%
1	Slovenia	38,281 (84.58%)	36,500 (84.01%)	57,871 (92.83%)	62.61%	1.51	2m 44s
2	China	1,292 (2.85%)	1,216 (2.8%)	54 (0.09%)	4.18%	0.04	1s
3	United States	1,024 (2.26%)	999 (2.3%)	419 (0.67%)	37.51%	0.41	32s
4	Croatia	900 (1.99%)	773 (1.78%)	864 (1.39%)	60.85%	0.96	1m 54s
5	Singapore	540 (1.19%)	60 (0.14%)	15 (0.02%)	2.78%	0.03	2s
6	Germany	461 (1.02%)	422 (0.97%)	356 (0.57%)	55.45%	0.77	1m 09s
7	Austria	453 (1%)	413 (0.95%)	509 (0.82%)	65.51%	1.12	1m 57s
8	Serbia	345 (0.76%)	331 (0.76%)	346 (0.55%)	59.45%	1.00	2m 20s
9	Italy	338 (0.75%)	284 (0.65%)	287 (0.46%)	62.53%	0.85	1m 29s
10	Netherlands	245 (0.54%)	216 (0.5%)	188 (0.3%)	52.66%	0.77	1m 05s
11	Ireland	200 (0.44%)	202 (0.46%)	84 (0.13%)	40.58%	0.42	11s
12	Indonesia	176 (0.39%)	135 (0.31%)	164 (0.26%)	66.67%	0.93	2m 00s
13	Spain	143 (0.32%)	135 (0.31%)	125 (0.2%)	59.24%	0.87	1m 21s
14	Sweden	124 (0.27%)	118 (0.27%)	97 (0.16%)	53.3%	0.78	43s
15	Poland	121 (0.27%)	118 (0.27%)	72 (0.12%)	51.8%	0.60	41s
16	France	120 (0.27%)	109 (0.25%)	95 (0.15%)	57.93%	0.79	1m 33s
17	North Macedonia	116 (0.26%)	103 (0.24%)	189 (0.3%)	70.26%	1.63	3m 44s
18	United Kingdom	115 (0.25%)	109 (0.25%)	67 (0.11%)	46.21%	0.58	42s
19	Bosnia & Herzegovina	100 (0.22%)	92 (0.21%)	91 (0.15%)	70%	0.91	1m 59s
20	Canada	94 (0.21%)	83 (0.19%)	100 (0.16%)	78.13%	1.06	2m 44s
21	Hungary	92 (0.2%)	83 (0.19%)	83 (0.13%)	61.03%	0.90	1m 20s
22	Brazil	86 (0.19%)	73 (0.17%)	73 (0.12%)	56.15%	0.85	1m 17s
23	Switzerland	81 (0.18%)	75 (0.17%)	60 (0.1%)	61.86%	0.74	1m 13s
24	Belgium	65 (0.14%)	61 (0.14%)	81 (0.13%)	65.85%	1.25	1m 53s
25	Ukraine	50 (0.11%)	45 (0.1%)	71 (0.11%)	71.72%	1.42	3m 50s

Nastavitev jezika v brskalniku:



Vir prvega obiska:

	First user prim...Channel Group)	Total users	New users	Returning users
	Total	45,414 100% of total	43,445 100% of total	11,185 100% of total
1	Organic Search	34,813 (76.66%)	33,388 (76.85%)	8,842 (79.05%)
2	Direct	8,835 (19.45%)	8,388 (19.31%)	2,151 (19.23%)
3	Organic Social	1,057 (2.33%)	1,041 (2.4%)	80 (0.72%)
4	Referral	596 (1.31%)	580 (1.34%)	74 (0.66%)
5	Unassigned	43 (0.09%)	43 (0.1%)	4 (0.04%)
6	Organic Video	4 (<0.01%)	4 (<0.01%)	0 (0%)
7	Email	1 (<0.01%)	1 (<0.01%)	0 (0%)

Viri vseh sej:

	Session primary...Channel Group)	Sessions	Engaged sessions	Engagement rate
	Total	101,875 100% of total	62,344 100% of total	61.2% Avg 0%
1	Organic Search	83,694 (82.15%)	54,523 (87.46%)	65.15%
2	Direct	15,873 (15.58%)	7,642 (12.26%)	48.14%
3	Organic Social	1,293 (1.27%)	540 (0.87%)	41.76%
4	Referral	1,025 (1.01%)	582 (0.93%)	56.78%
5	Unassigned	275 (0.27%)	28 (0.04%)	10.18%
6	Organic Video	5 (<0.01%)	0 (0%)	0%
7	Email	1 (<0.01%)	0 (0%)	0%

Najbolj obiskane strani:

	Page title and screen class	Views	Active users	Views per active user
	Total	311,398 100% of total	45,261 100% of total	6.88 Avg 0%
1	Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (KGBL)	51,437 (16.52%)	17,620 (38.93%)	2.92
2	Profesorji | Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (KGBL)	15,251 (4.9%)	4,325 (9.56%)	3.53
3	Srednja glasbena in baletna šola (SGBŠ) | KGBL	10,025 (3.22%)	3,804 (8.4%)	2.64
4	Rezultati preizkusov nadarjenosti 2025/26 | Glasbena in baletna šola (GBŠ) | KGBL	8,063 (2.59%)	800 (1.77%)	10.08
5	Vpis | KGBL	7,566 (2.43%)	2,540 (5.61%)	2.98
6	Vpis | Srednja glasbena in baletna šola (SGBŠ) | KGBL	6,232 (2%)	2,606 (5.76%)	2.39
7	Koledar prireditev | Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (KGBL)	6,169 (1.98%)	2,980 (6.58%)	2.07
8	Urniki 2025/26 | Glasbena in baletna šola (GBŠ) | KGBL	5,872 (1.89%)	2,131 (4.71%)	2.76
9	Kontakti | Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (KGBL)	5,479 (1.76%)	2,879 (6.36%)	1.90
10	Glasbena in baletna šola (GBŠ) | KGBL	5,376 (1.73%)	2,413 (5.33%)	2.23

Najbolj obiskane VBŠ strani:

	Page title and screen class	Views	Active users	Views per active user
	Total	7,273 2.34% of total	1,757 3.88% of total	4.14 Avg -39.83%
1	Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	2,187 (30.07%)	855 (48.66%)	2.56
2	Vpis | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	812 (11.16%)	365 (20.77%)	2.22
3	Urnik za študijsko leto 2024/2025 | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	688 (9.46%)	160 (9.11%)	4.30
4	Program | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	478 (6.57%)	286 (16.28%)	1.67
5	Kontakti | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	454 (6.24%)	301 (17.13%)	1.51
6	Informativni dnevi 2025 za VBŠ | KGBL	242 (3.33%)	216 (12.29%)	1.12
7	Izpiti in izpitni roki 2024/25 | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	234 (3.22%)	80 (4.55%)	2.93
8	Novica: Informativni dnevi 2025 za VBŠ | KGBL	224 (3.08%)	164 (9.33%)	1.37
9	Novica: Objava strokovnega članka študentke 2. letnika VBŠ | KGBL	149 (2.05%)	131 (7.46%)	1.14
10	Študijski koledar 2024/25 | Višja baletna šola (VBŠ) | KGBL	146 (2.01%)	52 (2.96%)	2.81

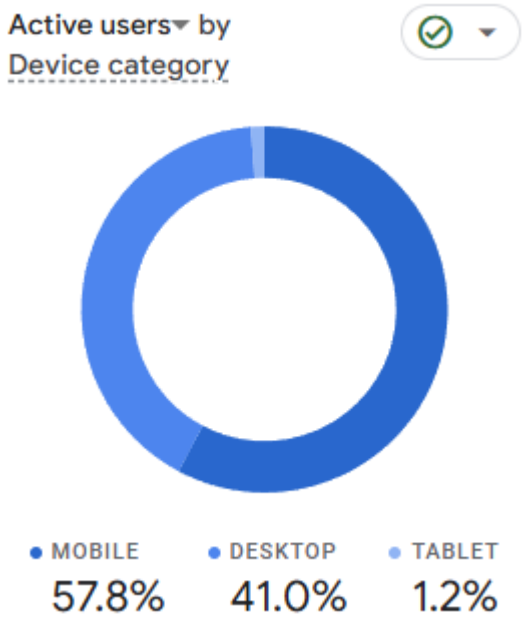
Najbolj obiskani landing naslovi:

	Page path and screen class	Views	Active users	Views per active user
	Total	311,398 100% of total	45,261 100% of total	6.88 Avg 0%
1	/	52,255 (16.78%)	17,262 (38.14%)	3.03
2	/sgbs/	10,025 (3.22%)	3,804 (8.4%)	2.64
3	/gbs/vpis/rezultati-preizkusov-nadarjenosti/	8,063 (2.59%)	800 (1.77%)	10.08
4	/gbs/vpis/	7,490 (2.41%)	2,540 (5.61%)	2.95
5	/sgbs/za-dijake/urniki/	7,263 (2.33%)	2,097 (4.63%)	3.46
6	/gbs/za-ucence/urniki/	6,993 (2.25%)	2,691 (5.95%)	2.60
7	/kgbl/profesorji/	6,342 (2.04%)	4,165 (9.2%)	1.52
8	/sgbs/vpis/	6,039 (1.94%)	2,606 (5.76%)	2.32
9	/kgbl/koledar-prireditev/	5,857 (1.88%)	2,977 (6.58%)	1.97
10	/gbs/	5,378 (1.73%)	2,413 (5.33%)	2.23

Najbolj obiskani VBŠ landing naslovi:

	Page path and screen class	Views	Active users	Views per active user
	Total	7,315 2.35% of total	1,512 3.34% of total	4.84 Avg -29.68%
1	/vbs/	2,188 (29.91%)	855 (56.55%)	2.56
2	/vbs/vpis/	812 (11.1%)	365 (24.14%)	2.22
3	/vbs/za-studente/urniki/	800 (10.94%)	191 (12.63%)	4.19
4	/vbs/program/	478 (6.53%)	286 (18.92%)	1.67
5	/vbs/o-vbs/kontakti/	454 (6.21%)	301 (19.91%)	1.51
6	/vbs/za-studente/izpiti-in-izpitni-roki/	243 (3.32%)	84 (5.56%)	2.89
7	/vbs/za-studente/studijski-koledar/	189 (2.58%)	69 (4.56%)	2.74
8	/vbs/za-studente/diploma/	137 (1.87%)	81 (5.36%)	1.69
9	/vbs/za-studente/koledar-seminarjev/	134 (1.83%)	45 (2.98%)	2.98
10	/vbs/o-vbs/zaposleni-in-sodelavci/	121 (1.65%)	76 (5.03%)	1.59

Tip uporabljenih naprav za obisk spletnega mesta:



DRUGE DEJAVNOSTI:
Vsako leto se s študenti v okviru prakse in z namenom pridobivanja izkušenj ter novih znanj udeležujemo tudi številnih dejavnosti.

Mednje spadajo:

- nastopi (Za zaveso sanj, Obisk GŠ Kranj, Festival Junij v Ljubljani, Srečanje delodajalcev, Podelitev diplom ŠC Pet, Letna baletna predstava, Samostojni baletni koncert Mokronog, nastop na prireditvi ob 70-letnici Lisce, tekmovanje Baltek in drugi)
- festivali (festival Živa)
- seminarji (predavanja, pogovori, okrogle mize in plesni seminarji),
- odprta vrata VBŠ,
- plesna Poletna šola,
- srečanje diplomantov,
- karierni dan,
- informativa,
- sodelovanje pri prenovi programa,
- srečanje delodajalcev, 15. 5. 2025
- ustanovitev Alumni kluba.

Vpogled v vpetost v okolje

Glede na poročilo, dejstva in meritve v lanskem letu smo pripravili tudi ‘Vpogled v vpetost okolja’. Na podlagi le-tega, pa bomo podali tudi predlog promocijskih aktivnosti šole in terminski plan izvedbe za prihajajoče obdobje.

OPAŽANJA
Menimo, da smo dobro sledili zastavljenim ciljem. Največ izzivov nam je predstavljala optimizacija spletne strani, saj našo spletno stran ureja zunanje podjetje. Pri tem se srečujemo z izzivi, kot so: finance, neodzivnost, neomogočanje dostopa do urejanja spletnih vsebin v celoti, idr. Drugi največji izziv pa predstavljajo socialna omrežja, ki so večinoma v domeni študentk. Le te pa so zaradi prezasedenosti delno neodzivne in nedosledne.

Kljub vsemu smo pa so naši zaključki sledeči:

- menimo, da se je prepoznavnost Višje baletne šole nekoliko povečala, kljub temu pa imamo še ogromno prostora za napredek.,
- Izboljšana je mobilnost študentov,
- pomanjkljiva spletna stran,
- izboljšano povezovanje šole z drugimi pomembnimi zunanjimi deležniki (skupnost VSŠ),
- slabša aktivnost na socialnih omrežjih,
- povečana aktivnost na področju udejstvovanja na dogodkih,
- akcijski načrt je bil izveden skoraj v celoti.

6 ZAKLJUČEK

6.1 SWOT analiza

Kot majhni šoli nam nekatera področja predstavljajo tako prednosti kot istočasno tudi slabosti in s tem posledično izzive, vsekakor pa priložnosti za sistematičen pristop k izboljšavam za vsesplošen kakovostni razvoj. SWOT analiza povzema ključne ugotovitve samoevalvacije in predstavlja dobro izhodišče za oblikovanje razvojnih ciljev ter akcijskega načrta za naslednje evalvacijsko obdobje.

Prednosti	**Slabosti**
• visoka strokovna usposobljenost predavateljev in umetnikov iz prakse • tesna povezanost študijskega procesa s praktičnim delom in umetniško dejavnostjo • aktivno vključevanje študentov v nastope, festivale, projekte in promocijo šole • možnost individualnega pristopa • kakovostno praktično izobraževanje v sodelovanju s SNG Opera in balet Ljubljana ter drugimi ustanovami • dobri prostorski pogoji za izvedbo pouka in umetniškega udejstvovanja • dobro sodelovanje med vodstvom, predavatelji in študenti ter odprta komunikacija • redno spremljanje zadovoljstva študentov in predavateljev ter upoštevanje predlogov za izboljšave.	• velik delež pogodbenega zaposlovanja, kar otežuje dolgoročno kadrovsko načrtovanje • zaradi vpisa na dve leti nekateri predavatelji poučujejo le občasno, kar zmanjšuje povezanost kolektiva • omejene možnosti za zaposlitev dodatnega administrativnega in strokovnega kadra • majhno število razpoložljivih delodajalcev • nizka udeležba študentov v Erasmus+ mobilnostih • manjša samoiniciativnost študentov pri delu v organih šole • zaradi majhnega vpisa je omejena možnost oblikovanja večjih študentskih skupin
Priložnosti	**Nevarnosti**
• nadaljnji razvoj Erasmus+ mobilnosti in mednarodnega sodelovanja. • razširitev sodelovanja z delodajalci, kulturnimi ustanovami in tujimi partnerji • večje vključevanje študentov v raziskovalne, umetniške in razvojne projekte • posodobitev študijskega programa na podlagi predlogov stroke in študentov • krepitev promocije šole preko družbenih omrežij in javnih nastopov študentov • nadaljnji razvoj tutorskega sistema in digitalnih oblik sodelovanja	• pomanjkanje strokovnega kadra z ustreznimi formalnimi pedagoškimi pogoji na področju baleta • majno število kandidatov za vpis zaradi demografskih trendov in majhnega bazena kandidatov • finančne omejitve lahko vplivajo na izvedbo študija in obseg dodatnih dejavnosti • odvisnost od pogodbenih sodelavcev in njihove razpoložljivosti • omejene možnosti zaposlovanja diplomantov na umetniškem področju zaradi majhnega slovenskega baletnega trga • tveganje za zmanjšano povezanost kolektiva zaradi občasnega sodelovanja predavateljev

6.2 Ocena uresničevanja načrtov

Samoevalvacija za študijski leti 2023/24 in 2024/25 kaže, da je Višja baletna šola večino zastavljenih ciljev uspešno uresničila. Spremljanje kakovosti je potekalo preko anketiranja študentov, predavateljev, diplomantov, delodajalcev in mentorjev praktičnega izobraževanja, preko sestankov, poročil organov šole ter poročil o izvedbi pedagoškega procesa. Zaradi majhnosti zavoda je omogočeno tesno sodelovanje in neposredna komunikacija z vsemi deležniki, kar predstavlja pomembno prednost, hkrati pa razpršenost kadra ostaja izziv pri sistematičnem povezovanju in organizaciji dela.

Šola je uspešno uresničevala svojo vizijo, poslanstvo in strateške cilje ter utrjevala vlogo osrednje ustanove za višješolsko baletno izobraževanje v Sloveniji. Nadaljevala je sodelovanje z delodajalci, profesionalnimi baletnimi ansambli, izobraževalnimi ustanovami ter domačimi in tujimi strokovnimi partnerji. Pomemben napredek predstavljajo vključevanje študentov v profesionalne baletne predstave, organizacija Srečanja z delodajalci, Poletne plesne šole, strokovnih seminarjev ter aktivnosti Erasmus+. Okrepilo se je tudi povezovanje z diplomanti in formiral Alumni klub.Kot uspeh štejemo neprekinjeno izvedbo programa že peto generacijo po prenovljenem program.

Na področju izvedbe študijskega procesa so bile realizirane vse načrtovane obveznosti, pri umetniških predmetih pa je bila zaradi priprav na nastope in tekmovanja izvedena tudi nadrealizacija ur. Izboljšala se je kakovost dela na področju klasičnega baleta, repertoarja ter variacij in duetov, kar potrjujejo visoke povprečne ocene študentov in njihovi strokovni dosežki. Šola je začela pripravljati prenovljen študijski program Balet, ki bo dodatno poudaril praktične, pedagoške in ključne kompetence.

Na kadrovskem področju šola zagotavlja kakovosten strokovni kader, vendar ostaja izziv dolgoročna kadrovska stabilnost zaradi specifike baletnega področja in omejenih finančnih možnosti. Med pomembnimi nadaljnjimi ukrepi ostajajo izboljšanje digitalnega vodenja dokumentacije, krepitev sodelovanja vseh deležnikov, sistematično spremljanje zaposljivosti diplomantov ter nadaljnji razvoj mednarodnih povezav.

Na področju materialnih pogojev so bili izvedeni premiki pri izboljšanju prezračevanja, opreme in strokovne literature ter v letu 2025 uspešno dofinanciranje programa. Kakovostni sistem se še naprej razvija z rednim delovanjem komisije za kakovost, spremljanjem povratnih informacij ter upoštevanjem priporočil zunanje evalvacije. Celotna analiza potrjuje stabilen razvoj šole, uspešno povezovanje z okoljem in nadaljnje usmerjanje v izboljševanje kakovosti izobraževanja.

6.3 Predlogi za izboljšave

Iz opravljenega samoevalvacijskega poročila za leto 2023/24 in 2024/25 je mogoče izpeljati predloge za izboljšave na naslednjih področjih :

- ***Vpetost v okolje:*** *Nadaljevati in nadgrajevati sodelovanje z delodajalci, baletnimi ansambli, izobraževalnimi ustanovami in mednarodnimi partnerji, okrepiti sistematično spremljanje zaposljivosti diplomantov in pridobivanje povratnih informacij, aktivno razvijati Alumni klub ter nadaljevati aktivnosti, ki povečujejo prepoznavnost šole, povezovanje z okoljem in razvoj baletne stroke.*

- ***Delovanje šole:*** *Nadaljevati razvoj študijskega programa in uspešno izvajanje načrtovanih dejavnosti, izboljšati organizacijo notranjih procesov z uvedbo učinkovitejšega elektronskega vodenja dokumentacije in evidenc, povečati sodelovanje vseh deležnikov pri delovanju organov šole ter zagotoviti bolj stabilne organizacijske pogoje za dolgoročni razvoj.*

- ***Kadri:*** *Spodbujati nadaljnje pridobivanje nazivov višješolskih predavateljev, strokovno izpopolnjevanje in vključevanje v mednarodne mobilnosti, okrepiti povezovanje pedagoškega kolektiva, iskati možnosti za večjo kadrovsko stabilnost ter izboljšati organizacijo dela zaradi omejenih možnosti stalne prisotnosti zunanjih strokovnih sodelavcev.*

- ***Študenti:*** *Nadaljevati vključevanje študentov v strokovne, umetniške in praktične aktivnosti, povečati njihovo sodelovanje pri razvoju šole, spodbujati pravočasno zaključevanje študija, okrepiti podporo pri pripravi diplomskih nalog ter iskati možnosti za povečanje obsega praktičnega usposabljanja in strokovnih predmetov v okviru danih možnosti.*

- ***Materialne razmere:*** *Nadaljevati izboljševanje prostorskih pogojev, vzdrževanje opreme in razvoj knjižničnih virov, vzpostaviti elektronske evidence in nadgrajevati digitalne vire za študijski proces ter iskati dodatne možnosti financiranja za zagotavljanje stabilnih pogojev izvajanja programa in razvoja novih aktivnosti.*

- ***Zagotavljanje kakovosti:*** *Nadaljevati sistematično spremljanje kakovosti preko anket, sestankov in analiz, izboljšati odzivnost vseh deležnikov pri podajanju povratnih informacij, okrepiti dokumentiranje procesov kakovosti, zagotoviti bolj učinkovito delovanje komisije za kakovost ter nadaljevati izvajanje priporočil zunanje evalvacije.*

Naslednje samoevalvacijsko poročilo Višje baletne šole za študijski leti 2025/26 in 2026/27 bo pripravljeno predvidoma v do konca koledarskega leta 2027.

Predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti
Dr. Leon Stefanija

Ravnateljica Višje baletne šole
Tina Hribar, prof.