KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO
Višja baletna šola
2021/22, 2022/23

Datum potrditve na sestanku Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti: 27. 3. 2024
Datum obravnave na sestanku predavateljskega zbora: 12. 3. 2024
Datum potrditve na strateškem svetu: 27. 3. 2024
Datum potrditve na svetu zavoda: 28. 3. 2024

Kazalo vsebine

0 UVOD ... 3
1 PODATKI O ŠOLI ... 5
2 OPIS SPREMLJANJA KAKOVOSTI ... 9
3 OCENA STANJA PO PODROČJIH ... 13
3.1. Vpetost v okolje ... 13
3.1.1. Zapis vizije, poslanstva, vrednot, ciljev, strateških usmeritev ... 13
3.1.2. Sodelovanja ... 15
3.2. Delovanje višje baletne šole ... 18
3.3. Kadri ... 27
3.3.1 Struktura in število zaposlenih ... 27
3.3.2 Strokovna Izobraževanja predavateljev ... 29
3.3.3 Mobilnost predavateljev ... 29
3.4. Študenti ... 30
3.5. Materialne razmere ... 34
3.5.1 Prostor in oprema ... 34
3.5.2 Knjižnica ... 35
3.5.3 Finančni viri ... 35
3.6. Zagotavljanje kakovosti ... 36
4 POROČILA ... 38
4.1 Poročilo rezultatov anket 2021/22 – 1.semester ... 38
Poročilo rezultatov študentske ankete za prvi semester 2021/22 ... 38
4.2 Poročilo rezultatov anket 2021/22 – 2. semester ... 39
Poročilo rezultatov anket za študijsko leto 2021-22 ... 39
4.3 Poročilo rezultatov anket 2022/23 – 1.semester ... 48
4.4 Poročilo rezultatov anket 2022/23 – 2.semester ... 49
Poročilo rezultatov anket za študijsko leto 2022-23 ... 49
4.5 Poročilo o delu komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole ... 57
Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole v študijskem letu 2021/22 ... 57
Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole v študijskem letu 2022/23 ... 60
4.6 Poročilo o umetniških in strokovnih dosežkih 2021/22, 2022/23 ... 63
5 ZAKLJUČEK ... 66
5.1 SWOT analiza ... 66
5.2 Ocena uresničevanja načrtov za študijski leti 2021/2 in 2022/23 ... 66
5.3 Predlogi za izboljšave ... 67

0 UVOD

Proces samoevalvacije na višji strokovni šoli je namenjen ugotavljanju, zagotavljanju in izboljševanju kakovosti dela in delovanja šole. V primeru notranje evalvacije oziroma samoevalvacije šola sama (njeni organi) ocenjuje svoje delo in pripravi vsakoletna poročila, ki so v okviru petletnega obdobja podlaga za zunanjo evalvacijo in obravnavo pri Nacionalni agenciji RS za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS).

Pri samoevalvaciji gre za samoocenjevanje šole, vendar je potrebno, da je to samoocenjevanje (postopek samoocenjevanje) strokovno. S pomočjo samoevalvacije višje strokovne šole same načrtno ali sistematično pridobijo podatke o kakovosti svojega dela. Torej gre za neke vrste mehanizem, ki višji strokovni šoli omogoči, da sama od znotraj neprenehoma (stalno) izboljšuje kakovost svojega dela. Samoevalvacijo v vzgojno-izobraževalni organizaciji opredelimo kot celovit proces neprestanega načrtovanega zbiranja ter dejavnosti analiziranja informacij z namenom priskrbeti organizaciji oceno njenega trenutnega stanja in osnove za nadaljnje načrtovanje in usmerjanje (po Advanced Education Council of British Columbia, 2000; Samoevalvacijsko poročilo v višjih strokovnih šolah - priporočene smernice 2011, projekt Impletum).

Na Višji baletni šoli se zavedamo, da je kakovost v izobraževanju zelo pomembna v smislu učinkovitosti in uspešnosti pri izpeljavi dolgoročnih ciljev, ki si jih šola zastavi. Zavedamo se, da je skrb za kakovost dolžnost vsakega posameznika na šoli, velikega pomena pa je tudi delovanje Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti.

Višja baletna šola si prizadeva z vsakoletnimi anketami po prvem oziroma drugem semestru načrtno in sistematično pridobivati podatke o zadovoljstvu študentov, predavateljev, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse. Prav tako občasno pridobiva podatke z anketiranjem zunanjih deležnikov (potencialni kandidati za vpis, poznavanje višje baletne šole, zaposleni baletni plesalci ipd.)

Kakovostno delo in stalne izboljšave, ki jih pridobimo na podlagi analiz ter uvajanje izboljšav na podlagi samoevalvacije, nas bodo pripeljale k zadovoljstvu vseh deležnikov, stabilnemu obstoju šole, ugledu v slovenskem baletnem prostoru, doseganju vizije ter izpolnjevanju poslanstva Višje baletne šole.

Namen izdelave samoevalvacijskega poročila je:
- vpogled in ugotavljanje kakovostnega dela na šoli,
- načrtovano zbiranje in analiziranje informacij z namenom priskrbeti ocene trenutnega, stanja in osnove za nadaljnje načrtovanje dela,
- možnosti nenehnega zagotavljanja in izboljševanja kakovosti dela ter študija na šoli.

Pri pripravi samoevalvacijskega poročila Višje baletne šole so sodelovali:
- dr. Leon Stefanija, predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti na Višji baletni šoli,
- Tina Hribar, ravnateljica Višje baletne šole,
- Barbara Setnikar Greiser, referentka Višje baletne šole.

Samoevalvacijsko poročilo je bilo obravnavano v okviru sestanka Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, predavateljskega zbora, strateškega sveta Višje baletne šole in sveta

zavoda KGBL, posamezna mnenja pa so bila pridobljena tudi s strani plesno-koreografskega aktiva.

Pri pripravi poročila se majhnost šole izkaže tako prednost, kot slabost. Zaradi svoje majhnosti in spremljave enega programa - balet, je spremljanje lahko obvladljivo in temeljito. Kot ovira pa se pojavlja dejstvo, da predavatelji zaradi majhnega števila ur, ki je posledica vpisa vsaki dve leti, niso stalno prisotni na šoli, kar pomeni, da težko sledijo ali pa celo ne sledijo celotnemu dogajanju na šoli, posledično tudi težje sodelujejo pri pripravi temeljnjih dokumentov. Prav tako se majhnost šole izkaže kot ovira pri rezultatih anketnih vprašalnikov študentov, njihovo mnenje pa je zaradi različnosti profila študentov (zaposleni baletni plesalci, baletni učitelji, študenti s statusom) velikokrat povsem nasprotujoče.

Samoevalvacijsko poročilo za študijski leti 2021/22, 2022/23 zajema rezultate, pridobljene na podlagi anket, poročil in podatkov Letnih poročil za koledarska leta 2021, 2022, 2023. Na Višji baletni šoli poteka vpis na vsaki dve leti, zato se izkazuje kot smiselno, da se samoevalvacijsko poročilo pripravlja na vsaki dve leti, torej za vsako generacijo in ne za vsak letnik. V poročilu so prikazani tudi nekateri rezultati prejšnjih let, ki že na prvi pogled izkazujejo primerjavo med leti na določenem področju.

V bodoče želimo zgraditi celovit sistem kakovosti z obvladovanjem dokumentacije, evidenc in dokumentiranjem procesov, predvsem pa spodbuditi aktivno zavzemanje za kakovost v vsakodnevnem delovanju šole in v zavesti deležnikov.

1 PODATKI O ŠOLI

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana,
Ižanska cesta 12, 1000 Ljubljana
http://www.kgbl.si
e-mail: info@kgbl.si
Tel.: 059 074 300
Faks: 059 074 304

Direktorica KGBL: Polona Češarek, prof.
e-mail: polona.cesarek@kgbl.si
Tel.: 059 074 301

Organizacijska enota Višja baletna šola
Ižanska cesta 12, 1000 Ljubljana
http://www.kgbl.si/visja-baletna-sola.html
Facebook: https://www.facebook.com/vbsljubljana/
e-mail: info.vbs@kgbl.si
referat.vbs@kgbl.si
Tel.: 059 074 309, 041 419 145

Ravnateljica VBŠ: Tina Hribar, prof.
e-mail: tina.hribar@kgbl.si
Tel.: 059 074 309, 041 419 145

Višja baletna šola deluje kot organizacijska enota Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Prvi vpis v program **balet,** ki je bil prvotno namenjen učiteljem baleta, sega v študijsko leto 2007/2008. Navedeni program sta zaključili dve generaciji študentov, prva kot generacija izrednih, druga kot rednih študentov in si s tem pridobili naziv Učitelj baleta/Učiteljica baleta.

S študijskim letom 2015/2016 se je na Višji baletni šoli začel izvajati prenovljeni program **balet,** ki študentom omogoča pridobitev strokovnega naziva Višji baletni plesalec / Višja baletna plesalka in VI. stopnjo izobrazbe. Študij traja dve leti in obsega 120 kreditnih točk.
Program je kreditno ovrednoten, kompetenčno zasnovan s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, zdravstvenih, psiholoških, pedagoških in organizacijskih znanjih. Študij traja dve leti, vpis pa se zaradi specifike področja in s tem majhnega števila primernih kandidatov, odvija vsako drugo leto.

USTANOVITEV ŠOLE - ZAVODA
Sklep o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Konservatorij za glasbo in balet, katerega del je tudi organizacijska enota Višja baletna šola, je bil sprejet 28. 9. 2009 na seji mestnega sveta Mestne občine Ljubljana in 13. 10. 2009 na seji Vlade Republike Slovenije. Zavod je pravni naslednik zavoda z imenom Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana.

VPIS V RAZVID
Dne 10. 6. 2015 je ministrica za izobraževanje, znanost in šport na podlagi 27. člena Zakona o višjem strokovnem izobraževanju (UR. L. RS, št. 86/04 in 100/13) in 8. člena Pravilnika o

razvidu izvajalcev javno veljavnih višješolskih študijskih programov (Ur. L. RS, št. 74/14) javnemu zavodu Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana izdala odločbo, da **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Višja strokovna šola**, v skladu s 26. členom Zakona o višjem strokovnem izobraževanju **izpolnjuje pogoje za izvajanje študija** javno veljavnega višješolskega študijskega programa Balet, ki ga je sprejel minister, pristojen za šolstvo, z odredbo št. 0070-1/2015 z dne 22. 1. 2015 (Ur. l. RS, št. 6/15), in da se vpiše v **knjigo razvida** višjih strokovnih šol pod zaporedno številko 54.
Od študijskega leta 2015/16 se je lahko v začetni letnik programa Balet vpisalo skupaj največ 20 rednih in izrednih študentov.

PONOVNI VPIS V RAZVID

Dne 25. 3. 2020 je ministrica za izobraževanje, znanost in šport na podlagi 27. člena Zakona o višjem strokovnem izobraževanju (UR. l. RS, št. 86/04 in 100/13) in v povezavi s 4. členom Pravilnika o razvidu izvajalcev javno veljavnih višješolskih študijskih programov (Ur. l. RS, št. 74/14) javnemu zavodu Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana izdala odločbo, da **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Višja strokovna šola**, v skladu s 26. členom Zakona o višjem strokovnem izobraževanju **izpolnjuje pogoje za nadaljnje izvajanje študija** javno veljavnega višješolskega študijskega programa Balet, ki ga je sprejel minister, pristojen za izobraževanje, z odredbo št. 0070-1/2015 z dne 22. 1. 2015 (Ur. l. RS, št. 6/15), in da se vpiše v **knjigo razvida** višjih strokovnih šol pod zaporedno številko 27.
Od študijskega leta 2020/2021 se lahko v začetni letnik programa balet vpiše skupaj največ 25 rednih in izrednih študentov.

NAČIN IZVAJANJA ŠTUDIJA

V študijskem letu 2021/2022, 2022/2023 smo izvajali redni študij v višješolskem programu balet, za izredni ni bilo vpisanih kandidatov. V študijskem letu 2021/2022 se je izvajal 1. letnik programa balet, v 2022/2023 pa 2. letnik.

Število vpisanih študentov in razpisana mesta

PROGRAM BALET		Vpisani študenti			Razpisana mesta		Dodatna vpisna mesta		skupaj
		redni	izredni	skupaj	redni	izredni	Redni	izredni	
2015/16	1. letnik	13	/	13	15	/			20
2017/18	1. letnik	12	/	12 +1 ponavlja	15	/			20
2019/20	1. letnik	6	1	7 +10 ponavlja	14	6	1		20
2021/22	1. letnik	8	/	8	17	8	1		25

MODULI, IZBIRNI PREDMET

Program *balet* vsebuje naslednje obvezne module:

- Komuniciranje in poslovanje, 1. letnik
- Zdravstvena preventiva plesalcev, 1. letnik
- Glasba in ples, 1. letnik
- Balet 1, 1. letnik
- Koreografija 1, 1. letnik
- Plesne tehnike, 2. letnik
- Psihologija, 2. letnik
- Pedagoško delo, 2. letnik

Program vsebuje naslednje izbirne module:

- Balet 2, 2. letnik
- Koreografija 2, 2.letnik

TEMELJNI CILJI PROGRAMA IN KLJUČNE KOMPETENCE

S študijskim programom Višja baletna šola baletnim plesalcem ponuja vsebine, ki omogočajo poglabljanje strokovnega znanja baletne in drugih plesnih tehnik ter koreografije. Študentje si pridobijo veščine za organiziranje in vodenje predstav ter kompetence za druga zahtevnejša dela na baletnem in drugem plesnem področju. Z izbirnostjo modulov je kandidatom omogočeno, da se usposobijo za plesanje zahtevnejših baletnih vlog v predstavah ali nadgradijo znanja iz koreografije, vse to pa kasneje uporabijo pri prenosu znanja na mlajše generacije.

Temeljni cilji študijskega programa *balet* so:

- izobraziti kandidate za višjo raven znanja klasičnega baleta za organiziranje, vodenje in koreografiranje predstav ter za plesanje v predstavah;
- usposobiti kandidate s širokim strokovnoteoretičnim in praktično uporabnim znanjem, ki bo ob dodatno pridobljeni pedagoško andragoški izobrazbi omogočal poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice;
- pridobiti generične in poklicno specifične kompetence s strokovnega baletnega področja s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, pedagoških in organizacijskih znanjih;
- razviti zmožnost apliciranja teoretičnega znanja, metodologij in modelov v prakso;
- razviti zmožnost za uporabo ustreznih metod pri reševanju strokovnih problemov;
- usposobiti se za spremljanje razvoja baletne umetnosti ter uporabo strokovne terminologije in strokovne literature;
- oblikovati samozavest in odločnost za ustvarjanje in reševanje konkretne strokovne problematike;
- oblikovati odgovoren odnos do zagotavljanja kakovosti pri svojem delu;
- oblikovati poklicno identiteto in etični kodeks, strokovno odgovornost in profesionalnost;
- razvijati avtonomnost pri svojem strokovnem delu.

Študenti si s študijem na Višji baletni šoli pridobijo generične in poklicno specifične kompetence, ki so podrobneje zapisane v študijskem programu.

Ključne kompetence:

- organiziranje, vodenje in koreografiranje predstav ter plesanje v predstavah;
- poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice;
- reševanje konkretne strokovne problematike;
- zmožnost apliciranja teoretičnega znanja, metodologij in modelov v prakso
- spremljanje razvoja baletne umetnosti ter vrednotenje
- uporaba strokovne terminologije in strokovne literature;
- razvijanje odgovornega odnosa do zagotavljanja kakovosti pri svojem delu
- razvijanje avtonomnosti pri svojem strokovnem delu
- nadgradnja digitalne pismenosti
- razvijanje kulturne zavesti in vseživljenjsko učenje.

2 OPIS SPREMLJANJA KAKOVOSTI

Višja baletna šola si v okviru svojih zmožnosti prizadeva za sprotno spremljanje kakovosti in sistematičen pristop k izgradnji sistema vodenja kakovosti.

KOMISIJA ZA KAKOVOST
Na šoli deluje Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, ki je v študijskem letu 2021/22 delovala v sestavi:

1.	Dr. Leon Stefanija	predsednik, predavatelj
2.	Urša Rupnik, prof.	predavateljica
3.	Mag. Dejan Cvitkovič	predavatelj
4.	Dr. Vesna Podgornik	predavateljica
5.	Nina Ogrinc, mag. kin.	predavatelj
6.	Žana Vidmar	predstavnica študentov
7.	Kaja Lin Jagodič Avguštin	predstavnica študentov

V študijskem letu 2022/23 je delovala v sestavi:

1.	Dr. Leon Stefanija	predsednik, predavatelj
2.	Urša Rupnik, prof.	predavateljica
3.	Mag. Dejan Cvitkovič	predavatelj
4.	Dr. Vesna Podgornik	predavateljica
5.	Nina Ogrinc, mag. kin.	predavatelj
6.	Kaja Lin Jagodič Avguštin	predstavnica študentov
7.	Lan Dan Kerštanj	predstavnik študentov

Sestavo in pristojnosti komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti
opredeljuje 15. člen ZVSI (Ur. List RS 86/04, 100/13, 100/13, 54/22 - ZUPŠ-1, 102/23):

(1) Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti študija sestavljajo predsednik in šest članov in sicer: pet predavateljev šole, tako, da so zastopana vsa študijska področja oziroma vse skupine predmetov, ter dva študenta.

(2) Komisija za spremljanje in ugotavljanje kakovosti opravlja naslednje naloge:
- ustvarja razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli,
- vzpostavlja mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije,
- načrtuje, organizira in usklajuje spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli,
- sodeluje z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: nacionalna agencija) in opravi primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini,
- spremlja zaposlitvene možnosti diplomantov,
- na podlagi odziva delodajalcev oblikuje predloge izboljšav ter
- pripravlja poročila o evalvaciji za obravnavo na svetu nacionalne agencije.

(3) Predsednika in člane komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti imenuje predavateljski zbor.

SODELOVANJE VSEH DELEŽNIKOV PRI KAKOVOSTI:
Zavedamo se, da je za dobro kakovost šole potrebno sodelovanje vseh deležnikov:

- Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti
- ravnateljica višje strokovne šole
- vodstvo zavoda
- predavatelji
- študenti
- delodajalci
- mentorji prakse
- ostali deležniki.

Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti na Višji baletni šoli:

- opravlja vse naloge v skladu z zapisanim v ZVSI,
- sodeluje z ravnateljico,
- se zavzema za redne sestanke, na katerih obravnava teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti
- z anketami ob koncu prvega in drugega semestra si prizadeva pridobiti mnenja študentov, predavateljev, zaposlenih na šoli, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse in prikaže rezultate
- na podlagi rezultatov anket in z akcijskim načrtom predlaga izboljšave.

Ravnateljica Višje baletne šole se za kakovost zavzema:

- v okviru rednih letnih razgovorov s študenti in predavatelji ter neformalnih razgovorih z deležniki,
- v okviru hospitacij pri pouku,
- spodbujanjem strokovnih pogovorov med predavatelji,
- spodbujanjem strokovnih pogovorov med predavatelji in študenti,
- spodbujanjem strokovnih pogovorov med študenti,
- spodbujanje udeležbe na strokovnih izobraževanjih in izobraževanjih s področja kakovosti
- z organizacijo rednih sestankov,
- s stalnim obveščanjem deležnikov o dogodkih na šoli (Letni delovni načrt, Letno poročilo, Dolgoročni razvojni načrt, pomembnost vizije in poslanstva šole, objava obvestil na spletni strani in družbenem omrežju, redni obiski delodajalcev in sodelujočih šol ter institucij s področja baleta, mednarodni obiski…),
- rednega sodelovanja s predsednikom in člani komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti,
- sodelovanjem pri ugotavljanju, analizah in samoevalvaciji,
- z virom informacij za zaposlitev študentov in stalnim kontaktom s šolami in institucijami s področja baleta v Sloveniji,
- s spodbujanjem vključevanja v Erasmus+ program in navezavo mednarodnih stikov,
- s sodelovanjem z vodstvom zavoda pri nastali problematiki in pripravi dokumentov.

Vodstvo zavoda se za kakovost zavzema:
- sodelovanjem z ravnateljico višje strokovne šole in podporo pri iskanju rešitev za nastalo problematiko,
- s spremljanjem zagotavljanja finančnih virov (sestanki na MIZŠ),
- sodelovanjem z ravnateljico višje strokovne šole pri pripravi določenih dokumentov.

Predavatelji se za kakovost zavzemajo:
- s kvalitetno izvedenim programom,
- z opredelitvijo programa svojega predmeta v dokumentu »Pedagoški program in izvedbeni načrt« ter ob koncu predavanj z evalvacijo predmeta v dokumentu »Poročilo o izvedenem pedagoškem programu in izvedbenem načrtu«,
- s stalno komunikacijo s študenti,
- s stalno komunikacijo z ravnateljico,
- z izpolnjevanjem anket o zadovoljstvu in podajanju predlogov.

Študenti se za kakovost zavzemajo:
- z rednim izpolnjevanjem študijskih obveznosti,
- s korektnim obnašanjem in opravljeno prakso pri delodajalcih,
- s stalno komunikacijo s predavatelji in vodstvom,
- z izpolnjevanjem anket o zadovoljstvu in podajanju predlogov,
- s sodelovanjem v organih šole,
- s podajanjem predlogov v »Skrinjico zaupanja«.

Delodajalci se s svojim sodelovanjem s šolo zavzemajo za kakovost:
- s kvalitetnim izvajanjem praktičnega izobraževanja za študente,
- z ugodnostmi za študente in predavatelje pri svojih storitvah (ogledi predstav),
- s sodelovanjem mentorja prakse,
- s stalno komunikacijo s šolo.

Mentorji prakse doprinašajo h kakovosti šole:
- s kvalitetnim mentorstvom študentom,
- s sodelovanjem s šolo v času prakse,
- s pripravo zanimivega programa prakse in jasno opredeljenih nalog,
- z izpolnjevanjem dogovorjenih obveznosti (dokumentacije) s šolo,
- s stalno komunikacijo s šolo.

Kakovost na šoli se zagotavlja v skladu z zakonodajo (ZVSI Ur. List RS, št. 86/04, 100/13, 54/22 – ZUPŠ-1 in 102/23), upoštevamo pa tudi Merila za zunanjo evalvacijo višjih strokovnih šol (Ur. List RS, št. 21/18, 69/18) Pri pripravi Samoevalvacijskega poročila se upošteva priporočene smernice iz projekta Impletum.
Pri samoevalvaciji se uporabljajo izsledki iz Letnega poročila-realizacija LDN, usmeritve iz Dolgoročnega razvojnega načrta, interni seznami sestankov, analize, poročila, podatki referata ter mnenja deležnikov, pridobljena s pomočjo spletnih anket.
Po koncu vsakega študijskega leta predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti pripravi poročilo o delu komisije ter ga predloži vodstvu.

Z anketami med drugim preverjamo:

- Zadovoljstvo študentov študijskim procesom, izpiti, praktičnim izobraževanjem, uporabnostjo pridobljenih znanj, organizacijo študijskega procesa, delovanjem šolske knjižnice, referata, sodelovanje z vodstvom…
- Podobno preverjamo tudi pri predavateljih.
- Pri diplomantih preverjamo zadovoljstvo s končanim študijem, uporabnost pridobljenih znanj, vpliv študija na zaposlitev, prednosti in slabosti.
- Pri delodajalcih preverjamo izpeljavo praktičnega izobraževanja, zadovoljstvo z našimi študenti in diplomanti…
- Pri mentorjih preverjamo sodelovanje študentov v procesu prakse, zadovoljstvo s kompetencami študentov potrebnih za opravljanje dela, skušamo pridobiti ideje za izboljšanje izpeljave prakse in boljše sodelovanje.

Spletne ankete so pripravljene s strani referata in ravnateljice v sodelovanju s Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, dostopne so na spletni povezavi https://1ka.arnes.si/. Vsi anketirani so po mailu naprošeni, da sodelujejo v anketiranju, vendar se velikokrat zgodi, da so deležniki neodzivni. V teh primerih jih Referat ali ravnateljica znova zaprosi za sodelovanje.

V študijskih letih 2021/2022, 2022/2023 so se v namen samoevalvacije pridobivali podatki na področju letnih razgovorov, konverzacijah na sestankih, na podlagi poročil organov in poročil o izvedenem delu predavateljev ("Poročilo o izvedenem Pedagoškem programu in izvedbenem načrtu"). Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti VBŠ je ob koncu 1. semestra s pomočjo anket preverjala zadovoljstvo med študenti, anketo za predavatelje po 1. semestru pa smo zaradi majhnega števila predavateljev, ki poučujejo samo v tem semestru opustili. Po drugem semestru je preverjala prav tako zadovoljstvo študentov, ob tem pa tudi zadovoljstvo predavateljev, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse. Poročilo o izsledkih anket je pripravil predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti.
Kot prednost se majhnost šole izkaže pri možnosti večkratnega individualnega pogovora – formalnega in neformalnega z omenjenimi deležniki, prav tako pa se kot težava pojavlja razpršenost in samo delna prisotnost kolektiva na šoli.

3 OCENA STANJA PO PODROČJIH

3.1. Vpetost v okolje

3.1.1. Zapis vizije, poslanstva, vrednot, ciljev, strateških usmeritev

Višja baletna šola deluje v **skladu s svojo vizijo in poslanstvom** pod okriljem Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, ene izmed vodilnih zavodov tega področja v Sloveniji.

VIZIJA
Višja baletna šola želi postati uveljavljen in odgovoren nosilec izobraževanja in prenosa znanja s področja klasičnega baleta na slovenski nacionalni ravni.
Želimo postati osrednja baletna izobraževalna institucija, ki bo s svojim delovanjem na področju baleta združevala vse generacije baletnih plesalcev ter baletno področje povezovala tudi z drugimi plesnimi zvrstmi v slovenskem prostoru.

POSLANSTVO
Višja baletna šola je specializirana za izobraževanje v klasičnem baletu in je namenjena dijakom, ki zaključujejo srednješolsko izobraževanje - program balet, učiteljem baleta ter profesionalnim baletnim plesalcem.
S študijskim programom Višja baletna šola baletnim plesalcem ponuja vsebine, ki omogočajo poglabljanje strokovnega znanja baletne in drugih plesnih tehnik ter koreografije. Študentje si pridobijo veščine za organiziranje in vodenje predstav ter kompetence za druga zahtevnejša dela na baletnem in drugem plesnem področju. Z izbirnostjo modulov je kandidatom omogočeno, da se usposobijo za plesanje zahtevnejših baletnih vlog v predstavah ali nadgradijo znanja iz koreografije, vse to pa kasneje uporabijo pri prenosu znanja na mlajše generacije.
Prizadeva si nuditi kvalitetno strokovno-teoretično znanje, ki prispeva k celostnemu razvoju plesalca in ga pripraviti za nadaljevanje kariere na baletnih odrih.
Stremi k uspešnemu povezovanju študija s praktičnim udejstvovanjem ter poglabljanju znanj in kompetenc, potrebnih za poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice (ob dodatno pridobljeni pedagoško-andragoški izobrazbi).

VREDNOTE
Vrednote, katerim na naši šoli dajemo posebno veljavo, so:
- znanje, strokovnost in kompetentnost vseh deležnikov v procesu izobraževanja,
- medsebojno sodelovanje in povezovanje,
- vztrajnost,
- ustvarjalnost in inovativnost,
- zaupanje in spoštovanje,
- etičnost,
- strpnost in sprejemanje drugačnosti,
- poštenost in odgovornost,
- skrb za ohranjanje tradicije in stroke,
- vseživljenjsko učenje in povezovanje.

STRATEŠKA PODROČJA IN CILJI VIŠJE BALETNE ŠOLE:

1. Zagotoviti nadgradnjo višješolskega izobraževanja na baletnem področju in spodbuditi druge oblike usposabljanj v okviru šole.
2. Krepiti sodelovanje z institucijami s področja baleta in plesa ter z umetniki s tega področja doma in v tujini.
3. Zagotavljati kvaliteto Višje baletne šole in uvajati aktivnosti, ki k temu pripomorejo.
4. Okrepiti aktivnosti za večjo prepoznavnost in večje zanimanje za vpis.

Podrobni cilji in aktivnosti so opredeljeni v dokumentu "Dolgoročni razvojni program Višje baletne šole 2020-2025."

Racionalna raba javnih virov
Izvajanje programa Balet na Višji baletni šoli – redni študij je financirano iz proračunskih sredstev, kar pa zaradi specifike in majhnosti šole kljub vsemu, nikakor ne zadostuje. Višja baletna šola zaradi majhnega števila vpisanih in izvajanja vpisa na vsaki dve leti nima možnosti zaposlovanja predavateljev na način rednega delovnega razmerja, ampak na način avtorske pogodbe in pogodbe o delu. Redna zaposlitev je urejena za ravnatelja Višje baletne šole ter v zmanjšanem obsegu le za mesto referenta za študijske in študentske zadeve. Delovna mesta v deležih za tehnično osebje, računovodja, knjižničarja in računalničarja so zagotovljena na ravni celotnega zavoda KGBL.
Z dobljenimi finančnimi sredstvi ne uspemo pokriti izvedbe celotnega programa, skrbimo pa za racionalno in namensko rabo javnih virov.

Ugotovitve in predvideni ukrepi
Višja baletna šola je zapisano vizijo in vrednote dopolnila že v študijskem letu 2019/2020.
Vizija, poslanstvo in cilji so zapisani v Letnih delovnih načrtih, vsakoletni brošuri "Informacije za študente" ter objavljeni na spletni strani in šolski oglasni deski, zapisani pa so tudi v Poslovniku sistema vodenja kakovosti, ki je bil sprejet v letu 2020/2021 (10. 2. 2021 potrjen na sestanku Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, 10. 2. 2021 potrjen na sestanku predavateljskega zbora).
Vrednote in strateške usmeritve ter cilji so poleg vizije, poslanstva in temeljnih ciljev programa zapisani v Dolgoročnem razvojnem programu Višje baletne šole za obdobje 2020-2025, ki je bil sprejet v študijskem letu 2020/2021 (10. 12. 2020 potrjen na predavateljskem zboru, 11. 12. 2020 potrjen na strateškem svetu in 21. 12. 2020 potrjen na svetu zavoda).

Na področju vizije, poslanstva, vrednot in ciljev je šola v zadnjih dveh letih uspešno zasledovala zastavljene cilje in naredila napredek v izpolnjevanju. Uspešno se tudi pomika v smeri strateških usmeritev. Premalo finančnih virov vpliva na zagotavljanje kakovosti izvedbe študija, predvsem pa na vse obštudijske dejavnosti in materialne stvari ter na razvoj, ki smo ga tudi v letih 2021/2022 ter 2022/2023 skušali zagotavljati preko drugih kanalov.
Kot zastavljene ukrepe je vseskozi potrebno spodbujati vse deležnike, da poznajo omenjena področja in delujejo v omenjeni smeri. Prav tako je potrebno poskrbeti za transparentno objavo omenjenih področij. Za udejanjanje vseh omenjenih področij je potrebno tudi zagotavljanje zadostnih finančnih sredstev.

3.1.2. Sodelovanja

Višja baletna šola sodeluje z institucijami s področja baleta in plesa ter umetniki s tega področja na državni in mednarodni ravni. Zaradi specifike področja se sodelovanje ne omejuje na lokalno raven, ampak zelo hitro poseže na državno. Prisotnost šole v baletnem prostoru pripomore k povezovanju institucij, izmenjavi znanj in izkušenj, prepoznavnosti šole v slovenskem in mednarodnem prostoru, posledično tudi k boljšemu vpisu in boljšemu izhodišču za zaposlovanje naših študentov in diplomantov.

Z delodajalci
Sodelovanje z delodajalci se vzpostavlja z izvajanjem praktičnega izobraževanja, sestanki ravnateljice z umetniškimi vodji baleta v obeh nacionalnih gledališčih, razgovori ravnateljice VBŠ z ravnatelji glasbenih šol, katerih del je tudi baletni oddelek in obiskom ravnateljice na institucijah, s katerimi sodelujemo. Prav tako so pomembni obiski organizatorja PRI/ravnateljice v gledališčih oziroma šolah, s srečevanjem na seminarjih, katere organizira Višja baletna šola ali druge šole ter na baletnih predstavah gledališč in predstavah in nastopih baletnih oddelkov posameznih glasbenih šol.
Pomembno sodelovanje z delodajalcem SNG Opera in balet Ljubljana je bilo sodelovanje pri gostovanju mednarodnega pedagoga Yannicka Boquina, ki je v času obiska v gledališču izvedel tudi seminar za učence, dijake in študente KGBL na šoli. Prav tako naše sodelovanje obsega povabilo mednarodnim vrhunskim pegagogom in plesalcem, ki so sicer vabljeni v gledališče ali pa so vabljeni v okviru priprave koreografije za predstavo, da se udeležijo učnega procesa na šoli in opravijo pogovore o možnostih nadaljnjih sodelovanj (Francesco Vantaggio, Iryna Tsymbal).

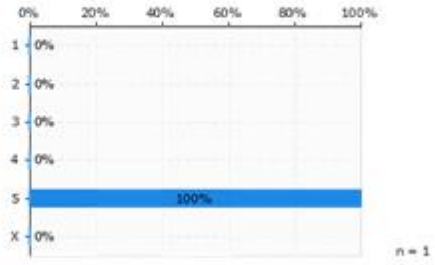
Višja baletna šola ima za namene praktičnega izobraževanja sklenjeno pogodbo s SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Maribor-Opera in balet, Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana – OE Srednja glasbena in baletna šola, OE Glasbena šola.
Podpis pogodb se skozi leta spreminja glede na profil študentov in njihove želje, kje bi želeli opravljati prakso.
V študijskem letu 2021/2022 in 2022/2023 so se pojavljale potrebe po sodelovanju in vključevanju naših študentov v baletne predstave SNG Opera in balet Ljubljana in potrebe po poučevanju v plesnih in baletnih šolah po Sloveniji.

Višja baletna šola pripravlja tudi ankete za delodajalce z namenom, pridobiti informacije o njihovih pričakovanjih do šole ter prednostih in pomanjkljivostih. Za formalni način pridobivanja povratnih informacij s strani delodajalcev, šola pripravlja ankete, seznanjanje z ugotovitvami pa poteka ustno med ravnateljico in umetniškimi vodji.

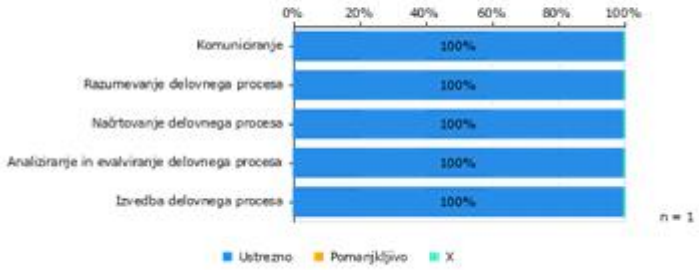
Rezultati anket DELODAJALCI 2021/2022, 2022/2023 – poročilo
Izraženo je bilo izjemno pozitivno menje glede študentov in sodelovanja z VBŠ KGBL. O študentih imajo zelo lepo mnenje, menijo, da imajo ustrezne kompetence na vseh naslednjih področjih:
- komuniciranje,
- razumevanje delovnega procesa,
- načrtovanje delovnega procesa,
- analiziranje in evalviranje delovnega procesa,
- izvedba delovnega procesa.

Delodajalec, ki je v obeh študijskih letih sodeloval v anketi je v obeh primerih enako zadovoljen z našimi diplomanti ter s kompetencami študentov.

Ocenite, kako ste zadovoljni z našimi diplomanti. (n = 1)



Kaj menite o kompetencah študentov? (n = 1)



<u>Z drugimi šolami oz. institucijami s področja baleta, umetniki s področja baleta</u>

Višja baletna šola sodeluje z drugimi višjimi šolami v okviru rednih srečanj ravnateljev višjih šol, posvetov in seminarjev ter s Skupnostjo višjih strokovnih šol.

Na področju plesa in baleta v različnih oblikah sodeluje z:

- SNG Opera in balet Ljubljana (Srečanje delodajalcev, praktično izobraževanje, možnost sobotnih baletnih klasov za študente, možnost brezplačnih ogledov predstav za študente, pogovori z vodstvom o sodelovanju in situaciji baletnih plesalcev, vzpostavljeno dobro sodelovanje z umetniškim direktorjem baleta g. Renatom Zanello, sestanki z vodstvom gledališča, vključevanje študentov VBŠ v redne predstave baletnega ansambla),
- SNG Maribor - Opera in balet (praktično izobraževanje – za 2 študenta, ki sta kasneje dobila pogodbo in prekinila študij, dogovori o sodelovanju),
- Akademijo za ples-Alma Mater (prehod naših diplomantov na visoko stopnjo študija, udeležba na vsakoletni konferenci, ohranjanje stikov),
- javne glasbene šole po Sloveniji, ki imajo baletne oddelke (vabila in obveščanje o dogodkih, poletni plesni šoli, ponudbe za zaposlitev naših študentov za čas nadomeščanja odsotnih baletnih pedagogov),

- Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti – JSKD Ples (skupna organizacija mednarodne Poletne plesne šole, obveščanje o plesnih dogodkih in izobraževanjih, tekmovanje Opus),
- Društvom baletnih umetnikov Slovenije –DBUS (glede splošne problematike baletnih plesalcev, zaposlovanja in upokojevanja- želimo si več sodelovanja z njihove strani)
- Fakulteto za šport (meritve za športnike, raziskave),
- ter drugimi institucijami ter posamezniki s področja plesa (pogovori s priznanimi umetniki, samostojni kulturni delavci-plesalci, koreografi, pedagogi, zaposleni v SNG Opera in balet Ljubljana).

Šola organizira tudi seminarje za baletne pedagoge in na ta način sodeluje z baletnimi učitelji, ki poučujejo na baletnih oddelkih slovenskih javnih glasbenih šol in zasebnih baletnih šol.
V študijskem letu 2021/22 smo pomagali pri organizaciji seminarja Katis, ki sta ga izvedli naši dve predavateljici Lidija Podlesnik Tomašikova in Mojca Gal (plesne skladbe pri pouku inštrumenta in NOG: Barok- oktober 2021) in organizirali seminar za baletne pedagoge s priznano predavateljico z Madžarske plesne akademije Melindo Szitt – junij 2022.

Tudi v študijskem letu 2021/2022 smo nadaljevali sodelovanje pri izvedbi Poletne plesne šole, izpeljali smo mednarodno 7. Poletno plesno šolo 2022, 27. 6. 2022 – 2. 7. 2022, v sodelovanju z JSKD Ples Ljubljana.
V okviru Poletne plesne šole 2022, so na naši šoli potekali baletni klasi na treh različnih stopnjah in pri treh priznanih pedagogih oziroma baletnih plesalcih in sicer:
Balet 1, Progressing Ballet Technique, Regeneracija – Zala Pezdir, Slovenija/Švedska;
Balet 2, Repertoar 2 – Melinda Szitt, Madžarska;
Balet 3 in Repertoar 3 – Szilard Macher, Madžarska Hrvaška ter
Koreografska delavnica s Tanjo Pavlič (naša sodelavka in mentor PRI).

V študijskem letu 2022/2023 smo izvedli 8. Poletno plesno šolo 2023, 26. 6. 2023 – 1. 7. 2023, v sodelovanju z JSKD Ples Ljubljana.
V okviru Poletne plesne šole 2023, so na naši šoli potekali baletni klasi na treh različnih stopnjah in pri treh priznanih pedagogih oziroma baletnih plesalcih in sicer:
Balet 1, Progressing Ballet Technique – Zala Pezdir, Slovenija/Švedska;
Balet 2, Repertoar 2 – Claudia Sovre, Slovenija;
Balet 3 – Hugo Mbeng (plesalec v SNG Opera in balet Ljubljana) ter
Koreografska delavnica – Gregor Guštin (plesalec v SNG Opera in balet Ljubljana, mentor PRI).
Pri baletnih klasih na 2. in 3. stopnji sodelujejo tudi korepetitorji Višje baletne šole.

Mednarodna sodelovanja
Višja baletna šola ima zastavljena sodelovanja v tujini:
- z Madžarsko plesno akademijo iz Budimpešte,
- UKIM Skopje, Severna Makedonija – oddelek za baletno pedagogiko,
- Tanzakademie Zürich.

V okviru projekta Erasmus+ šola spodbuja mednarodne izmenjave predavateljev in študentov, plesnih strokovnjakov. Višja baletna šola ima za namen mobilnosti pridobljeno ECHE listino, zastavljeno Erasmus strategijo, pri pripravi mobilnosti pa sodeluje s Skupnostjo višjih strokovnih šol v okviru konzorcija.

Rezultati sodelovanj so pridobitev novih znanj, izmenjava izkušenj, izmenjava primerov dobre prakse in posledično doprinos h kvaliteti šole, večja prepoznavnost šole, umestitev v mednarodni prostor ter zanimanje tujih študentov za našo šolo.

V študijskem letu 2021/2022, 2022/2023 je bila izpeljana večina zastavljenih projektov.
V letu 2021/2022 sta bili izvedeni dve Erasmus+ mobilnosti tujih plesnih strokovnjakov, področje klasični balet (Yanick Boquin – Francija, november 2021; Szilard Macher – Madžarska, junij 2022, sodeloval je tudi v okviru Poletne plesne šole).
Na šoli smo gostili 3 mednarodne obiske: Ana Marija Bolya – Madžarska, oktober 2022, Michael Kropf – Avstrija, oktober 2022 in Francesco Vantagio – Italija, marec 2022.

V študijskem letu 2022/2023 smo izvedli eno mobilnost tujin plesnih strokovnjakov, s področja klasični balet Yanick Boquin – Francija, oktober 2022.
Na šoli smo gostili tudi en mednarodni obisk: Iryina Tsymbal – Avstrija, marec 2023.
S študenti smo se udeležili Festivala klasičnega in sodobnega plesa v Skopju, junij 2023.

Z diplomanti
Višja baletna šola sodeluje z diplomanti v obliki srečanje diplomantov, ki ga organizira in na katerem se dotika strokovnih tem, z vabili na seminarje, poletno plesno šolo, zagovore diplom, srečevanjem na umetniških dogodkih in tekmovanjih zunaj šole in pri iskanju potencialnih sodelavcev.
Sistem spremljanja zaposljivosti diplomantov ni zastavljen sistematično. Zaradi majhnosti slovenskega baletnega prostora je spremljanje omejeno na ustna poročila in priporočila vodij, kjer so naši diplomanti zaposleni. Šola spremlja interne preglednice svojih diplomantov in njihovih zaposlitev na podlagi podatkov, ki jih pridobimo z njihove strani z anketnim vprašalnikom po izvedenem srečanju diplomantov.

Za namen sodelovanja in pridobivanje povratnih informacij ima Višja baletna šola pripravljene ankete, ki jih tudi tokrat ni izpolnil noben diplomant. V študijskih letih 2021/2022 so diplomirali 4 študenti, 2022-2023 pa dva študenta.

Ugotovitve in predvideni ukrepi
V študijskem letu 2021/2022, 2022/2023 je Višja baletna šola nadaljevala z že zastavljenimi sodelovanji, tako domačimi, kot tujimi.
Določene aktivnosti so bile malce okrnjene zaradi previdnosti ob ponovnem pojavu epidemije. Prav tako je bila potrebna previdnost pri praktičnem izobraževanju.

Predvideni ukrepi se bodo na področju sodelovanja v prihodnje kazali kot redno udeleževanje ravnateljice, predavateljev in študentov na predstavah gledališč, načrtovanih obiskih organizatorja PRI/ravnateljice pri delodajalcih, stalna spodbuda delodajalcem za sodelovanje s šolo in pomenu izobraževanja, vzdrževanje zastavljenih kontaktov v tujini, vzdrževanje kontaktov z diplomanti in pridobivanje podatkov o zaposljivosti naših diplomantov.

3.2. Delovanje višje baletne šole

Izobraževalni, strokovni in razvojni cilji
Izobraževalni in strokovni cilji so zapisani v **študijskem programu** in se izvajajo v smislu izvajanja predavanj, seminarskih in laboratorijskih vaj, razporeditev načina ur je odvisna od razpoložljivosti predavateljev, obveznosti študentov, razpoložljivosti prostora in *v zadnjih letih tudi od situacije povezane z epidemijo*. Najbolj optimalna vsebinska izvedba predmeta je

prepuščena avtonomiji predavatelja, v dogovoru s strokovnimi aktivi in ravnateljico na način, da zagotavlja kakovostno pridobljeno znanje.
Strokovni cilji so del **Katalogov znanj** in "**Pedagoškega programa in izvedbenega načrta"** ter **Poročila o izvedenem pedagoškem programu in izvedbenem načrtu**, ki ga pripravi vsak predavatelj za svoj predmet do datuma določenega s strani ravnateljice.

Strateške usmeritve in cilji dejavnosti šole se določajo v skladu z **dolgoročnim razvojnim programom. Letni delovni načrt**, pripravljen s strani ravnateljice Višje baletne šole, obravnavan in potrjen s strani predavateljskega zbora, strateškega sveta in dokončno potrjen s strani sveta zavoda, predstavlja vsakoletno načrtovanje aktivnosti in organizacije dela na Višji baletni šoli.
Izvedene dejavnosti v koledarskem letu se opredeljujejo v **Letnem poročilu,** ki predstavlja realizacijo **Letnega delovnega načrta**, opravljeno samoevalviranje pa je zabeleženo v **Samoevalvacijskem poročilu.**

V študijskem letu 2021/22 in 2022/23 so bile realizirane vse ure po program, kjub še vedno nepredvidljivi situaciji povezani z virusom Covid-19. Izvedba in način se je občasno prilagajala situaciji. Na področju strokovnih in razvojnih ciljev smo uspeli izpeljati zastavljene dejavnosti v večini.
Na področju ciljev strateških usmeritev šola uspešno zasleduje zastavljene cilje.

Vodstvo VBŠ sproti seznanja zaposlene in študente s svojimi odločitvami in dogajanjem na šoli v okviru sestankov, na spletni strani, po e-pošti in osebno.

Zaposleni sodelujejo pri oblikovanju in sprejemanju odločitev s področja izobraževalnih, razvojnih in strokovnih dejavnosti. Pobude lahko dajejo vsi zaposleni, študentje in ostali deležniki, ki so vključeni v študijski proces na šoli (delodajalci, mentorji PRI). Odločitve se oblikujejo na sejah sveta zavoda, strateškega sveta, predavateljskega zbora, študijske komisije, sestankih aktivov, komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti in sprejemajo v skladu z zakoni in internimi akti.
Glede na specifiko šole, je bilo v študijskih letih 2021/22, 2022/23 izvedeno zadovoljivo število sestankov, kar nekaj sestankov je potekalo on-line.

Študenti sodelujejo pri oblikovanju in sprejemanju odločitev s področja izobraževalnih dejavnosti, razvojnih (strateški svet, komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti), strokovnih (mnenje študentov za imenovanje predavateljev, izdelava diplomskih del) in obštudijskih dejavnosti. Pobude lahko dajejo vsi (ustno na sestankih, pisno, elektronsko, osebno, v "Skrinjico zaupanja") in v okviru skupnosti študentov ter študentskega sveta.
Pri tem se še vedno pogreša več samoiniciativnosti s strani študentov, saj je formalno sklicevanje sestankov v večini odvisno od pobud ravnateljice, prisotnost študentov na sestankih organov pa je tudi neredna.

Vse odločitve in opis dejavnosti so zabeležene v zapisnikih, ki so urejeni in dostopni vsem predavateljem in študentom v pisarni VBŠ. Zapisniki se v roku 8 dni posredujejo vsem vabljenim na mail, kateri imajo možnost dopolnitve oziroma pripomb.

Vodenje evidenc

Šola skladno s predpisi vodi vse zakonsko predpisane evidence in dokumentacijo. Na Višji baletni šoli se vse omenjeno vodi v papirni obliki v pisarni ravnateljice oziroma referata VBŠ in v digitalni obliki na računalniku po sistemu zastavljenem s strani ravnateljice.
Vodijo se:
Seznam evidenc z osebnimi podatki študentov:

1. Evidenca prijavljenih kandidatov za vpis
2. Evidenca vpisanih študentov in njihovi kontaktni podatki
3. Osebni list
4. Zapisnik o izpitu
5. Evidenca izdanih dokumentov o končanem študiju

Zaradi lažjega pregleda se posebej vodi tudi preglednice:

- evidenca izdanih obvestil o opravljenem preizkusu nadarjenosti,
- evidenca izdanih potrdil o vpisu,
- evidenca izdanih potrdil o opravljenih izpitih,
- evidenca izdanih potrdil o šolanju,
- evidenca o diplomantih in njihovih zaposlitvah,
- evidenca prisotnosti.

Seznam evidenc z osebnimi podatki zaposlenih:

1. Evidenca zaposlenih na VBŠ in njihovi kontaktni podatki
2. Evidenca izplačil zaposlenih

Zaradi lažjega pregleda, se vodi posebej tudi preglednice:

- evidenca o imenovanjih zaposlenih in trajanje naziva,
- evidenca o opravljenih urah in razporejenosti ur čez študijsko leto (planiranje, spremljanje, beleženje),
- evidenca predavateljev po predmetih in zunanjih sodelavcev.

Prav tako šola skrbi za vse potrebne notranje akte, ki se po potrebi dopolnjujejo.
Vodi se evidence veljavnih dokumentov na VBŠ, seznam notranjih predpisov in seznam evidenc.

Za pridobitev elektronskega sistema "Evidenca" je bilo že v študijskem letu 2019/20 opravljeno povpraševanje in sestanek, na podlagi informacij, da se v kratkem pripravlja nadgradnja Sistema v okviru Skupnosti višjih strokovnih šol, nam je bilo svetovano, da počakamo to varianto. V študijskih letih 2021/2022 in 2022/2023 s strani Skupnosti in MIZŠ na tem področju ni sprememb. V naslednjih letih se zato lahko pojavijo težave na tem področju.

Delovanje šole in organi

Višja baletna šola ima jasno notranjo organiziranost in deluje na podlagi zavezujočih predpisov, zakonov in podzakonskih aktov, ki urejajo višje strokovno izobraževanje:

- Zakon o višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 86/2004, 100/2013, 54/-ZUPŠ-1),
- Pravilnik o normativih za financiranje višjih strokovnih šol (Uradni list RS, št. 79/2008, 90/2012, 104/15, 56/17, 5/19, 78/22),

- Pravilnik o javnih listinah v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 83/2008, 30/2010),
- Pravilnik o izobrazbi predavateljev višje strokovne šole in drugih delavcev v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 35/2011),
- Pravilnik o šolninah in prispevkih v višjem šolstvu (Uradni list RS, št. 21/2011),
- Pravilnik o priznavanju predhodno pridobljenega znanja v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 20/2010),
- Pravilnik o vpisu v višje strokovno izobraževanje (Uradni list RS, št. 4/2002, 1/2004, 8/2008, 9/2014, 6/18),
- Pravilnik o ocenjevanju znanja v višjih strokovnih šolah (Uradni list RS, št. 71/2009).

Organi višje šole, ki je organizirana kot organizacijska enota, so:
- strateški svet, ki ga sestavljajo trije predavatelji, dva predstavnika pristojne zbornice, ministrstev oz. delodajalcev, dva predstavnika študentov, en predstavnik diplomantov ali diplomantk,
- ravnatelj ali ravnateljica,
- predavateljski zbor,
- strokovni aktivi,
- študijska komisija, ki je sestavljena iz treh predstavnikov predavateljev,
- komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, sestavljena iz petih predavateljev in dveh študentov.

Naloge vseh organov so določene z Zakonom o višjem strokovnem izobraževanju, aktom o ustanovitvi in v poslovnikih delovanja posameznega organa. Višja baletna šola ima pristojnosti, naloge in dolžnosti vodstva, zaposlenih, študentov, delodajalcev opredeljene v notranjih aktih.

V študijskih letih 2021/22 in 2022/23 so sestanki organov potekali redno, včasih so bili izvedeni tudi korespondenčno ali on-line zaradi zdravstvene situacije.

Delovanje na strokovno razvojnem delu, projekti, dosežki

Višja baletna šola na strokovnem področju sodeluje s predavatelji, ki so zaposleni tudi na drugih fakultetah in lahko s svojim strokovnim znanjem v kombinaciji s poznavanjem oziroma razumevanje baletnega področja doprinašajo h kvaliteti šole.
Spodbuja izobraževanja in usposabljanja na strokovnem področju ter sodelovanja in prispevke na konferencah. Usposabljanja in aktivnosti predavateljev so zabeleženi v Letnem poročilu.
Vodstvo skrbi za prenos aktualnih informacij s področja strokovnega dela in spodbuja sestanke aktivov, kar je vidno iz vsebin in števila sestankov.

Na področju razvojnega dela je bilo za šolo zelo pomembna organizacija seminarjev, in sodelovanje v različnih projektih s področja preučevanja plesa oziroma baleta.
Pomemben projekt je tudi Poletna plesna šola v sodelovanju z JSKD Ples, vključenost v Erasmus+ program v okviru konzorcija Skupnosti višjih strokovnih šol ter nastopi in tekmovanja in s tem povezani dosežki.

V letu 2021/22, 2022/23 nismo prejeli nobenih sredstev za razvoj.

Sodelovanje z Inštitutom za šport na Fakulteti za šport v Ljubljani, je bilo zastavljeno, vendar zaradi pomanjkanja sredstev žal meritev za vrhunske športnike ne izvajamo več. Meritve so sicer pomemben dejavnik pri razvoju vrhunskih dosežkov, načrtovanju rekreativnih dejavnosti

in za izboljšanje zdravje. Kljub temu, da si želimo, da bi tovrstne meritve postale stalna praksa na naši šoli, pa so povezane tudi s finančnim vložkom.
Zastavljen in delno izpeljan je bil projekt s Fakulteto za šport, Univerza v Ljubljani (vodja projekta doc. dr. Petra Zaletel), raziskava energetske razpoložljivosti plesalcev različnih plesnih zvrsti, vključene so bile študentke Višje baletne šole.

Višja baletna šola sodeluje v programu mobilnosti Erasmus+, kjer smo študijskem letu 2021/22 izvedli 2 mobilnosti vabljenih strokovnjakov in v letu 2022/23 1 mobilnost vabljenega strokovnjaka.
Na šoli smo gostili več mednarodnih obiskov, kar predstavlja nove možnosti za sodelovanje.

Dogajanja na šoli smo v okviru projektov, strokovnega dela in dogodkov redno objavljali na družbenem omrežju Facebook in spletni strani.

Ugotavljanje potreb po diplomantih, vpis

Potrebe po usposobljenih učiteljih baleta oziroma diplomiranih višjih baletnih plesalcih se v okolju kažejo vsako leto drugače, oziroma do zapolnitve delovnih mest na javnih in zasebnih baletnih šolah ter v baletnih ansamblih obeh narodnih gledališčih. Vodstvo šole stalno zasleduje dogajanje v gledališčih in šolah in v primeru potreb tudi poveže diplomante in delodajalce.

V obeh narodnih gledališčih se kažejo potrebe po vrhunskih baletnih plesalcih, kar pa postavlja naše diplomante glede na tuje primerljive plesalce zaenkrat v slabši položaj. Na pedagoškem področju se kažejo potrebe po kvalitetnem predajanju znanja in sistematičnem razvoju celotne baletne vertikale. Povpraševanje po usposobljenih baletnih pedagogih je v zadnjih letih večje, saj je kar nekaj glasbenih šol po Sloveniji odprlo baletne oddelke. Ker do nedavnega v Sloveniji ni bilo šole za baletne plesalce in baletne učitelje na terciarnem nivoju, tudi že zaposleni baletni pedagogi predstavljajo potencialne kandidate za vpis.

V študijskem letu 2021/2022 in 2022/2023 so se pojavljale potrebe po sodelovanju in vključevanju naših študentov v baletne predstave SNG Opera in balet Ljubljana in potrebe po poučevanju v plesnih in baletnih šolah po Sloveniji.
V študijskem letu 2021/22 smo tako prejeli 10 ponudb za poučevanje oziroma za nadomeščanje učiteljev baleta in 1 ponudbo za delo v trgovini z baletno opremo, v 2022/23 pa 5 ponudb za poučevanje.

Podatke o zanimanju kandidatov za vpis šola pridobiva sproti, v letu, ko izvajamo vpis, pa se dejavnosti za promocijo vpisa še povečajo na način obveščanja gledališč, glasbenih šol in Konservatorijev za glasbo in balet Ljubljana in Maribor (oba oddelka srednje baletne šole). Po končanem prijavnem postopku v prvem roku vse omenjene tudi obvestimo o še prostih mestih in drugem prijavnem roku. V letu vpisa se v februarju izvedejo informativni dnevi.

V študijskem letu 2022/23 sta bila informativna dneva izvedena v petek, 17. februarja 2023 ob 11.00 (v živo) in ob 16.30 (na daljavo prek Zooma), ter v soboto, 18. februarja 2023 ob 11.00 (v živo) saj na VBŠ poteka vpis na 2 leti.

Tabela: Število vpisanih študentov in diplomantov

	Vpisani v 1. letnik	Vpisani v 2. letnik	Skupaj	Diplomirali iz generacije	Dipl. študijsko leto	Dipl. koledarsko leto
2015/16	**13**	/	13	7+1 star program	/	2015:0
2016/17		**8**	8		1	2016:0
2017/18	**12**	1 ponavlja	13	6	4	2017:1
2018/19		**11**	11		/	2018:4
2019/20	**6+1**	10 ponavlja	17	3	1	2019:0
2020/21		**6+1+1 ponavlja**	8		2	2020:1
2021/22	**8**		8	2	4	2021:5
2022/23		**6 +1 ponavlja**	7		2	2022:1
2023/24	**8+1 ponovni**	5 ponavlja	14		/	2023:3

Vpis *je vezan na število maturantov baletnega področja (dijaki 3. in 4. letnika obeh konservatorijev), ki pa je že posledica števila in kvalitete baletnih učencev na nižji stopnji baletnega izobraževanja v baletni vertikali. Pogoj za vpis je uspešno opravljen preizkus posebne nadarjenosti oz. psihofizičnih sposobnosti.*
Vpis študentov sledi že določenim mestom v razpisu za vpis, ki je od študijskega leta 25 mest za redni in izredni študij. Zaradi prepoznavnosti se povečuje zanimanje kandidatov iz tujine. V študijskem letu 2021/22 smo imeli vpisane 3 študente iz Srbije in 2 študentki iz Makedonije.
Analiza vpisa je narejena zgolj okvirno.

Potreba po usposobljenih učiteljih baleta oziroma diplomiranih višjih baletnih plesalcih se povečuje, saj je kar nekaj javnih glasbenih šol v Sloveniji na novo odprlo baletne oddelke. Ravnatelji glasbenih šol se večkrat obrnejo na šolo, v kolikor potrebujejo baletnega učitelja, bodisi za redno zaposlitev ali nadomeščanje delavcev. V baletnih ansamblih je število mest trenutno konstantno, če izhajamo iz povprečne starosti baletnih ansamblov, lahko računamo, da se bo pokazala potreba po novih mestih v naslednjih nekaj letih.

Izvajanje Praktičnega izobraževanja

V kolikor si študenti praktičnega izobraževanja ne organizirajo sami, šola vsako leto skupaj z mentorji PRI pripravi načrt prakse, ki zajema vsa področja modulov in ki je vezano na predviden program predstav v gledališčih oziroma v šolah.

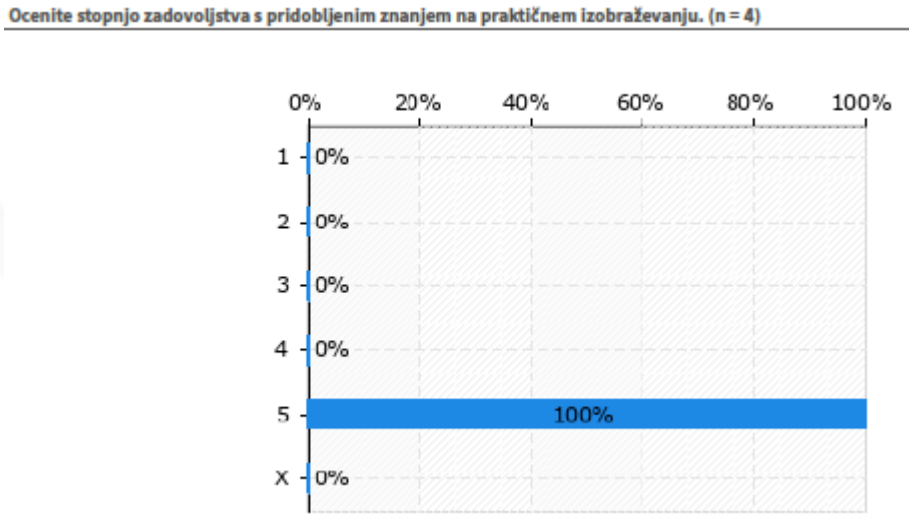
Sodelovanje poteka z umetniškimi vodji oziroma ravnatelji, ter mentorji PRI osebno, po e-pošti, telefonsko, na sestankih, dogodkih in z obiski ravnateljice /organizatorja PRI.

Višja baletna šola redno obvešča delodajalce o pedagoško-andragoškem usposabljanju za mentorje, vendar se kandidati z umetniškega področja žal premalo odzivajo na ponudbe. Problematika, ki se pojavlja in je zaenkrat še ni mogoče popolnoma rešiti je, da imajo strokovnjaki iz gledališč formalno nižjo izobrazbo, ki pa jo na podlagi svojega strokovnega dela in izkušenj s poučevanjem ter sodelovanjem s šolo uspešno nadomestijo z izkušnjami.

Višja baletna šola pripravlja tudi ankete za mentorje PRI z namenom, pridobiti informacije o poteku prakse, predlogih. Seznanjanje z ugotovitvami poteka ustno med ravnateljico in mentorji in na srečanjih z mentorji. Prav tako poteka zbiranje informacij o praktičnem izobraževanju v okviru anket za študente.

Rezultati anket ŠTUDENTOV PRI 2021/2022, 2022/2023 – poročilo predsednika komisije
S strani MENTORJEV praktičnega izobraževanja v študijskem letu 2021/22, 2022/23 nismo prejeli odgovora.

Študentke in študenti so zadovoljni s praktičnim izobraževanjem, stopnjo organiziranosti PRI na šoli in z mentorji na PRI kakor tudi z vsemi strokovnimi službami in storitvami na VBŠ.



V študijskem letu 2021/22 in 2022/23 smo sodelovali predvsem s SNG Opera in balet Ljubljana ter Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana.

Način primerjave načrtovanih in doseženih učnih izidov in kompetenc študentov, posodabljanje izvajanja študijskih programov

Doseženi učni izidi se beležijo v referatu in pri posameznih predavateljih, primerjave se zaradi majhnega števila študentov in individualnega pristopa, opravljajo z vpogledom v rezultate in približno oceno le-teh.

Povprečne ocene pri posameznih predmetih se gibljejo med 7 in 10.
V študijskem letu 2021/22 je bila najnižja povprečna ocena pri posameznem predmetu 7,5 in najvišja 9,8. V študijskem letu 2022/23 je bila povprečna ocena od 8,6 do 10.

Tabela: Povprečna ocena 1. letnika:

Predmet / Leto	2015/16	2017/18	2019/20	2021/22
Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	7,4	7,6	8,9	7,8
Strokovna terminologija v francoskem jeziku	9,9	9,2	8,3	8,8
Informacijsko komunikacijska tehnologija	8,5	7,6	9,1	7,5
Anatomija in fiziologija s teorijo gibanja	8,8	7,9	7,8	7,6
Teorija glasbe	8,7	8,2	9,6	9,8
Zgodovina plesa in glasbe	9,8	9,2	10,0	9,2
Klasični balet	9,5	8,3	8,9	9,3
Repertoar	9,3	8,7	8,0	8,4
Osnove koreografije	9,4	9,5	9,1	8
Svetovni koreografski viri	7,0	9,6	9,3	8,8
Praktično izobraževanje	8,8	9,3	9,1	9,3

Tabela: Povprečna ocena 2. letnika:

Predmet / Leto	2016/17	2018/19	2020/21	2022/23
Karakterni in ljudski plesi	7,8	8,5	9,4	9
Starinski in družabni plesi	9,2	9,0	9,0	9
Duetni plesi	9,3	8,0	9,3	9,1
Sodobne plesne tehnike	9,0	9,0	9,4	9,2
Psihologija osebnosti, učenja in plesa	8,8	8,2	9,2	9
Osnove pedagogike in didaktike	9,2	8,9	10,0	8,6
Metodika plesa in baleta	8,8	8,6	8,2	8,3
Klasični balet/ izbirno	10,0	9,6	8,8	8,8
Variacije in dueti/ izbirno	/	priznano	9,0	8,5
Koreografska delavnica/ izbirno	9,5	9,2	/	10
Koreografija za otroke/ izbirno	9,5	9,0	9,6	/
Praktično izobraževanje	8,5	9,4	9,0	9,3

Način primerjave načrtovanih in doseženih učnih izidov in pridobljenih kompetenc se spremlja tudi z anketami za diplomante ter z vprašalnikom in razgovorom na srečanjih diplomantov. Mnenja se pridobivajo tudi s strani umetniških vodij gledališč in ravnateljev posameznih javnih in zasebnih šol ter strokovnjakov s področja baleta in plesa, ki kakorkoli pridejo v stik z našimi diplomanti.

Glede na povratne informacije in v želji izpeljati kakovostno baletno izobraževanje v okviru danih ur programa Balet in izobraževalnega sistema v Sloveniji, se trudimo izpeljati najbolj smiselno izobraževanje v danih okvirih.

Pisne primerjave in statistika še ni opravljena. Prav tako se v tem letu še nismo začeli ukvarjati s posodabljanjem študijskega programa. V okviru aktivov in posameznih predavateljev pa se redno pogovarjamo o najbolj smiselni obravnavi učne vsebine in najbolj smiselni izpeljavi programa.

Diplomanti na naših srečanjih ocenjujejo pridobljene kompetence kot ustrezne, želijo pa si še več poudarka na praktičnih in pedagoških predmetih, odvisno od generacije študentov in področja njihove zaposlitve ter interesa (umetniški ali pedagoški poklic).

Načini spremljanja napredovanja študentov, analiza prehodnosti in trajanje študija, uspešnost pri izpitih, analiza kazalnikov za diplomante, sodelovanje s študenti in diplomanti

Višja baletna šola sistematično spremlja napredovanje študentov z vodenjem evidenc o opravljenih izpitih, zapisnikov izpitnih rokov in preglednic ocen. Na podlagi zbranih podatkov redno analizira prehodnost med letniki, trajanje študija, uspešnost pri opravljanju izpitov ter kazalnike uspešnosti diplomantov.
Analiza kaže, da se pri delu študentov študij zaključuje z večletnim zamikom, predvsem zaradi njihove profesionalne angažiranosti v baletnih ansamblih ali pedagoškem procesu, redkeje pa zaradi pomanjkanja motivacije ali spremembe poklicne usmeritve. Šola zato študente spodbuja k zaključku študija z osebnimi in telefonskimi razgovori, komunikacijo po elektronski pošti ter individualnim spremljanjem.

Tabela: Vpis in napredovanje študentov

PROGRAM BALET		redni	izredni	ponavlja	skupaj
2015/16	1. letnik	13	/	/	13
2016/17	2. letnik	8	/	/	8
2017/18	1. letnik	12	/	1	13
2018/19	2. letnik	11	/		11
2019/20	1. letnik	6	1	10	17
2020/21	2. letnik	6	1	1	8
2021/22	1.letnik	8		5	13
2022/23	2. letnik	6	/	1	7

Uspešnost pri izpitih je velika, saj se le redko zgodi, da študenti ponavljajo izpit zaradi neuspešnosti na prvem roku. Povprečje ocen je razmeroma visoko.
Do sedaj so bili vsi diplomanti v času opravljanja diplome zaposleni bodisi kot baletni plesalci v baletnem zboru ali kot baletni pedagogi na nižji stopnji baletnega izobraževanja na javnih ali zasebnih šolah, kar nakazuje na veliko zaposlivost naših diplomantov.

Sodelovanje s študenti in diplomanti poteka v okviru srečanj diplomantov, povabili na razne dogodke v okviru šole, z vzdrževanjem stalne komunikacije ter anketiranjem, s katerim šola pridobiva povratne informacije o zadovoljstvu s študijem in in predloge za nadaljnje izboljšave.

Ugotovitve in predvideni ukrepi
Samoevalvacija kaže, da Višja baletna šola v študijskih letih 2021/22 in 2022/23 uspešno uresničuje zastavljene izobraževalne, strokovne in razvojne cilje ter zagotavlja kakovostno izvedbo študijskega programa. Organizacija dela je jasno opredeljena, organi šole delujejo redno, zaposleni pa aktivno sodelujejo pri načrtovanju in izvajanju pedagoškega procesa. Kakovost programa potrjujejo visoka uspešnost študentov pri opravljanju izpitov, dobre povprečne ocene ter visoka zaposljivost diplomantov, ki se večinoma zaposlijo že med študijem.
Šola razvoj in projekte nadgrajuje in povečuje ter spodbuja vključenost predavateljev in študentov v projekte. Skrbi za redno komunikacijo med vsemi deležniki.

Pomembna prednost šole je dobro sodelovanje z delodajalci, predvsem s profesionalnim baletnim ansamblom, kar omogoča kakovostno praktično izobraževanje pa tudi glasbenimi šolami in drugimi strokovnimi ustanovami. Vse to pomembno pripomore k hitremu vključevanju diplomantov na trg dela.

Pozitivne povratne informacije študentov, diplomantov in mentorjev potrjujejo ustreznost pridobljenih kompetenc in kakovost študijskega programa.

Analiza hkrati kaže, da se pri nekaterih študentih študij zaključuje z zamikom, predvsem zaradi njihove profesionalne angažiranosti v baletnih ansamblih ali na pedagoškem področju. Šola zato izvaja individualno spremljanje, redne razgovore ter spodbuja študente k pravočasnemu zaključku študija. Izziv ostaja tudi večja aktivnost študentov pri delu organov šole in podajanju pobud za izboljšave.

Na področju razvoja ostaja pomemben cilj nadaljnja digitalizacija vodenja evidenc in administrativnih postopkov ter uvedba sodobnega informacijskega sistema Evidenca.
Šola bo še naprej spodbujala strokovno izpopolnjevanje predavateljev, sodelovanje v programu Erasmus+, povezovanje z domačimi in tujimi institucijami ter vključevanje v strokovne in raziskovalne projekte. Posebna pozornost bo namenjena tudi promociji študijskega programa, ohranjanju tesnih stikov z diplomanti in delodajalci ter nadaljnjemu izboljševanju kakovosti študijskega procesa na podlagi rezultatov anket in drugih oblik povratnih informacij.
Ukrepi in nadgradnja so potrebni torej pri elektronskem sistemu za vodenje podatkov, pri spodbudah za vključevanje vseh deležnikov v delovanje šole, na področju praktičnega izobraževanja s pridobivanjem kompetentnih mentorjev iz narodnih gledališčih, na področju sistematično usklajenega sistema vpisa in študentov, ki študij tudi zaključijo ter z doslednim izvajanjem ukrepov za zaključevanje študija.

3.3. Kadri

3.3.1 Struktura in število zaposlenih

Višja baletna šola sodeluje s predavatelji, ki imajo pridobljen naziv višješolskega predavatelja, inštruktorji in občasno vabljenimi zunanjimi strokovnjaki s področja baleta in plesa. Dejstvo, ki nam kot šoli predstavlja problematiko je, da se profesionalni baletni plesalci zaradi omejenega trajanja profesionalne kariere v večini primerov zaposlijo že po končani srednji šoli, kar pa pomeni, da vrhunski strokovnjaki na področju baleta formalno ne izpolnjujejo predpisane izobrazbe za poučevanje v vzgojno-izobraževalnih institucijah. Nekateri pridobivajo visokošolsko izobrazbo z drugih ali sorodnih področij.

V študijskem letu 2021/22 je na Višji baletni šoli sodelovalo 12 predavateljev in 1 inštruktor s področja baletnih predmetov ter 4 inštruktorji-korepetitorji (ponovno imenovano so bili 3 predavatelji). Sodelovalo je tudi 5 vabljenih predavateljev.
V študijskem letu 2022/23 je na Višji baletni šoli sodelovalo 12 predavateljev in 2 inštruktorja s področja baletnih predmetov ter 4 inštruktorji-korepetitorji (ponovno imenovanih predavateljev ni bilo). Sodelovali so tudi 3 vabljeni predavatelji.

Vsi predavatelji, inštruktorji so zaposleni preko avtorskih pogodb in pogodb o delu.
Za potrebe referata za študijske in študentske zadeve je na šoli zaposlena referentka za skrajšan delovni čas (30%).

Za računovodska dela je po pogodbi o delu zaposlena računovodkinja, kateri se pogodba sproti podaljšuje. Knjižničarka, računalničar in tehnično osebje se pokriva s strani celotnega zavoda.

Zaradi vpisa, ki se odvija vsaki dve leti, so nekateri predavatelji prisotni na šoli le vsako drugo leto za določeno število ur, zato je težko vzdrževati povezanost v kolektivu.
V študijskem letu 2021/22, 2022/23 smo povezovalno vzdušje vzdrževali, čemur je prispevala tudi organizacija spletnih sestankov ter večkratna formalna in neformalna spletna srečanja.

Tabela: Št. sklenjenih pogodb za pedagoško delo

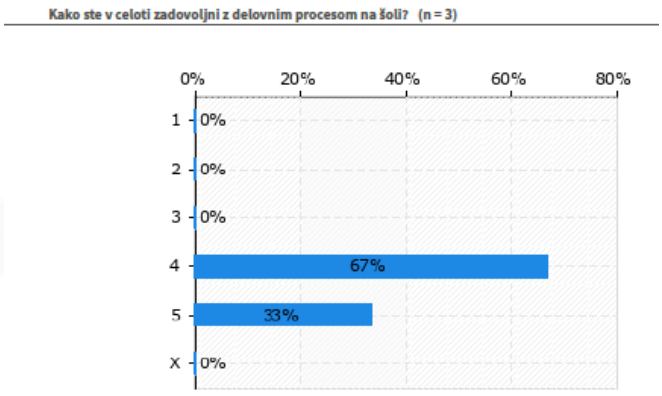
	predavatelj	Inštruktor	Inštruktor-korepetitor	laborant	Zunanji vabljeni strokovnjak (plesni, tuji, idr.)
2015/16	9	1	1	/	2
2016/17	7		2	/	8
2017/18	9	/	1	/	2
2018/19	10	/	2	1	4
2019/20	13	1	1	/	3
2020/21	13	1	5	/	4
2021/22	12	1	4	/	5
2022/23	12	2	4	/	3

Vsa dokumentacija v zvezi s prijavami in imenovanji predavateljev se hrani v pisarni VBŠ.

<u>Rezultati anket PREDAVATELJI 2021/22, 2022-23</u> – poročilo predsednika komisije

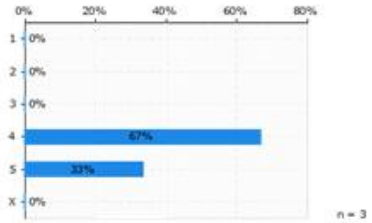
PREDAVATELJI so po pričakovanju zadovoljni z delovnim procesom na šoli in z razporeditvijo ur predavanj.

Študijsko leto 2021/22



Študijsko leto 2022/23

Kako ste v celoti zadovoljni z delovnim procesom na šoli? (n = 3)



3.3.2 Strokovna Izobraževanja predavateljev

Večina predavateljev za teoretične, pedagoške predmete je zaposlena tudi na drugih fakultetah s svojega področja. Predavatelji baletnih in plesnih področij delujejo v okviru našega zavoda ali kot samostojni kulturni delavci (plesalec, koreograf, pedagog). Vsi so dejavni pri pripravi svojih projektov in se tudi redno udeležujejo izpopolnjevanj, delavnic s svojega področja in jih sami tudi organizirajo, kar posledično pozitivno vpliva na kvaliteto predajanja znanja na naši šoli. Zaradi razpršenosti delovanja predavateljev je točne podatke o njihovih izobraževanjih težje pridobiti. Zapisana so v Letnem poročilu.
Na vseh seminarjih, ki jih organizira šola, imajo predavatelji možnost brezplačne udeležbe.

3.3.3 Mobilnost predavateljev

Šola spodbuja mobilnost svojih predavateljev v okviru programa Erasmus+, vse informacije in obrazci so jim na voljo na spletni strani Višje baletne šole in pri ravnateljici višje šole.
Mobilnosti planira z Letnim delovnim načrtom, oziroma med letom v primeru ugodne priložnosti in razpoložljivih finančnih sredstev.

Mobilnosti naših predavateljev v študijskem letu 2021/22, 2022/23:

Tabela: mobilnost predavateljev

	Naš predavatelj-poučevanje	Naš predavatelj - usposabljanje	Vabljeni predavatelj - poučevanje	Vabljeni predavatelj - usposabljanje	Vabljeni plesni strokovnjak iz tujine
2015/16	/	/	/	/	/
2016/17	/	/	/	/	/
2017/18	/	/	/	/	/
2018/19	2	/	1	/	/
2019/20	/	/	1	/	1
2020/21	/	/	1	/	1
2021/22	/	/	1	/	1
2022/23	/	/	/	/	1

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Na področju kadrov Višja baletna šola ohranja stabilno število predavateljev in inštruktorjev ter zagotavlja kakovostno izvedbo študijskega procesa z vključevanjem priznanih domačih in tujih strokovnjakov. Predavatelji, ki s šolo sodelujejo že več generacij, poznajo sistem delovanja šole in specifiko študentov.
Poseben izziv predstavlja zagotavljanje ustrezno usposobljenega kadra na področju baleta, saj številni vrhunski plesni umetniki zaradi narave poklicne kariere ne izpolnjujejo vseh formalnih pogojev za poučevanje, hkrati pa primanjkuje strokovnjakov na tem področju. Dodatna omejitev je pretežno pogodbeno zaposlovanje in dvoletni vpis, ki otežujeta dolgoročno kadrovsko načrtovanje ter povezanost kolektiva.
V prihodnje bo šola nadaljevala s spodbujanjem strokovnega izpopolnjevanja, mobilnosti Erasmus+, vključevanjem strokovnjakov iz prakse ter krepitvijo sodelovanja in redne komunikacije med sodelavci.
Tudi glede izboljševanje celotne organizacijske strukture na šoli (način pogodb) se bo z vodstvom zavoda vsako leto sproti preverjalo ali obstajajo možnosti za dopolnjevanje zaposlitev (pogodbe v deležu).

3.4. Študenti

Vključevanje študentov
Višja baletna šola vključuje študente v strokovno, umetniško in razvojno dejavnost šole preko aktivnega sodelovanja pri pripravi in izvedbi baletnih nastopov, udeležbi na festivalih in drugih kulturnih dogodkih doma ter v tujini. Spodbujamo jih tudi k udeležbi na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter plesnih revijah.

Pomembno vlogo jim želimo dodeliti s spodbudami za pripravo in izvedbo Nastopa VBŠ-letna predstavitev izdelkov, kjer pod mentorstvom predavateljev in ravnateljice pripravijo program, poskrbijo za promocijo in izvedbo dogodka. Študenti so vključeni tudi v seminarje, delavnice in predavanja domačih in tujih strokovnjakov ter Poletno plesno šolo. Spodbujamo tudi aktivno vključitev v Erasmus+ program.

Vključeni so tudi v izpeljavo Informativnega dneva, kjer sodelujejo pri predstavi študijskega programa. Sodelujejo tudi na prireditvah ob podelitvah diplom in pri promociji šole.
H kvaliteti in delovanju šole prispevajo tudi s svojim sodelovanjem v organih šole k povezovanju med študenti pa z vpeljamim tutorstvom.

Takšno vključevanje pomembno prispeva k povezovanju študijskega procesa s strokovno prakso, razvoju poklicnih kompetenc ter krepitvi pripadnosti študentov šoli. Hkrati povečuje prepoznavnost Višje baletne šole v strokovnem in kulturnem prostoru ter spodbuja aktivno soustvarjanje kakovostnega študijskega okolja.

Tabela: Struktura vpisanih študentov po spolu

		Ženske		Moški		Skupaj	
2015/16	redni	10		3		13	
2016/17	redni	8		/		8	
2017/18	redni	9		3			
	ponavlja	1				13	
2018/19	redni	8		3			
						11	
2019/20	redni	5		1			
	izredni	1					
	ponavlja	10				17	
2020/21	redni	5					
	izredni	1					
	ponavlja	1		1(ponovni)		8	
2021/22	redni	6		2			
	izredni						
	ponavlja	5				13	
2022/23	redni	4		2			
	izredni						
	ponavlja	1				7	

Sodelovanje v projektih

Študenti sodelujejo v raznih baletnih in plesnih projektih (baletne, plesne, koreografske točke, variacije) pripravljenih v okviru rednih predavanj, ki so kasneje lahko na voljo za razne produkcije. Možnost sodelovanja imajo tudi na raznih baletnih tekmovanjih (BALTEK, TU-tu, Opus 1-plesna miniatura), poletnih šolah (Poletna plesna šola v organizaciji JSKD in VBŠ…)

Za sodelovanje v projektu Erasmus+ je študentom na voljo Erasmus koordinator/ravnateljica VBŠ za predajo informacij, vsi potrebni dokumenti so objavljeni na spletni strani.

V študijskem letu 2021/22 in 2022/23 so bili vsi študenti vključeni v različne nastope, vsi študenti so bili vključeni tudi v pripravo in izvedbo nastopa VBŠ-predstavitev izdelkov ob koncu obeh študijskih let.
V baletni tekmovanji (Tu-tu, Slavenska Prix) sta bila vključena 2 študenta, v Tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus-1 pa sta bili v letu 2021/22 vključeni 2 študentki, v 2022/23 pa 1 študentka.
V študijskih letih 2021/22 in 2022/23 so bili v okviru Praktičnega izobraževanje v predstavah SNG Opera in balet Ljubljana aktivno vključeni prav vsi študenti, 1 študentka je dobila tudi povabilo za sodelovanje po končanem študiju.

Vsi študenti so bili vključeni v Poletno plesno šolo, seminar z Yannickom Boquinom ter v delo mednarodnih strokovnjakov, ki so nas obiskali.

Zaradi velikega števila dogodkov so vsi umetniški dosežki (nastopi, tekmovanja) in strokovni dosežki (seminarji, Erasmus+ mobilnosti, mednarodni obiski) zbrani v skupnem dokumentu »Poročilo o umetniških, strokovnih in razvojnih dosežkih 2021/22, 2022/23, ki je priloga tega samoevalvacijskega poročila.

Sodelovanje v organih in komunikacija

Študenti Višje baletne šole so vključeni v strokovne organe šole – strateški svet in Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, svoja mnenja in pobude pa pridobivajo tudi na sestankih študentskega sveta in skupnosti študentov.
Študentsko skupnost predstavljajo študenti prvega in drugega letnika Višje baletne šole. Na šoli deluje tudi petčlanski Študentski svet. Predsednika študentskega sveta izvolijo člani izmed sebe. Študentski svet obravnava in daje pristojnim organom mnenje o vseh zadevah, ki se nanašajo na pravice in dolžnosti študentov, mnenje o kandidatu za ravnatelja in o kandidatih za vnovično imenovanje v naziv predavatelja višje šole, ter sprejema in izvaja program interesnih dejavnosti študentov v sodelovanju s skupnostjo študentov.
V postopku samoevalvacije študenti delujejo s pridobivanjem mnenj v okviru anket, predlogov in mnenj danih v »Skrinjico zaupanja«, ustnih pripomb ravnateljici in predavateljem ter pri potrjevanju Samoevalvacijskega poročila v okviru organov.
Sodelovanje vodstva s študenti poteka osebno oziroma korespondenčno po elektronski pošti, in sicer kot sestanki študentov z ravnateljico in referentko ter sestanki pred vsakim sklopom prakse.

V študijskem letu 2021/22 in 2022/23 so študenti sodelovali v vseh organih, pogrešamo pa večjo samoiniciativnost ter redno prisotnost vseh študentov. Z zapisniki skrbimo, da so vsi študenti seznanjeni z aktualno vsebino sestankov.

Sodelovanje šole pri zaposlovanju študentov

Zaradi majhnosti slovenskega baletnega prostora se študentske poti prepletajo s šolo tudi kasneje. Z namenom najti pravo zaposlitev, šola s študenti v procesu študija razpravlja o zaposlitvenih možnostih ter obvešča študente o morebitnih izkazanih potrebah s strani glasbenih in baletnih šol.
Višja baletna šola vzpostavlja kontakte z delodajalci že preko izvajanja praktičnega izobraževanja, delodajalci pa tako najlažje spoznajo študente.

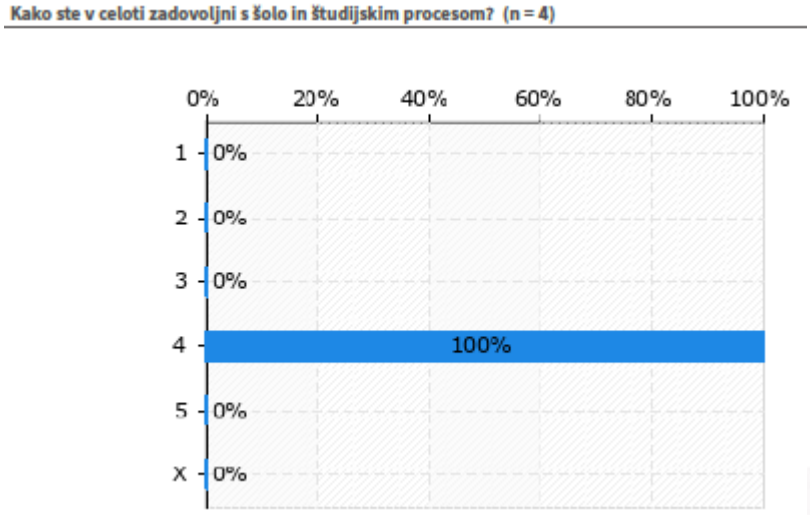
V študijskem letu 2021/2022 in 2022/2023 so se pojavljale potrebe po sodelovanju in vključevanju naših študentov v baletne predstave SNG Opera in balet Ljubljana in potrebe po poučevanju v plesnih in baletnih šolah po Sloveniji.

Anketiranje študentov

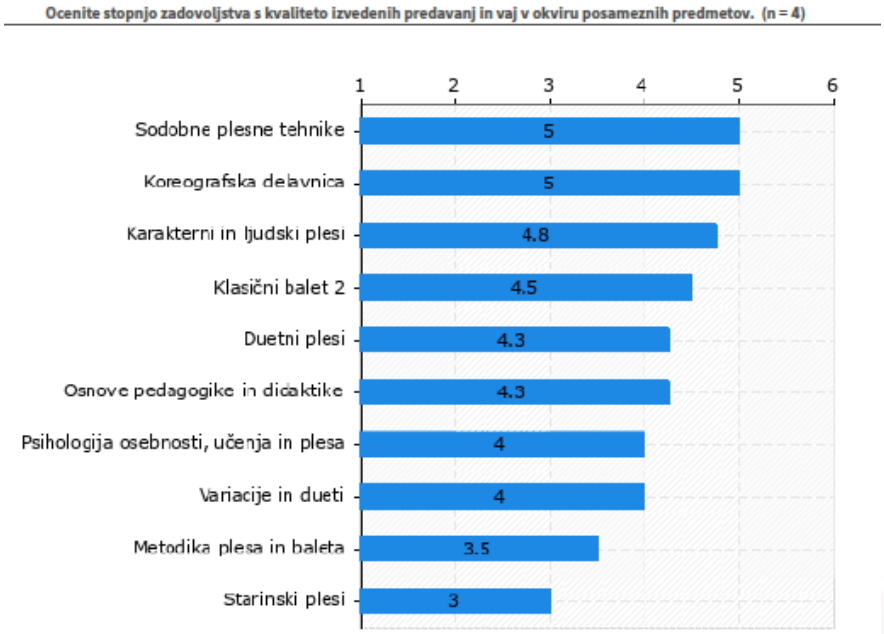
Anketiranje študentov z namenom pridobiti povratne informacije o študiju in predloge za izboljšave se pridobivajo z anketami, ki so dostopne na spletni povezavi https://1ka.arnes.si/.
Ankete za študente se opravijo na koncu vsakega semestra. Zajemajo poizvedovanje o zadovoljstvu s študijskim procesom, uporabnostjo pridobljenih znanj, prisotnostjo na predavanjih, delom knjižnice, referata, vodstva, ob koncu 2. semestra pa tudi mnenja o izpitih. Rezultati so zbrani v okviru poročila, ki ga poda predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole.

Rezultati anket ŠTUDENTI 2021/22, 2022/23 – poročilo predsednika komisije

ŠTUDENTI: študenti so v 2021/22 zadovoljni s šolo in študijskim procesom.



Študente v letih 2022/23 najbolj navdušujeta predmeta Sodobne plesne tehnike in Koreografska delavnica, najmanj pa predmet Starinski plesi.



Mnenje študentov pri posodabljanju in izvajanju študijskih programov

Šola sprejema predloge študentov glede posodabljanja in izvajanja programa. Predlogi se pridobivajo z anketami kot vprašanja o predlogih za izboljšave, informacije pa dobimo tudi v razdelkih prednosti in slabosti.
V primeru prenove programa se bodo predlogi upoštevali v okviru možnih okvirjev.

Pri možnostih za izboljšave, ki smo jih prejeli 2021/22, smo upoštevali:
- odprti brezplačni klasi za freelancerje,

- angažirati študente za udeležbo na tekmovanjih, festivalih, gledanju predstav itd. vsako leto obvezno sodelovanje na festivalu živa, opus, idr.,
- samostojno delo se opredeli s točnimi cilji in odgovornost sistematsko preloži na študente (študent odvodi klas baleta/sodobnega plesa za druge študente, naredi tudi poročilo,...; nujno potrebno tudi skrb za telo, kondicija fitnes - 1x, 2x na teden v sklopu samostojnega dela),
- več gostujočih koreografov in mentorjev,
- več strogosti in manj popuščanja s strani predavateljev,
- plesni predmeti naj se ne začenjajo pred 9.30/10. uro zjutraj.

Pri možnostih za izboljšave, ki smo jih prejeli 2022/23, smo upoštevali:
- več časa med predavanji, če je prvi predmet teoretičen.

Ugotovitve in predvideni ukrepi
Višja baletna šola študente uspešno vključuje v strokovno, umetniško in razvojno dejavnost šole. V študijskih letih 2021/22 in 2022/23 so bili vsi študenti vključeni v javne nastope, praktično izobraževanje, pripravo letne predstavitve študentskih izdelkov, strokovne seminarje, Poletno plesno šolo ter delo z mednarodnimi strokovnjaki. Aktivno sodelujejo tudi v organih šole, pri promociji študijskega programa, informativnih dnevih in drugih dogodkih. Rezultati anket kažejo visoko stopnjo zadovoljstva s študijskim procesom, hkrati pa izpostavljajo predloge za izboljšave, ki jih šola postopno vključuje v svoje delovanje. Kot izziv ostaja večja samoiniciativnost študentov pri delu v organih šole in aktivnejše podajanje pobud za razvoj študijskega procesa.

V prihodnjem obdobju bo šola nadaljevala s spodbujanjem vključevanja študentov v strokovne projekte, tekmovanja, festivale, Erasmus+ mobilnosti in sodelovanje z delodajalci. Nadaljevali bomo z razvojem tutorskega sistema, krepitvijo študentske odgovornosti pri organizaciji dogodkov ter sistematičnim vključevanjem predlogov študentov v posodabljanje študijskega programa. Cilj je še tesnejše povezovanje študija s prakso, krepitev zaposlitvenih kompetenc ter aktivne vloge študentov pri zagotavljanju kakovosti in razvoju Višje baletne šole.

3.5. Materialne razmere

3.5.1 Prostor in oprema

Višja baletna šola izvaja svoje študijske obveznosti na sedežu zavoda Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Ižanska cesta 12, Ljubljana.
Specifika študija pogojuje, da se večino študijskih obveznosti izvaja v **baletnih dvoranah**, ki so temu primerno opremljene (baletni pod, baletni drog, ogledalo, zavesa, digitalni klavir, avdio-vizualna oprema, internetna povezava). Poleg tega zagotavljamo tudi **garderobe** s sanitarijami za študente in predavatelje, blazine za ogrevanje, zmogljiv prenosni računalnik, nekatere kostume.
Dvorane si delimo z oddelkom srednje baletne šole in baletnim oddelkom nižje glasbene šole, vendar pouk Višje baletne šole poteka v dopoldanskih terminih, zato zaenkrat ni težav. Prostori so primerni glede na število vpisanih študentov, problematika se pojavlja na področju prezračevanja v dvoranah.

Za teoretične predmete (predavanja) je na voljo **učilnica-predavalnica** z ustrezno opremo (AV oprema z ozvočenjem, internet, tabla z notnim črtovjem, digitalni klavir, LCD projektor in platno, računalnik).

Zaradi epidemiološke situacije v koledarskem letu 2020 in posledične začasne prepovedi izvajanja izobraževalnega procesa v vzgojno-izobraževalnih ustanovah, smo morali tudi vse predmete s področja baleta oziroma plesa izvajati preko informacijsko-komunikacijskih kanalov. Ta oblika za plesno stroko predstavlja veliko težavo, vendar smo kmalu pričeli z izvajanjem tudi teh predmetov on-line. V obdobju, ko je bilo to mogoče, predavatelj oddaja iz baletne dvorane oziroma predavalnice.
V ta namen smo zagotovljali kvalitetno informacijsko-komunikacijsko tehnologijo in avdio-vizualne pripomočke, ki omogočajo kar najbolj kvaliteten prenos zvoka in slike in se uporablja še sedaj. Vsa oprema se primerno vzdržuje in dopolnjuje v primeru okvare.

Študenti imajo za študijsko gradivo in komunikacijo na voljo e-učilnico, ki je precej zaživela v obdobju epidemije. Zaradi specifike študija, ki je pretežno praktično usmerjen (treningi v baletni dvorani), je e-učilnica samo kot pripomoček za teoretične vsebine študija.
Sistema Evidenca za vodenje elektronske baze podatkov še nismo pridobili, saj čakamo na nadgradnjo s strani Skupnosti višjih strokovnih šol in MIZŠ.
Za namen vodstvenega in administrativnega dela razpolagamo s pisarna. V tej pisarni potekajo tudi individualni razgovori in skupni razgovori za manjše število sodelavcev.
Sestanki se izvajajo v sejni sobi ali v predavalnici.

3.5.2 Knjižnica

V okviru knjižnice, ki deluje na Konservatoriju za glasbo in balet, je predavateljem, študentom ter diplomantom omogočen dostop do strokovne literature s področja glasbe in plesa (baleta). V sklopu knjižnice je tudi čitalnica, kjer imajo študenti možnost pregleda literature, glasbe na nosilcih zvoka ter dostopa do svetovnega spleta. Avdio-vizualni material s področja baleta ter baletne revije so dostopni v baletni zbornici.
Knjižnica poseduje knjižno gradivov slovenskem in tujem jezilu, avdio-vizualno gradivo, zvočno gradivo, tiskane muzikalije za potrebe baleta, ki je namenjeno izposoji v okviru celotne baletne vertikale (Glasbena šola, Srednja Glasbena in baletna šola, Višja baletna šola). V vsakem letu dokupimo približno 2-5 novih knjig (enot) za namene Višje baletne šole.

Vsega skupaj knjižnica poseduje 184 enot gradiva (knjige, tiskane muzikalije, cd-ji, diplomske naloge) potrebnih za celovit razvoj baletnih plesalcev.

V letu 2021/22 je bilo dokupljenih 6 knjižnih enot, v letu 2022/23 pa 0 enot s področja baleta.
V sistem Cobiss so bile vnešene diplomske naloge diplomantov.
Na baletnem oddelku je formirana interna knjižnica za potrebe predavateljev in korepetitorjev.
V pisarni VBŠ se formira interna knjižnica, ki vključuje poklonjene knjige in gradiva s področja baletne umetnosti.
Glede dostopa do gradiv v NUK je sicer napravljena poizvedba, vendar za šolo vsaka dodatna finančna obremenitev predstavlja nesprejemljivo rešitev.

3.5.3 Finančni viri

Višja baletna šola se financira iz proračunskih sredstev MIZŠ, ki so preračunani vsako leto glede na število vpisanih študentov. Kljub temu, da smo uvrščeni v najvišji razred-programska skupina 4, sredstva ne zadoščajo za pokrivanje celotnih stroškov študija in materialnih potreb.

	Št. vpisanih v 1. letnik	Št. vpisanih v 2. letnik	Ponavljanje	skupaj	
2015/16	13	/	/	13	
2016/17		8	/	8	
2017/18	12	/	1	13	
2018/19		11	/	11	
2019/20	6+1	/	10	17	
2020/21		6+1	1	8	
2021/22	8	/	/	8	
2022/23		6	1	7	

Izhodiščna letna cena stroškov na študenta, ki jo sprejme minister s sklepom, se letno spreminja.

Ugotovitve in predvideni ukrepi
Višja baletna šola v študijskih letih 2021/22,2022/23 razpolaga s primernimi prostori in opremo. Predvideni ukrepi se bodo v prihodnosti vršili na področju prezračevanja, vzdrževanja opreme in pridobitve prenosnega baletnega poda za predstave.
Knjižnica poseduje primerno strokovno literaturo v manjšem obsegu. Predvideni ukrepi se bodo vršili na področju dokupovanja literature in digitalnih virov.
Finančni viri ne zagotavljajo pokritja stroškov študija, nikakor tudi ne materialnih stroškov. Predvideni ukrepi se bodo kazali kot stalno spremljanje porabe, iskanje možnosti za dofinanciranje in spodbujanje vpisa novih študentov ter stalno spremljanje situacije in sodelovanje vodstva šole in zavoda s pristojnim ministrstvom.

3.6. Zagotavljanje kakovosti

Sestavo in pristojnosti komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti opredeljuje 15. člen ZVSI:

(1) Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti študija sestavljajo predsednik in šest članov in sicer: pet predavateljev šole, tako, da so zastopana vsa študijska področja oziroma vse skupine predmetov, ter dva študenta.

(2) Komisija za spremljanje in ugotavljanje kakovosti opravlja naslednje naloge:
- ustvarja razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli,
- vzpostavlja mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije,
- načrtuje, organizira in usklajuje spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli,
- sodeluje z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: nacionalna agencija) in opravi primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini,
- spremlja zaposlitvene možnosti diplomantov,
- na podlagi odziva delodajalcev oblikuje predloge izboljšav ter pripravlja poročila o evalvaciji za obravnavo na svetu nacionalne agencije.

(3) Predsednika in člane komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti imenuje

predavateljski zbor.

Postopki načrtovanja dejavnosti šole so opredeljeni z zakonom in internimi akti ter prikazani v Letnem delovnem načrtu, Akcijskem načrtu, ki ga pripravi Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, v Samoevalvacijskem poročilu in vezani na sodelovanje ravnateljice Višje baletne šole, vodstva zavoda ter vseh organov na šoli.
Razvojni cilji so opredeljeni v Dolgoročnem razvojnem programu, izobraževalni in strokovni cilji v pedagoški dokumentaciji, kratkoročni cilji so zastavljeni s strani predavateljev in vodstva, v skladu s študijskim koledarjem, glede na dano situacijo študentov in šole zasledujoč vizijo, poslanstvo in vrednote šole.

Spremljanje in odpravljanje pomanjkljivosti se opravlja v okviru rednih sestankov predavateljskega zbora skupaj z ravnateljico in Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, z notranjo in zunanjo presojo.

Evalvacija poučevanja se opravlja na rednih sestankih strokovnih aktivov, predavateljskega zbora, študijske komisije in komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti ter posamezni predavatelji s “Poročilom o izvedenem pedagoškem program in izvedbenem načrtu” in ustno z ravnateljico.
Mnenja se sistematično pridobivajo z anketami za študente, predavatelje, diplomante, delodajalce in mentorje prakse, izsledki se zapišejo v poročilu, ki ga pripravi predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti in v samoevalvacijskem poročilu. Samoevalvacijsko poročilo se obravnava na predavateljskem zboru, potrjuje na Komisiji za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, strateškem svetu in svetu zavoda. Povzetek samoevalvacijskega poročila je objavljen tudi na spletni strani.

Ugotovitve in predvideni ukrepi
V študijskem letu 2021/22,2022/23 je Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti VBŠ opravljala določene naloge in se sestala dvakrat v študijskem letu 2021/22 (razlog za manj kot trikrat je večja količina sestankov v koledarskem letu 2021 zaradi zunanje evalvacije) ter trikrat za leto 2022/23.
Mnenja je pridobivala s pomočjo spletnih anket po koncu 1. in 2. semestra, čemur sledi Poročilo anket in Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, ki ga je pripravil predsednika komisije, vsi podatki pa so tudi vključeni v dokument Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2021/22 in 2022/23.
Končno poročilo zunanje evalvacije smo prejeli v oktobru tern a naslednji seji poročilo tudi pregledali. Predlogi za izboljšave se bodo preučili, vpeljali bomo aktivnosti za izboljšave.

Predvideni ukrep na področju delovanja komisije je vzdrževanje sistematičnega pristopa k izgradnji sistema vodenja kakovosti na Višji baletni šoli, utečeno spremljanje kakovosti in opravljanja nalog ter upoštevanje in izvrševanje priporočil zunanje evalvacije s strani Nakvisa.

4 POROČILA

4.1 Poročilo rezultatov anket 2021/22 – 1.semester

Poročilo rezultatov študentske ankete za prvi semester 2021/22

Po anketi za prvi semester, izpeljane v akademskem letu 2021/2022 in podane v PRILOGI, je poleg skromnega števila anketiranih udeležencev mogoče ugotoviti naslednje.

S študijem v celoti so študenti razmeroma zelo zadovoljni.
V pedagoškem procesu so študentke in študenti najbolj zadovoljni s predmetoma Sporazumevanje, vodenje in poslovanje ter Informacijska komunikacijska tehnologija, najmanj pa z Anatomijo in fiziologijo s teorijo gibanja, Zgodovino plesa in glasbe ter Klasičnim baletom. Posebej pozitivno izstopajo ocene, ki zadevajo vodenje šole in administracijo.

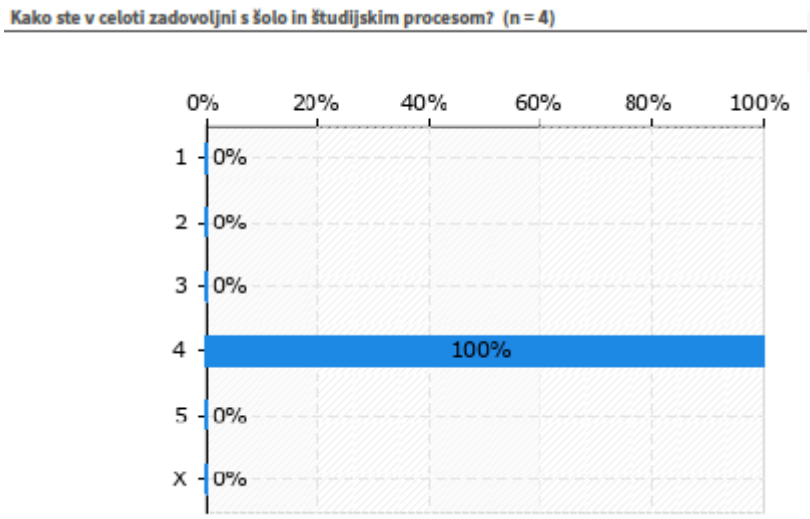
Ljubljana, 25. 4. 2022 prof. dr. Leon Stefanija

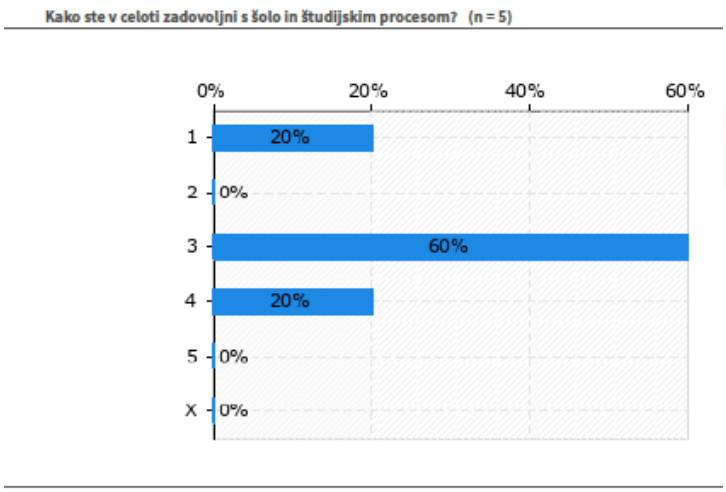
4.2 Poročilo rezultatov anket 2021/22 – 2. semester

Poročilo rezultatov anket za študijsko leto 2021-22

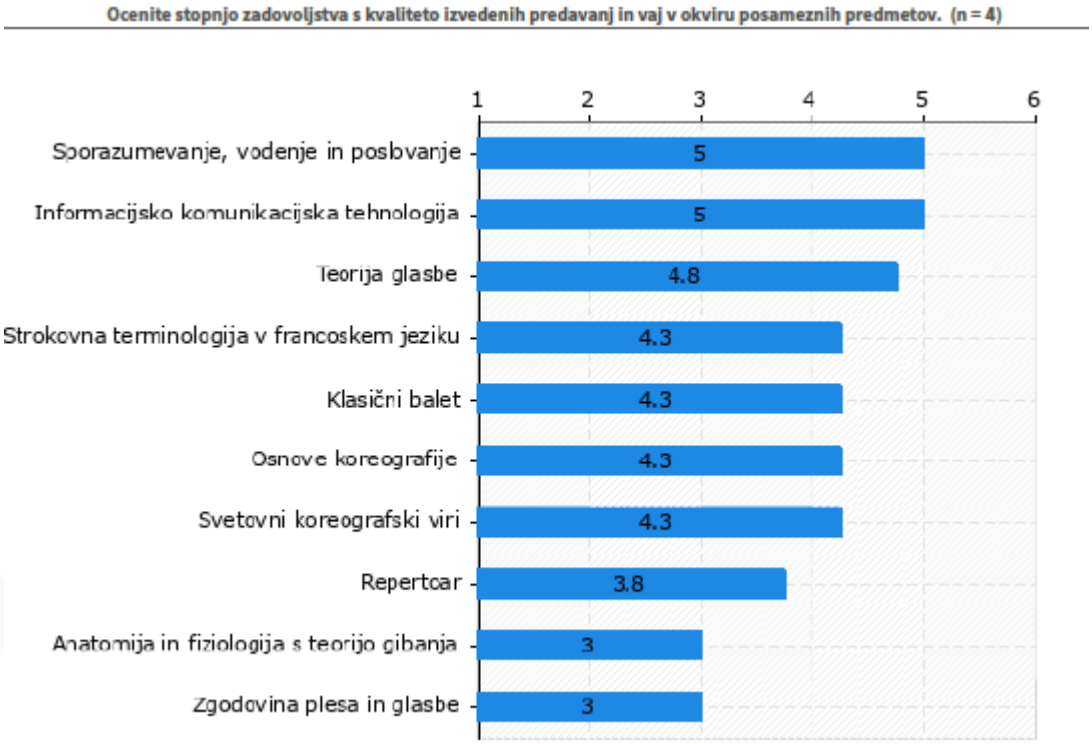
Anketa za študente je bila poslana 8 študentom, rešilo jih je 5.
Anketa za predavatelje je bila poslana 12 predavateljem, rešili so jo 3.
Anketa za delodajalce je bila poslana trem naslovnikom, rešil jo je 1.
Anketa za mentorje je bila poslana dvema naslovnikoma, rešil je ni nihče.
Anketa za diplomante je bila poslana 4 diplomantom, rešil je ni nihče.
Vsi naslovniki anket so bili po prvotnem aktiviranju po enem tednu še enkrat pozvani k reševanju ankete.

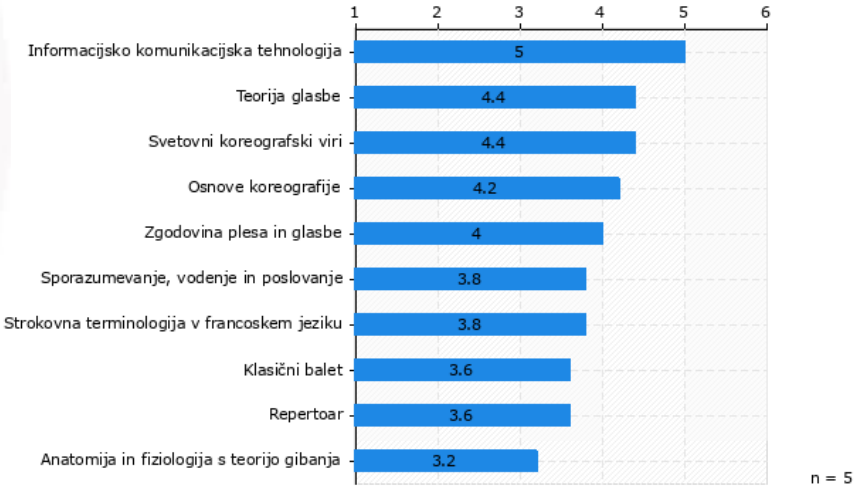
ŠTUDENTI so na splošno povprečno zadovoljni s šolo in študijskim procesom v obeh semestrih:





Glede na priljubljenost predmet je treba izpostaviti predmete SPT in IKT, ki sta najbolj navdušila študentke, medtem ko je predmed Anatomija in fiziologija gibanja ocenjen najslabše:

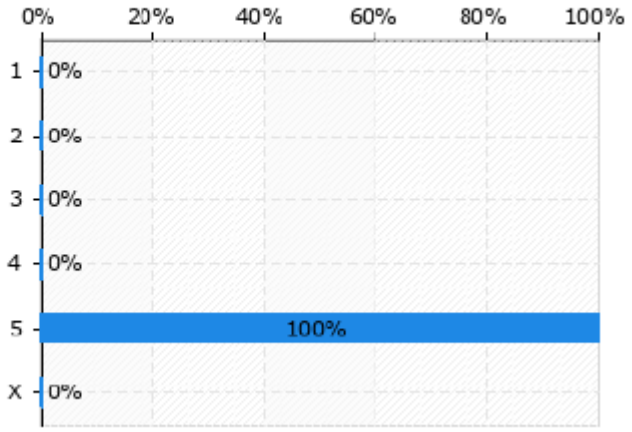




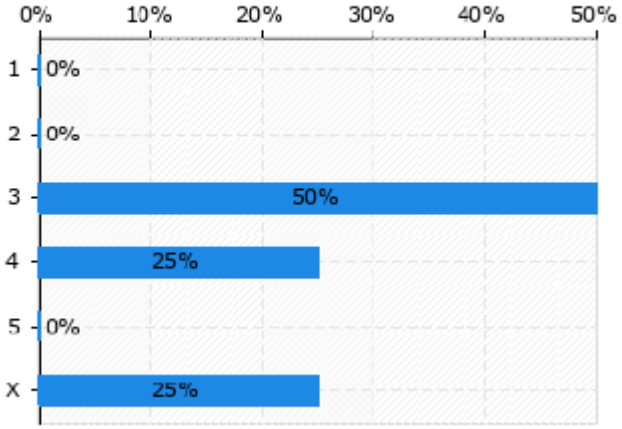
Glede na spreminjanje stališč do posameznih vsebin je smiselno v bodoče longitudinalno spremljati priljubljenost vsebin kakor tudi predloge za dodajanje novih vsebin.

Pomembno je dodati, da so študentke in študenti zadovoljni s praktičnim izobraževanjem VBŠ, s stopnjo organiziranosti PRI na šoli in z mentorji na PRI kakor tudi z vsemi strokovnimi službami in storitvami na VBŠ.

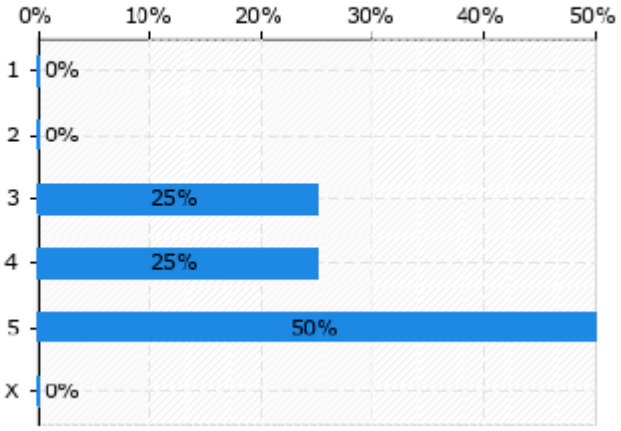
Ocenite stopnjo zadovoljstva s pridobljenim znanjem na praktičnem izobraževanju. (n = 4)



Ocenite stopnjo zadovoljstva z organizatorjem PRI na šoli. (n = 4)



Ocenite stopnjo zadovoljstva sodelovanja z mentorjem PRI v organizaciji. (n = 4)



Pri tem so pomembni poudarki, ki so jih anketirani zapisali med prednostmi in slabostmi študija na VBŠ:

Q20	Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti študija na Višji baletni šoli?	
	Odgovori	Frekvenca
	glavne prednosti so raznolikost predmetov in dobro razporejen urnik, slabosti pa so premalo ur baleta in repertoarja.	1
	-99	2
	prednosti so razpoložljivost dvoran in dobra opremljenost prostora, dobra organizacija prakse in odnos z gledališčem. slabost: premalo baletnih predavanj, 4-krat na teden ni dovolj. preveč ur teoretičnih predmetov, da so koristni, vendar bi bilo dobro imeti več ur plesnih predmetov kot teoretičnih.	1
Veljavni	Skupaj	4
Manjkajoči	Skupaj	
	SKUPAJ	4

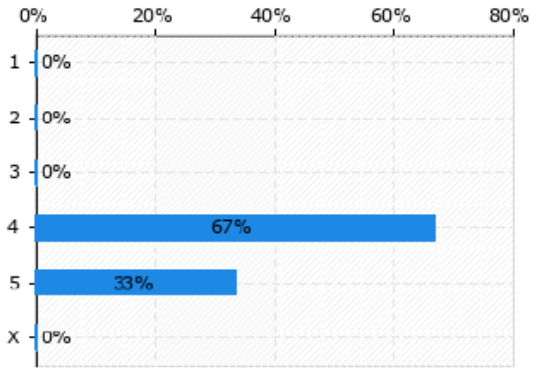
Q21	Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti praktičnega izobraževanja v okviru Višje baletne šole?	
	Odgovori	Frekvenca
	-99	3
	glavne prednosti so dobivanje izkušenj in sodelovanje v predstavah, slabosti pa so občasna zmedenost zaradi tedenskega spreminjanja urnika.	1
Veljavni	Skupaj	4
Manjkajoči	Skupaj	
	SKUPAJ	4

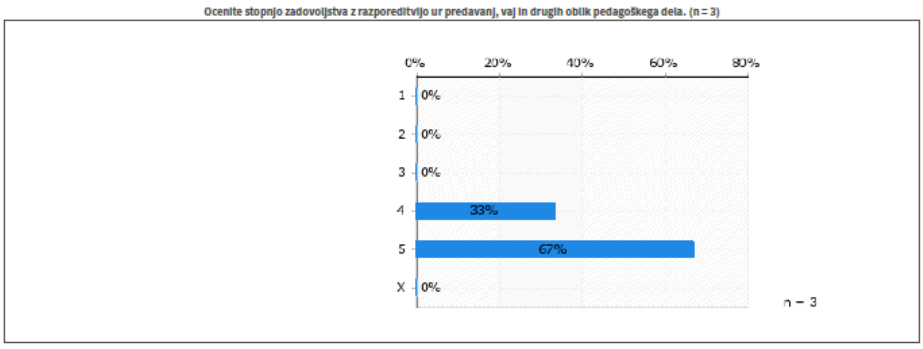
Študenti so navedli tudi predloge za izboljšave študijskega procesa:

Q23	Prosimo, navedite konkretne predloge za izboljšanje študijskega procesa na Višji baletni šoli.	
	Odgovori	Frekvenca
	-99	1
	več zunanjih pedagogov in vključitev več stilov plesa (npr. neoklasika, ...) v študijski program. manj starinskih, stilskih plesov. več fizičnih predmetov v enem dnevu. bolj jasna usmeritev študija (plesalec, pedagog, koreograf...).	1
	da bi trajalo več kot 2 leti	1
	bolj organizirana praksa	1
	odstranitev starinskih plesov	1
Veljavni	Skupaj	5
Manjkajoči	Skupaj	
	SKUPAJ	5

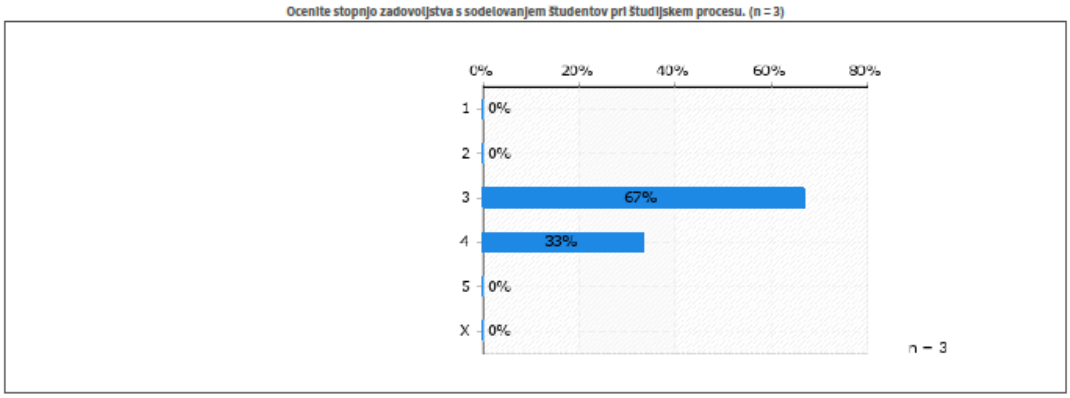
PREDAVATELJI so po pričakovanju zadovoljni z delovnim procesom na šoli in z razporeditvijo ur predavanj.

Kako ste v celoti zadovoljni z delovnim procesom na šoli? (n = 3)

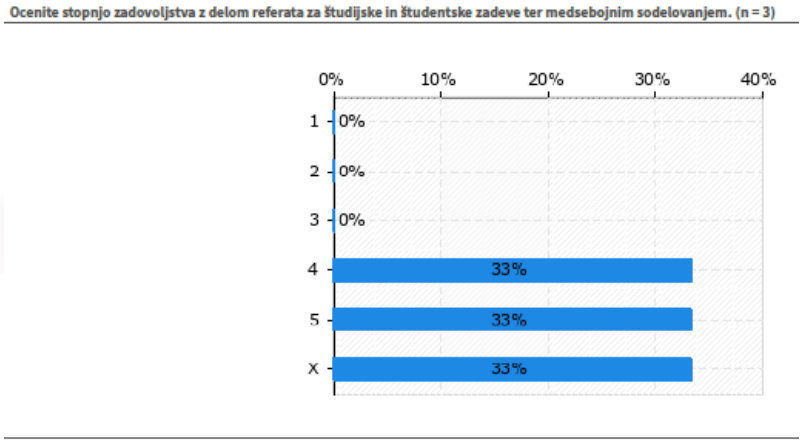


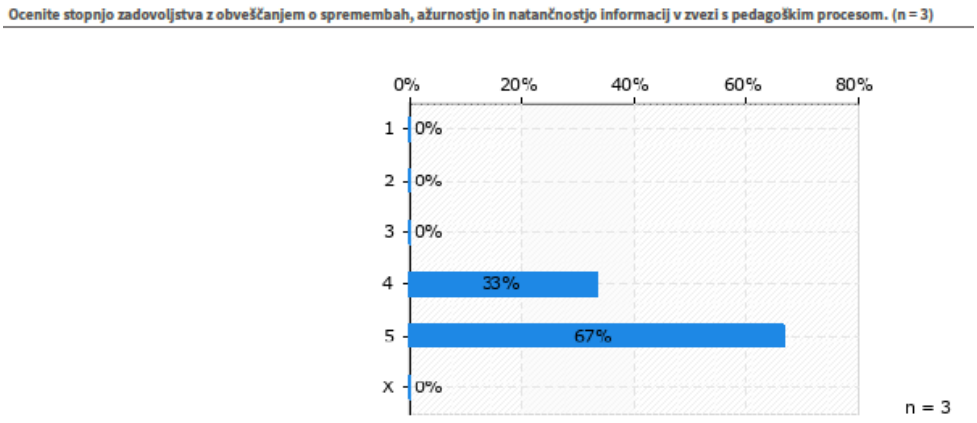


Opozoriti kaže na občutljivo problematiko glede sodelovanja študentov pri izvedbi pedagoškega procesa, ki je kot stalnica na VBŠ tudi tokrat ocenjeno kot povprečno.

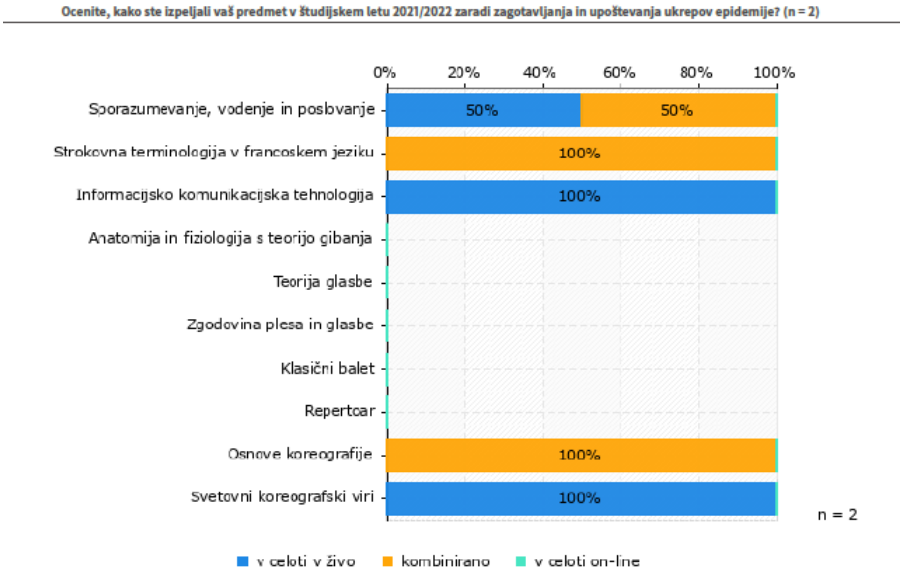


V povprečju so zadovoljni tudi z delom referata ter z ažurnostjo obveščanja:





Način izobraževanja posameznih predmetov je potekal online in v živo:

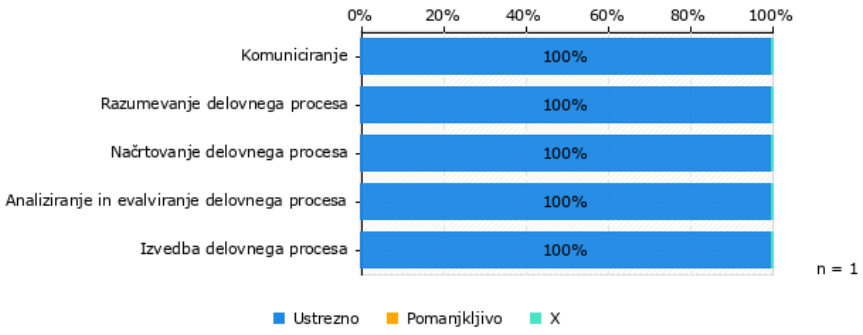


Koristne informacije prinesejo odgovori predavateljev glede prednosti in slabosti na VBŠ, **Prednosti**: *lokacija, vrhunski prostori za delo, majhno št. študentov - individualno in prilagojeno delo, možnost povezav in izmenjav*. **Slabosti**: *majhno št. študentov - pomanjkanje motivacije za delo in s tem konkurenčnosti, premajhno št. vpisa, prešibka promocija in opaznost na sceni, prenizko št. plesnih praktičnih predmetov.*

Q14	Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti študija na Višji baletni šoli?	
	Odgovori	Frekvenca
	prednosti: lokacija, vrhunski prostori za delo, majhno št. študentov - individualno in prilagojeno delo, možnost povezav in izmenjav slabosti: majhno št. študentov - pomanjkanje motivacije za delo in s tem konkurenčnosti, premajhno št. vpisa, prešibka promocija in opaznost na sceni, prenizko št. plesnih praktičnih predmetov	1
	-99	1
	majhne skupine, majhen kolektiv - prednosti	1
Veljavni	Skupaj	3
Manjkajoči	Skupaj	
	SKUPAJ	3

V celoti kaže tudi upoštevati predloge za izboljšanje študijskega procesa: *odprti brezplačni klasi za freelancerje (sodobni ples in balet), tako se bodo študentje spoznali in družili s plesalci, ki so aktivni na trgu dela. to bo dvignilo tudi njihovo konkurenčnost. - angažirati študente za udeležbo na tekmovanjih, festivalih, gledanju predstav itd. vsako leto obvezno sodelovanje na festivalu živa, opus, idr. - samostojno delo se opredeli s točnimi cilji in odgovornost sistematsko preloži na študente (študent odvodi klas baleta/sodobnega plesa za druge študente, naredi tudi poročilo,...; nujno potrebno tudi skrb za telo, kondicija fitnes - 1x, 2x na teden v sklopu samostojnega dela). - pod osebne cilje za študente se doda (nujna) izmenjava, da se jih dodatno stimulira, s tem ko bodo v tujini bodo videli prednosti/slabosti - več gostujočih koreografov in mentorjev - več sodelovanja z glasbenim oddelkom kgbl. morda ideja za osnove koreografije, kjer morajo v določenem obdobju za nalogo ali končni izdelek sodelovati z glasbo v živo - več strogosti in manj popuščanja - plesni predmeti naj se ne začenjajo pred 9.30/10. uro zjutraj.*

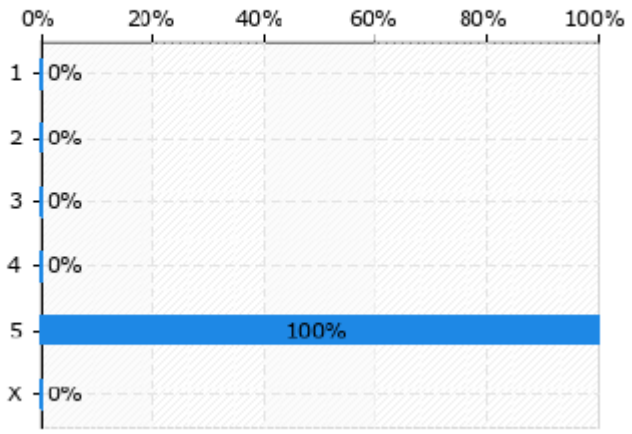
DELODAJALCI. Ugotavljamo, da je precej alarmantno dejstvo, da je samo eden od delodajalcev odgovoril na vprašalnik in še ta je ravnateljica SGBŠ /direktorica KGBL. Iz njenih odgovorov je mogoče sklepati o dobrih kompetencah študentk in študentov, ki jih je ravnateljica ocenila kot odlične:



Po njenem mnenju je potrebno dodatno **pedagoško usposabljanje** in pa širitev **prakse v pedagoškem procesu**.

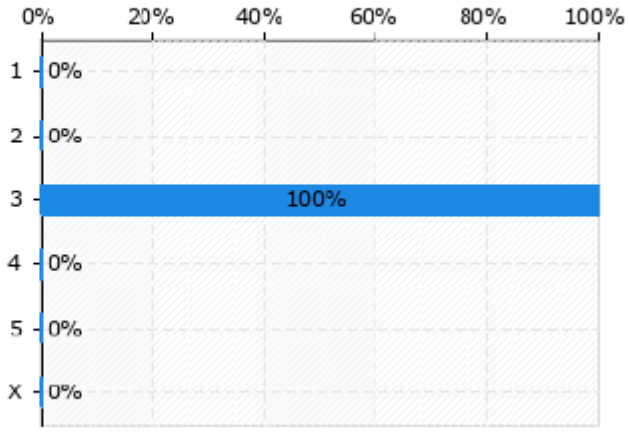
Izražena je tudi visoka stopnja zadovoljstva z delom diplomantov:

Ocenite, kako ste zadovoljni z našimi diplomanti. (n = 1)



Znanje študentov, ki se udeležijo praktičnega izobraževanja je povprečno.

V kakšni meri je znanje študentov, ki se udeležijo praktičnega izobraževanja skladno z vašimi pričakovanji? (n = 1)



Ljubljana, 16. 12. 2022 prof. dr. Leon Stefanija

4.3 Poročilo rezultatov anket 2022/23 – 1.semester

Po anketah, izpeljanih v študijskem letu 2022/2023 in so podane v PRILOGI, je mogoče ugotoviti naslednje.

VBŠ študenti 2. letnika, 1. semester

Študentke in študenti so v povprečju srednje zadovoljni s študijskim procesom (povprečje: 75 %) in precej zadovoljni s pridobljenim znanjem (povprečje: 100 %). Kot prednost so izpostavili možnost sodelovanja s teatrom, kot slabost pa slabša organizacija na praksi.
Študenti so bili najbolj zadovoljni s predmetom Sodobne plesne tehnike in koreografska delavnica. Pri predmetu Karakterni in ljudski plesi so bili najbolj zadovoljni z uporabljenimi učnimi gradivi.
Kot največjo stopnjo težavnosti izpita ocenjujejo predmet Psihologija osebnosti učenja in plesa in Klasični balet.
Stopnja zadovoljstva s pridobljenim znanjem na Praktičnem izobraževanju je zadovoljiva (75 %).
Z urnikom so v večini zadovoljni, prav tako z delom knjižnice in z odnosom strokovnih delavcev do šole.

Komentarje je ravnateljica proučila in se nanje že odziva z iskanjem ustreznih rešitev.

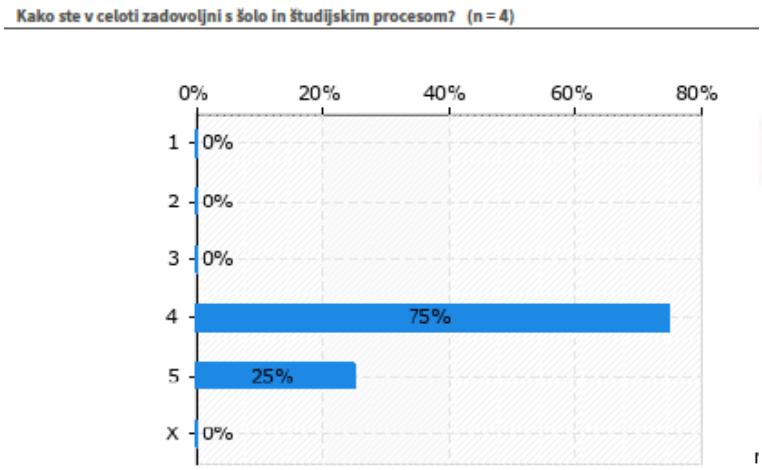
Ljubljana, 20. 4. 2023 prof. dr. Leon Stefanija

4.4 Poročilo rezultatov anket 2022/23 – 2.semester

Poročilo rezultatov anket za študijsko leto 2022-23

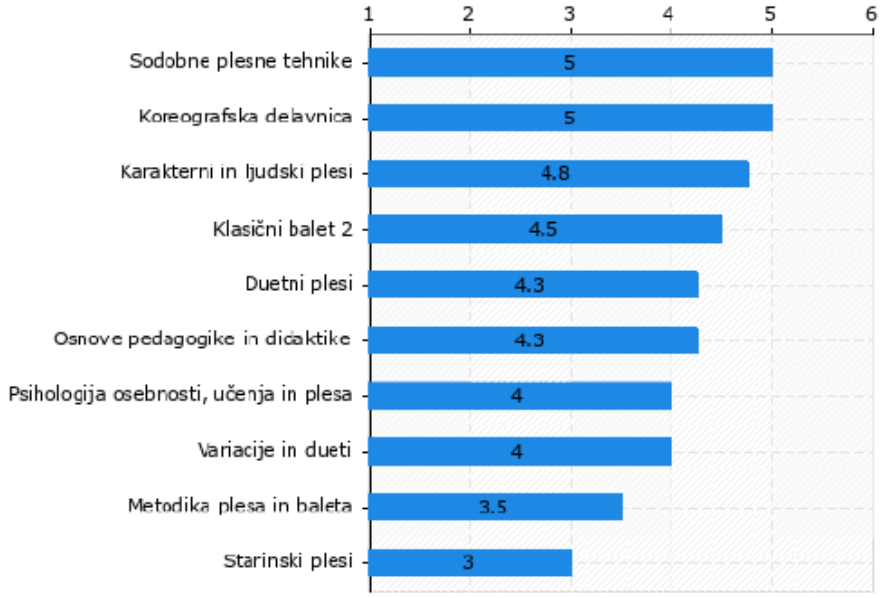
Anketa za študente je bila poslana 6 študentom, nihče je ni rešil.
Anketa za predavatelje je bila poslana 10 predavateljem, rešili so jo 3.
Anketa za delodajalce je bila poslana dvema naslovnikoma, rešil jo je en.
Anketa za mentorje je bila poslana dvema naslovnikoma, rešil je ni nihče.
Anketa za diplomante je bila poslana 2 diplomantoma, rešil je ni nihče.
Vsi naslovniki anket so bili po prvotnem aktiviranju po enem tednu še enkrat pozvani k reševanju ankete.

ŠTUDENTI: študenti so zadovoljni s šolo in študijskim procesom.



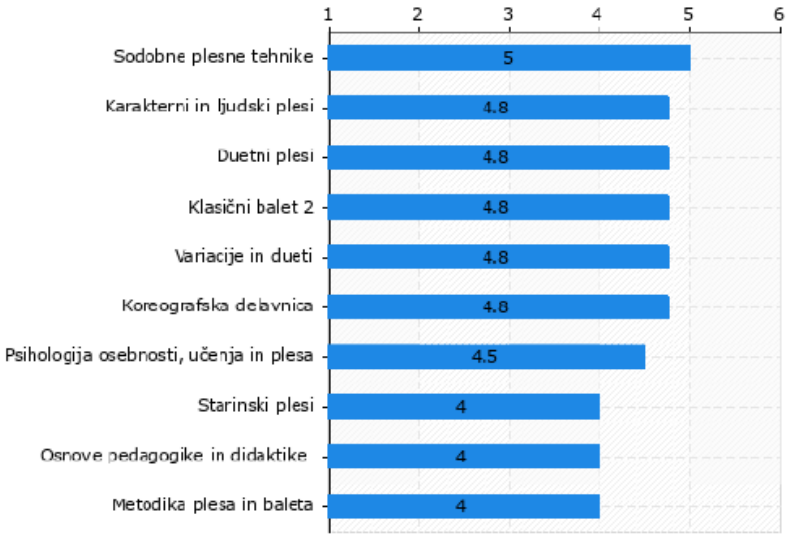
Študenti najbolj navdušujeta predmeta Sodobne plesne tehnike in Koreografska delavnica, najmanj pa predmet Starinski plesi.

Ocenite stopnjo zadovoljstva s kvaliteto izvedenih predavanj in vaj v okviru posameznih predmetov. (n = 4)

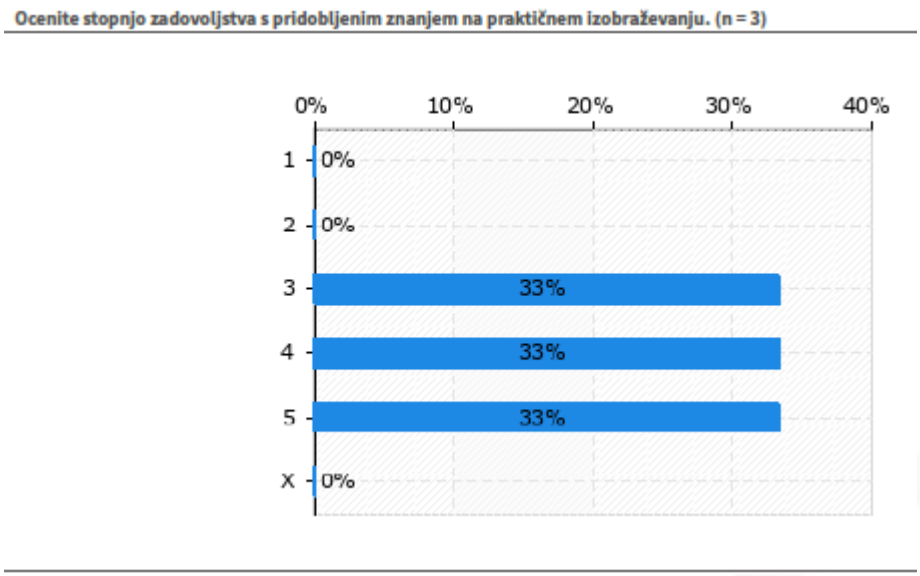


V povprečju so zadovoljni s posredovanjem znanja pri predmetih:

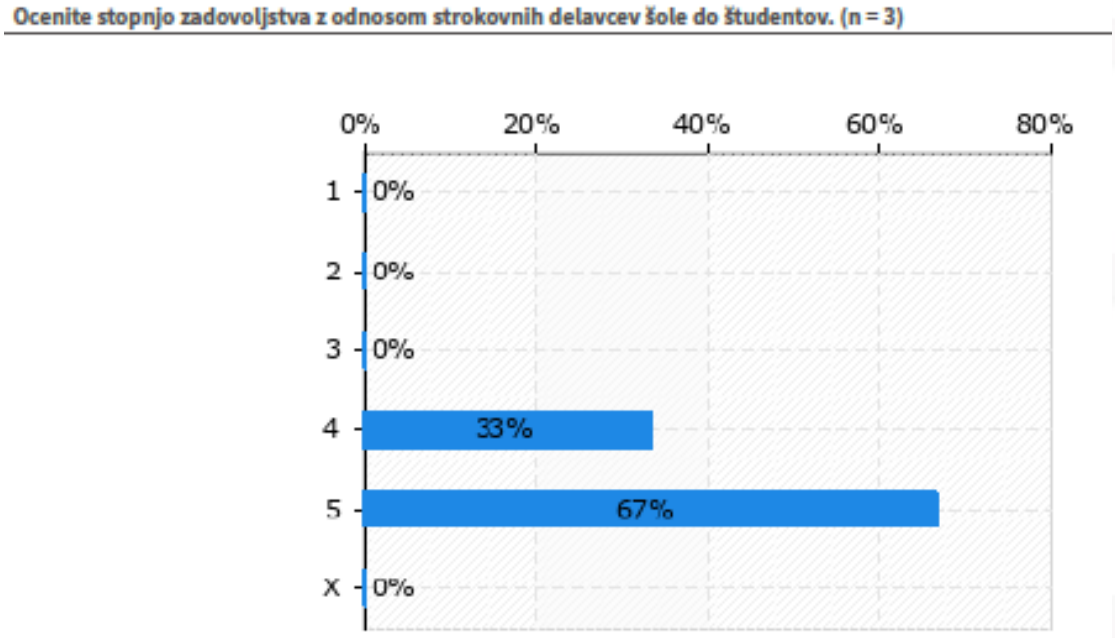
Ocenite stopnjo zadovoljstva s posredovanjem znanja pri posameznem predmetu. (n = 4)



Medtem ko so s pridobjenim znanjem na paktičnem izobražvanju srednje zadovoljni.

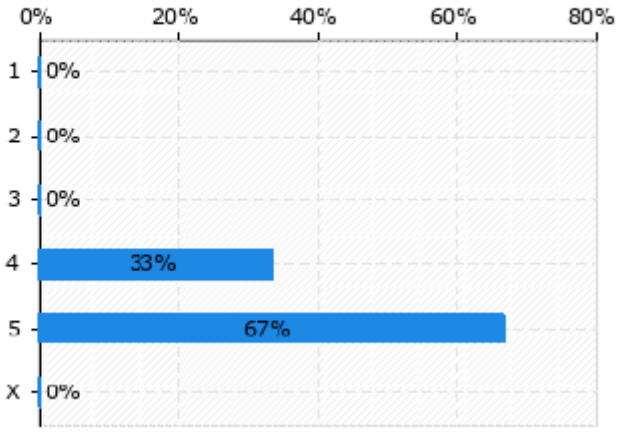


Študenti so zadovljni z odnosom strokovnih delavcev na šoli.



Enako so zadovoljni z delom referata.

Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom referata za študijske in študentske zadeve (delovni čas, odnos, pomoč). (n = 3)

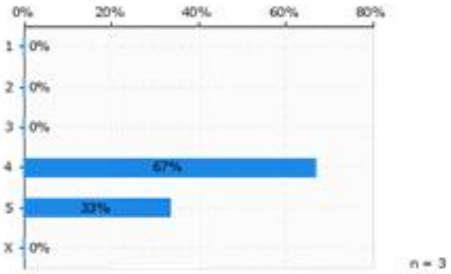


Kot prednosti in slabosti Višje baletne šole pa izpostavljajo:

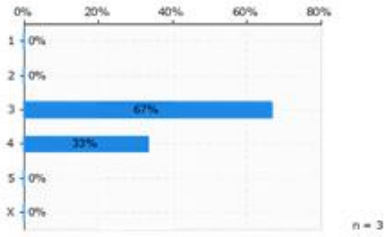
Q19	Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti študija na Višji baletni šoli?	
	Odgovori	Frekvenca
	pridobivanje novega znanja in možnosti drugačnih kariernih poti kot samo poti plesalca.	1
	glavne prednosti so pridobivanje globljega znanja in možnost sodelovanja s teatrom, glavne slabosti pa so premalo ur klasičnega baleta in slaba organizacija prakse	1
	-99	1
Veljavni	Skupaj	3
Manjkajoči	-3 (Prekinjeno)	1
	Skupaj	1
	SKUPAJ	4

PREDAVATELJI so v povprečju zadovoljni z delovnim procesom na šoli in malo manj zadovoljni s sodelovanjem študentov v učnem procesu. V povprečju so tudi zadovoljni z delom vodstva in delom referata.

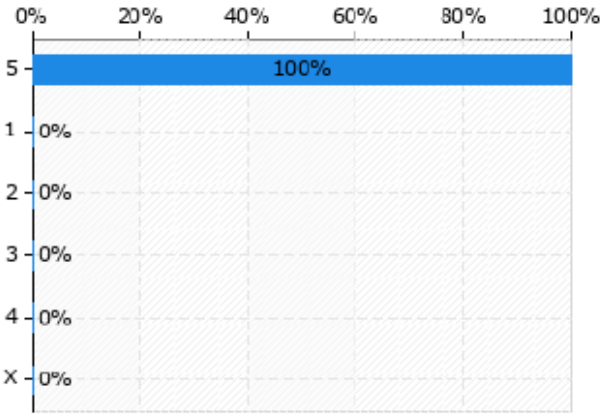
Kako ste v celoti zadovoljni z delovnim procesom na šoli? (n = 3)



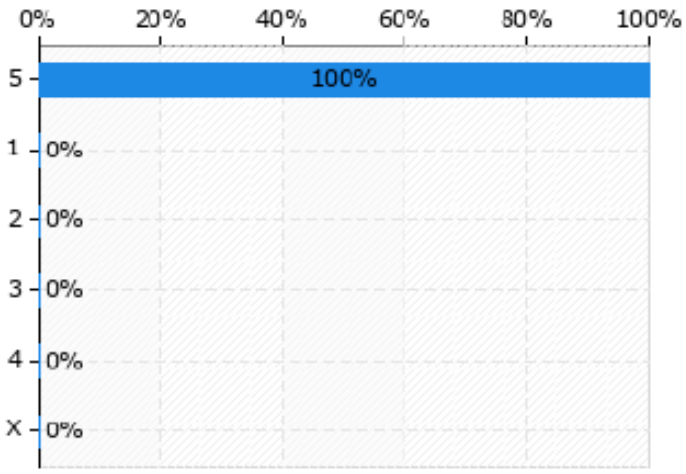
Ocenite stopnjo zadovoljstva s sodelovanjem študentov pri študijskem procesu. (n = 3)



Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom vodstva in medsebojnim sodelovanjem. (n = 3)

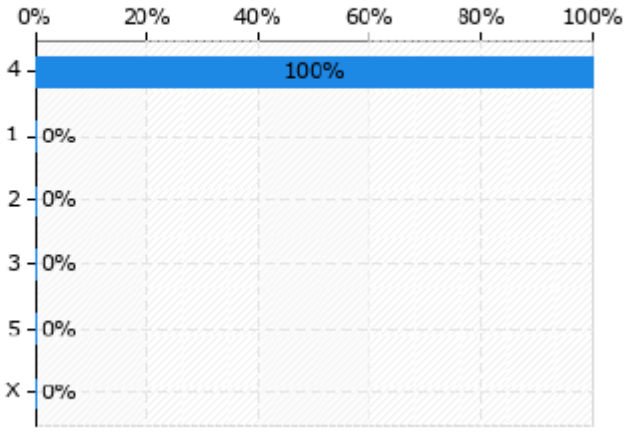


Ocenite stopnjo zadovoljstva z delom referata za študijske in študentske zadeve ter medsebojnim sodelovanjem. (n = 3)



Zadovoljni so tudi s stopnjo znanja študentov:

Ocenite stopnjo zadovoljstva z doseženo stopnjo znanja na izpitih. (n = 3)

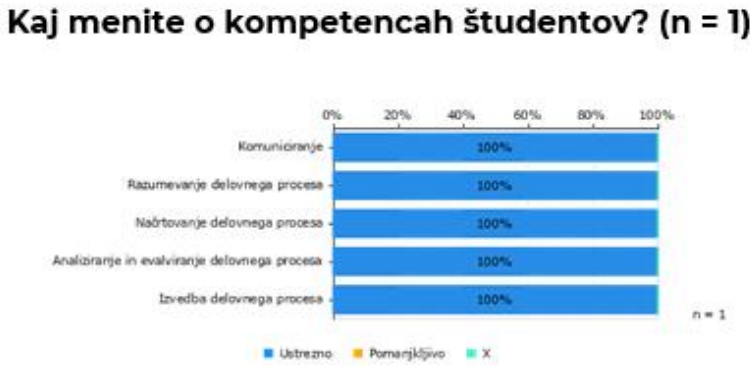


Predavatelji so navedli tudi nekaj prednosti in slabosti Višje baletne šole:

Q12	Kaj so po vašem mnenju glavne prednosti in slabosti študija na Višji baletni šoli?	
	Odgovori	Frekvenca
	slabosti: majhen vpis (zapisano je po drugi strani tudi lahko prednost); višješolska in ne visoka izobrazba po zaključku šolanja; motivacija študentov, saj je včasih težko razumeti njihov motiv oz. željo za vpis; vpis vsaki dve leti prednosti: prilagajanje študentom zaradi majhnosti vpisa, edinstven študij, ki ga v sloveniji ni na drugi inštituciji, izjemno dobro sodelovanje med ...	1
Veljavni	Skupaj	1
Manjkajoči	-3 (Prekinjeno)	2
	Skupaj	2
	SKUPAJ	3

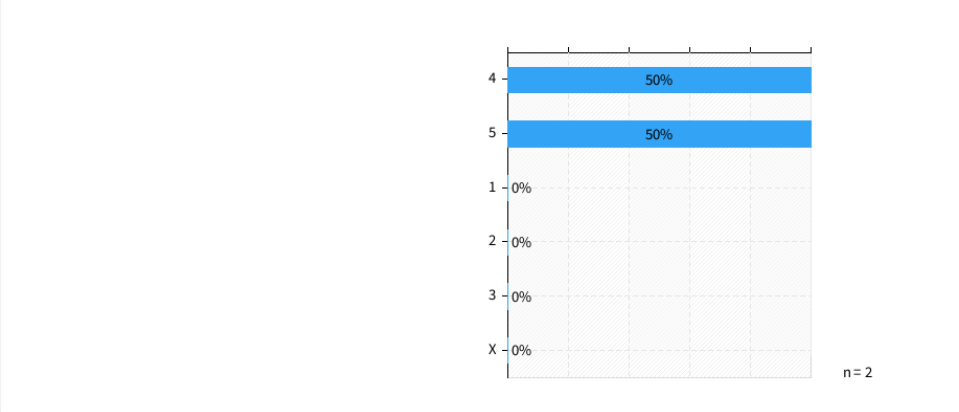
DELODAJALCI. Delodajalec, ki je sodeloval v anketi je zadovoljen z našimi diplomanti ter s kompetencami študentov.





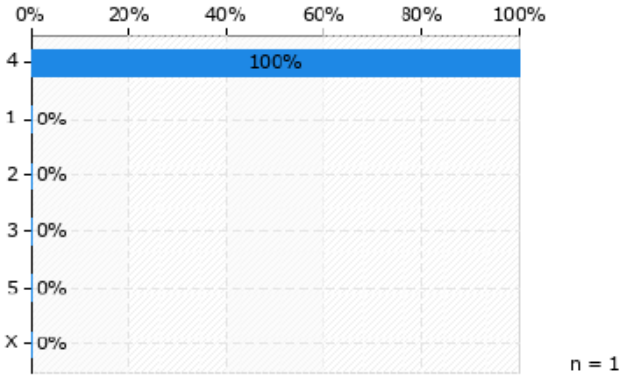
Tudi tokrat so delodajalci zadovoljni z znanjem diplomantov.

V kakšni meri je znanje diplomantov, ki se udeležijo praktičnega izobraževanja skladno z vašimi pričakovanji? (n = 2)



Ravno tako so zadovoljni z znanjem študentov.

V kakšni meri je znanje študentov, ki se udeležijo praktičnega izobraževanja skladno z vašimi pričakovanji? (n = 1)



Ljubljana, 20. 12. 2023 prof. dr. Leon Stefanija

4.5 Poročilo o delu komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole

Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole v študijskem letu 2021/22

Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole v študijskem letu 2021/22 je sproti spremljala delo na Višji baletni šoli. Zaradi več sestankov in obiska Nakvisa v preteklem študijskem letu, smo v študijskem letu 2021/22 imeli samo dva sestanka in sicer 22. 12. 2021 in potem 29. 9. 2022.

V skladu z akcijskim načrtom smo spremljali situacijo na naslednjih področjih:

- vpetost v okolje
- delovanje Višje baletne šole
- kadri
- študenti
- materialne razmere
- zagotavljanje kakovost.

Sodelovanje z vodstvom Višje baletne šole je tudi v zadnjem obdobju potekalo na visoki poklicni in kolegialni ravni.

Skladno z Akcijskim načrtom za leto 2021/22 smo tako:

Ustvarili razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli.
* Na področju ustvarjanja razmer smo skupaj z referentko in ravnateljico razposlali spletne ankete in izvedli sestanke Komisije za kakovost, kjer smo pretresali sprotno stanje in iskali ustrezne rešitve za kakovostno izvedbo študijskega programa in drugih dejavnosti za nemoten potek dela Višje baletne šole. Ankete smo že utečeno izvajali na spletni strani https://www.1ka.si.
Objavljene ankete so za:
1. semester: za študente,
2. semester: za študente, predavatelje, mentorje PRI, delodajalce, diplomante

Vzpostavili smo mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije.
* Na področju ustvarjanja razmer smo naprosili vse deležnike pedagoškega procesa za predloge za izboljšanje dela na Višji baletni šoli, in to tako, da smo v ta namen
- povabili vse študente na letne pogovore z ravnateljico in predavatelji,
- povabili vse predavatelje in zaposlene na VBŠ na redne pogovore z ravnateljico,
- povabili študente in predavatelje na oddajanje anonimnih pisnih predlogov v skrinjico zaupanja, ki je na voljo pred pisarno.
Namen teh ukrepov je bil: detektirati šibke in dobre plati študijskega procesa in delovanja VBŠ ob konkretnih pojavih, za katere vsi udeleženci pedagoškega in delovnega procesa menijo, da so pomembni.

Načrtovali, organizirali in uskladili smo spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli.
* Redno srečevanje predsednika Komisije z ravnateljico in člani Komisije za kakovost oziroma predavateljskega zbora ter s študentkami in študenti. Obenem je treba omeniti še sestanke ravnateljice s študenti in sprotno spremljanje pedagoškega dela in dela študentov.

Sodelovali smo z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: Nacionalna agencija) in opravili primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini.
* Komisija za kakovost je bila aktivno vključena v sodelovanje pri zunanji evalvaciji s strani Nakvisa in je preverila tudi možnosti za izboljšave podane v končnem poročilu. Upoštevali bomo predloge in jih skladno s tem uresničevati v naslednjih letih.
Komisija za kakovost je spremljala tekočo problematiko na področju višjega šolstva v Republiki Sloveniji z udeležbo na delavnicah, posvetih in srečanjih s področja zagotavljanja kakovosti v šolstvu na področju Republike Slovenije.

Spremljali smo zaposlitvene možnosti diplomantov.
* Komisija je spodbujala čim večjo vključenost študentov v praktično izobraževanje in aktivno prakso za vse študente in pa čim bolj ustrezno formalizacijo izobrazbe na področju zaposlitvenih možnosti.

Pripravili smo poročila o evalvaciji za obravnavo na svetu nacionalne agencije.
Po rednem sestanku komisije smo pripravili ustrezno dokumente potrebne za spremljanje kakovosti in poročilo o kakovosti izvajanja dejavnosti na Višji baletni šoli za obravnavo pri pristojnih organih.

Pripravljeni in potrjeni so bili dokumenti:
Samoevalvacijsko poročilo 2020/21 - 22. 12. 2021.

Akcijski načrt za 2021/22, ki je bil skoraj v celoti dosežen. Večina načrtovanih aktivnosti je bila realizirana v celoti, del aktivnosti je bil izveden delno, manjši del pa ni bil realiziran (Alumni klub, prezračevanje dvoran).
Največji napredek je bil dosežen na področju sodelovanja z zunanjimi partnerji, študentskih aktivnosti in osnovne infrastrukture. Odstopanja se pojavljajo predvsem pri digitalizaciji, dolgoročnih organizacijskih rešitvah in infrastrukturnih izboljšavah.

Povzetek pomembnih izpeljav - povzeto iz Akcijskega načrta 2021/22 in Letnega poročila 2021 in 2022:

- prvič aktivna praksa za vse študente (sodelovanje v operi Ljubezenski napoj) januar 2022; tudi izven obdobja za prakso, da smo na prošnjo SNG Opera in balet Ljubljana zaradi potrebe po plesalcih sodelovali pri operi;
- udeležba študentov v predstavah SNG Opera in balet Ljubljana- Hrestač, Ljubezenski napoj, Romeo in Julija, Dunajski večeri, Gusar;
- izpeljava seminarja v sodelovanju s SNG Opera in balet Ljubljana in Erasmus+ programom- vabljeni pedagog Yannick Boquin (Francija), november 2021;

- prvič sodelovanje v skupini za izbor najboljših diplomskih nalog in mentorja, sodeluje ravnateljica, nov., dec 2021;
- prvič ravnateljica vodja tekmovanja Baltek 2022, febr. 2022;
- prvič študenti nastop na tekmovanju TUTU, Maribor, maj 2022;
- prvič študent nastop na tekmovanju Slavenska Prix 2022, Zagreb, julij 2022;
- prvič nastop na tekmovanju Opus 1-plesna miniatura, regijsko februar 2022, državno marec 2022 in mednarodno april 2022;
- prvič študenti nastop na Svečani podelitvi diplom višje strokovne šole ŠC PET, maj 2022;
- prvič vključenost študentov v skupno predstavo baleta KGBL, Letna produkcija baletnih oddelkov KGBL, Ljubljana, maj 2022 – odlomek Don Kihot;
- prvič izveden nastop VBŠ-predstavitev izdelkov, julij 2022;
- vzpostavljeno tutorstvo med študenti;
- izpeljan interni sestanek glede Sistema Evidenca.

Ljubljana, 15. 10. 2022

prof. dr. Leon Stefanija

Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole v študijskem letu 2022/23

Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole v študijskem letu 2022/23 je sproti spremljala delo na Višji baletni šoli. Kljub specifični težavi, ki se pojavlja na šoli (vsi predavatelji so zunanji in je težko uskladiti termine sestankov) smo imeli tri sestanke, in sicer 18. 10. 2022, 20. 4. 2023 in 6. 10. 2023 – kar pa je spadalo še pod prejšnje leto. Dva sestanka sta bila izpeljana korespondenčno, eden v živo.

Sodelovanje z vodstvom Višje baletne šole poteka na visoki poklicni in kolegialni ravni.

Skladno z Akcijskim načrtom za leto 2022/23 smo tako:

ustvarili razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli.
* Na področju ustvarjanja razmer smo skupaj z referentko in ravnateljico razposlali spletne ankete in izvedli štiri sestanke Komisije za kakovost, kjer smo pretresali sprotno stanje in iskali ustrezne rešitve za kakovostno izvedbo študijskega programa in drugih dejavnosti za nemoten potek dela Višje baletne šole. Ankete smo izvedli na spletni strani https://www.1ka.si.
Objavljene ankete so za:
1. semester: za študente,
2. semester: za študente, predavatelje, mentorje PRI, delodajalce, diplomante.

Vzpostavili smo mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije.
* Na področju ustvarjanja razmer smo naprosili vse deležnike pedagoškega procesa za predloge za izboljšanje dela na Višji baletni šoli, in to tako, da smo v ta namen
- povabili vse študente na letne pogovore z ravnateljico in predavatelji,
- povabili vse predavatelje in zaposlene na VBŠ na redne pogovore z ravnateljico,
- povabili študente in predavatelje na oddajanje anonimnih pisnih predlogov v skrinjico zaupanja, ki je na voljo pred pisarno.
Namen teh ukrepov je bil: detektirati šibke in dobre plati študijskega procesa in delovanja VBŠ ob konkretnih pojavih, za katere vsi udeleženci pedagoškega in delovnega procesa menijo, da so pomembni.

Načrtovali, organizirali in uskladili smo spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli.
* Redno srečevanje predsednika Komisije z ravnateljico in člani Komisije za kakovost oziroma predavateljskega zbora ter s študentkami in študenti. Obenem je treba omeniti še sestanke ravnateljice s študenti in sprotno spremljanje pedagoškega dela in dela študentov.
Sodelovali smo z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: Nacionalna agencija) in opravili primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini.
* Komisija je pripravljala dokumente, potrebne za obravnavo na pristojnih organih, spremljala je tekočo problematiko na področju višjega šolstva v Republiki Sloveniji z udeležbo na vseh delavnicah, posvetih in srečanjih s področja zagotavljanja kakovosti v šolstvu na področju Republike Slovenije. Obenem je komisija spremljala tudi dogajanja na področju izobraževanja v EU.

Zelo veseli smo bili ponujene priložnosti s strani Nakvisa za izdelavo za šolo brezplačnega promocijskega videa.

Spremljali smo zaposlitvene možnosti diplomantov.
* Komisija si je prizadevala za čim boljšo izobrazbo in pa čim bolj ustrezno formalizacijo izobrazbe na področju zaposlitvenih možnosti.

Pripravili smo poročila o evalvaciji za obravnavo na svetu nacionalne agencije.
Po sestankih Komisije smo pripravili ustrezno poročilo o kakovosti izvajanja dejavnosti na Višji baletni šoli za obravnavo pri pristojnih organih.

Akcijski načrt za šolsko leto 2022/2023 je bil v veliki meri uspešno izveden. Večina ključnih aktivnosti je bila realizirana, del aktivnosti je bil izveden delno, manjši del pa ni bil izveden oz. je že prešel v delno realizacijo (predvsem sistemski in organizacijsko ukrepi).

V skladu z akcijskim načrtom smo spremljali situacijo na naslednjih področjih:
- vpetost v okolje
- delovanje Višje baletne šole
- kadri
- študenti
- materialne razmere
- zagotavljanje kakovosti.

Akcijski načrt 2022/2023 je bil izveden z visoko stopnjo realizacije, predvsem na področju mednarodnega sodelovanja, sodelovanja z delodajalcem SNG Opera in balet Ljubljana, študentskih projektov, nastopov in strokovnih aktivnosti.
Največji izzivi ostajajo pri sistemski organizaciji (komisije, dokumentacija, promocija in infrastruktura), kjer so ukrepi še v fazi postopnega razvoja.
Ukrepi se vršijo na področju promocije, s tem, da velja omeniti doprinos študentov, ki pa še ni sistematično opredeljen.

Povzetek pomembnih izpeljav, izboljšav - povzeto iz Akcijskega načrta 2022/23 in Letnega poročila 2022 in 2023:

- udeležba študentov v predstavah SNG Opera in balet Ljubljana- Hrestač, Ljubezenski napoj-ponovitve, Giselle;
- obisk šole OURE, Danska, december 2022, in gostili plesalce od tam, marec 2023;
- udeležba na Festivalu klasičnega baleta in sodobnega plesa v Skopju, Severna Makedonija, na povabilo, junij 2023;
- prvič Odprta vrata VBŠ, (2 tedna) maj, junij 2023;
- predstavitveni video posnet s strani Nakvisa, april 2023;
- prijavili Katis seminar Pomen celovite gibalne funkcije za plesalce, prijavljeno marec 2023, izpeljano oktober 2023;
- izveden Nastop VBŠ-predstavitev izdelkov »Na kavici z VBŠ«, junij 2023; priprava s študenti od zasnove do izvedbe;
- začeli z Instagramom za promocijo;

- prvič udeležba na Nacionalnem posvetu o višjem strokovnem izobraževanju, Gospodarska zbornica, Ljubljana, 9. 11. 2022, udeležena ravnateljica, sodelovala tudi korepetitorka z glasbeno podlago.

Ljubljana, 28. 9. 2023 prof. dr. Leon Stefanija

4.6 Poročilo o umetniških in strokovnih dosežkih 2021/22, 2022/23

POROČILO O UMETNIŠKIH, STROKOVNIH IN RAZVOJNIH DOSEŽKIH 2021/22, 2022/23
Višja baletna šola

UMETNIŠKI DOSEŽKI

NASTOPI:

Študijsko leto 2021/22

- nastop na Letni produkciji baletnih oddelkov KGBL, 1. in 2. april 2022, Cankarjev dom, Ljubljana (udeleženi 3 študenti: Lan Dan Kerštanj, Dario Krajnjan, Nađa Mrašić),
- nastop na slavnostni podelitvi diplom študentom Višje strokovne šole ŠC PET, 7. 5. 2022, Kulturni dom Španski borci, Ljubljana (nastopila 1 študentka s solo točko: Anja Firicki),
- nastop na festivalu Junij v Ljubljani, 14. 6. 2023, Kongresni trg (nastopili 3 študenti: Lan Dan Kerštanj, Nađa Mrašić, Selma Dedić)
- izvedena predstavitev izdelkov študentov (baletne in plesne točke) ob koncu študijskega leta (julij 2022),
- Nastopi v baletnih predstavah SNG Opera in balet Ljubljana v okviru praktičnega izobraževanje: Hrestač, Ljubezenski napoj, Romeo in Julija, Dunajski večeri, Gusar.

Študijsko leto 2022/23

- Nastop na gala dogodku za medicinsko podjetje Hartmann, 22.11.2022, Ljubljanski grad, koreografijo pripravil mentor iz SNG Opera in balet Ljubljana Gregor Guštin (4 študenti: Selma Dedić, Matea Ilievska, Dario Krajnjan, Anja Firicki),
- Nastop na Svečanem baletnem večeru ob 20. letnici delovanja Društva ljubiteljev baletne umetnosti Divača, 11. 12. 2022, Kosovelova dvorana Sežana, (udeleženi Selma Dedić, Dario Krajnjan, Nađa Mrašić).
- nastop na Letni produkciji baletnih oddelkov KGBL, 23. in 24. april 2023, Cankarjev dom, Ljubljana (Labodje jezero, 3. dejanje - udeleženi 3 študenti: Dario Krajnjan, Nađa Mrašić, Selma Dedić),
- nastop na slavnostni podelitvi diplom študentom Višje strokovne šole ŠC PET, 30. 5. 2023, Kulturni dom Španski borci, Ljubljana (nastopila 2 študenta z duetom: Dario Krajnjan, Nađa Mrašić),
- nastop na festivalu Junij v Ljubljani, 13. 6. 2023, Kongresni trg (nastopila 1 študentka: Selma Dedić),

- nastop na Festivalu klasičnega baleta in sodobnega plesa v Skopju, Severna Makedonija, nacionalna opera in balet Skopje, 12.- 15. 6. 2023 (nastopili 3 študenti: Dario Krajnjan, Nađa Mrašić, Matea Ilievska),
- izvedena predstava študentov VBŠ »Na kavici z Višjo baletno šolo«, 9. 6. 2023, Dvorana LMŠ, KGBL (celotna priprava v organizaciji študentov, s podporo predavateljev in ravnateljice),
- Nastopi v baletnih predstavah SNG Opera in balet Ljubljana v okviru praktičnega izobraževanje: Hrestač, Ljubezenski napoj, Giselle, Ljubezen.

TEKMOVANJA

Študijsko leto 2021/2022

- Mednarodno baletno in koreografsko tekmovanje TU TU, 24. – 27. 5. 2022, SNG Maribor (udeležena 2 študenta: Dario Krajnjan, Nađa Mrašić),
- Mednarodno baletno tekmovanje Slavenska 2022, HNK Zagreb, 6. - 8. 7. 2022 (udeležen 1 študent: Dario Krajnjan),
- 30. tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1 – plesna miniatura 2022, regijsko tekmovanje: 4. – 6. februar 2022, SVŠGUGL, Ljubljana (udeleženi 2 študentki: Selma Dedić, Anja Firicki),
- Državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus -plesna miniatura 2022: 5. in 6. marec 2022, Kulturni dom Španski borci, Ljubljana (udeleženi 2 študentki: Selma Dedić- bronasta, Anja Firicki- srebrna in vabilo na mednarodno Opus tekmovanje),
- 13. mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1- plesna miniatura 2022; Celje, 16. april 2022 (udeležena 1 študentka: Anja Firicki)

Dosežki

- Selma Dedić – bronasto priznanje na državnem tekmovanju Opus 1.
- Anja Firicki – srebrno priznanje na državnem tekmovanju Opus 1 in vabilo na mednarodno tekmovanje Opus 1.
- Nađa Mrašić – štipendija za poletno plesno šolo Dance Piran 2022.
- Dario Krajnjan – priznanje, Mednarodno baletno tekmovanje Slavenska Prix 2022.

Študijsko leto 2022/2023

- 31. tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1 – plesna miniatura 2023, regijsko tekmovanje: 20.- 22. januar 2023, SVŠGUGL, Ljubljana (udeležena 1 študentka: Anja Firicki),
- 31. državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus -plesna miniatura 2023: 18. in 19. februar 2023, Kulturni dom Španski borci, Ljubljana (udeležena 1 študentka: Anja Firicki- srebrna plaketa),
- 14. mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1- plesna miniatura 2022; Celje, 8. april 2023 (udeležena 1 študentka: Anja Firicki).

Dosežki:

- Anja Firicki – srebrno priznanje na državnem tekmovanju Opus 1 in vabilo na mednarodno tekmovanje Opus 1.

STROKOVNI DOSEŽKI

SEMINARJI
Študijsko leto 2021/22

Seminarji

- Seminar »Plesne skladbe pri pouku inštrumenta in Nauka o glasbi – Barok«, predavateljici Mojca Gal in Lidija Podlesnik Tomašikova, 19. 10. 2021;
- Seminar za učitelje baleta in baletne plesalce – Melinda Szitt (Madžarska), 28.–30. 6. 2022;
- Poletna plesna šola v sodelovanju z JSKD Ples, 27. 6. – 2. 7. 2022, dogajanje na KGBL in v Športnem društvu Tabor, izvedeno četrtič, Višja baletna prevzema organizacijo celotnega baletnega dela, kjer so sodelovali pedagogi:
  - baletna pedagoginja Zala Pezdir – Balet 1, Progressing ballet technique, Regeneracija,
  - baletna pedagoginja z Madžarske plesne univerze Melinda Szitt – Balet 2, Repertoar 2
  - baletni plesalec, pedagog z Madžarske plesne univerze Szilard Macher – Balet 3, Repertoar 3
  - baletna in plesna pedagoginja, sodelavka Višje baletne šole, profesorica na KGBL Tanja Pavlič – Koreografska delavnica.

Erasmus+

- Erasmus+ izmenjava: Yannick Boquin (Francija), 8.–13. 11. 2021.
- Erasmus+ izmenjava: Szilard Macher (Madžarska plesna univerza, Budimpešta), 27. 6.–1. 7. 2022.

Obiski

- Obisk in prezentacija baletnega klasa: Iryna Tzymbal (Avstrija), november–december 2021;
- Gostovanje predavateljice Snežane Filipovske (Severna Makedonija) v okviru projekta »Izmenjava novih idej v baletni pedagogiki in koreografiji«, 5.–11. 7. 2021;
- Obisk Francesco Vantaggio (Italija), marec 2022.

Študijsko leto 2022/23

Seminarji

- Seminar za učence in dijake baletnih oddelkov KGBL – Yannick Boquin (Francija), 17.–21. 10. 2022;

Erasmus+

- Erasmus+ izmenjava: Yannick Boquin (Francija), 17.–22. 10. 2022.

Obiski

- Ana Maria Bolya (Madžarska plesna univerza) in Michael Kropf (Avstrija), 10. 10. 2022;
- Obisk elitne šole OURE (Danska), december 2022;
- Iryna Tsymbal (Avstrija), 12. 4. 2023.

5 ZAKLJUČEK

5.1 SWOT analiza

Kot majhni in mladi šoli nam nekatera področja predstavljajo tako prednosti kot istočasno tudi slabosti in s tem posledično izzive, vsekakor pa priložnosti za sistematičen pristop k izboljšavam za vsesplošen kakovostni razvoj.

Prednosti	**Slabosti**
• Edini javno veljavni višješolski program baleta v Sloveniji.	• Majhno število študentov in vpis na dve leti.
• Jasna vizija, poslanstvo in razvojne usmeritve.	• Omejena finančna sredstva za razvoj
• Visoka strokovnost predavateljev in kakovosten študijski proces.	• Večina predavateljev sodeluje pogodbeno.
• Dobro sodelovanje z delodajalci in mednarodnimi partnerji.	• Pomanjkljiva digitalizacija poslovanja in spremljanje diplomantov.
• zadovoljstvo študentov in delodajalcev.	• Nizka odzivnost nekaterih deležnikov v anketah.
Priložnosti	**Nevarnosti**
• Večja promocija programa in povečanje vpisa.	• Nezadostno financiranje dejavnosti in razvoja.
• Digitalizacija poslovanja in pridobivanje razvojnih sredstev.	• Majhno število potencialnih kandidatov za vpis.
• Nadaljnji razvoj sodelovanja z baletnimi institucijami in delodajalci.	• Konkurenca tujih izobraževalnih ustanov in plesalcev.
• Krepitev mednarodnega sodelovanja in Erasmus+ mobilnosti.	• Odvisnost od pogodbenih sodelavcev in omejenih kadrovskih virov.

5.2 Ocena uresničevanja načrtov za študijski leti 2021/2 in 2022/23

Na podlagi analize izvedenih aktivnosti, rezultatov anket, letnih poročil ter poročil organov šole ocenjujemo, da je Višja baletna šola v študijskih letih 2021/22 in 2022/23 večino zastavljenih ciljev uspešno uresničila.

Na področju uresničevanja vizije, poslanstva, vrednot in strateških usmeritev je šola nadaljevala z doslednim izvajanjem razvojnih ciljev. Vizija, poslanstvo in strateške usmeritve ostajajo jasno opredeljeni v ključnih dokumentih šole in predstavljajo osnovo za načrtovanje pedagoškega, strokovnega in razvojnega dela. Šola uspešno sledi zastavljenim ciljem, pri čemer pomembno omejitev še vedno predstavljajo nezadostna finančna sredstva za razvojne dejavnosti, materialne pogoje ter obštudijske aktivnosti.
Na področju sodelovanja z okoljem je bilo nadaljevano in nadgrajeno sodelovanje z domačimi in tujimi partnerji. Posebej pomembno ostaja sodelovanje s SNG Opera in balet Ljubljana, ki študentom omogoča kakovostno praktično izobraževanje, vključevanje v profesionalne predstave ter neposreden stik z delovnim okoljem. Šola je uspešno izvedla načrtovane

Erasmus+ mobilnosti, gostovanja priznanih mednarodnih pedagogov, Poletno plesno šolo ter sodelovanje na mednarodnih strokovnih dogodkih.
Na področju izvajanja študijskega procesa so bile kljub še vedno nepredvidljivim razmeram vse načrtovane obveznosti izvedene v predvidenem obsegu. Organizacija dela je bila po potrebi prilagojena zdravstveni situaciji, vendar kakovost izvedbe programa ni bila zmanjšana. Povprečne ocene študentov ostajajo visoke, delodajalci pa pridobljene kompetence diplomantov ocenjujejo kot zelo ustrezne.
Na področju razvoja šole so bili izvedeni številni strokovni in promocijski projekti, nadaljevalo se je vključevanje mednarodnih strokovnjakov ter sodelovanje v raziskovalnih dejavnostih. Kljub temu ostaja neuresničen cilj uvedbe sodobnega informacijskega sistema za elektronsko vodenje evidenc, saj na nacionalni ravni še ni bilo zagotovljenih ustreznih rešitev.

Na kadrovskem področju je šola ohranila stabilno sestavo predavateljskega zbora ter uspešno vključevala priznane domače in tuje strokovnjake. Predavatelji izražajo zadovoljstvo z organizacijo dela, izziv pa ostaja zagotavljanje ustrezno usposobljenega kadra na področju baletne umetnosti ter večja povezanost sodelavcev zaradi pretežno pogodbenega sodelovanja.

Na področju študentov ocenjujemo, da so bili uspešno vključeni v pedagoške, umetniške in razvojne aktivnosti šole. Vsi študenti so sodelovali pri praktičnem izobraževanju, javnih nastopih, seminarjih, Poletni plesni šoli in predstavitvah šole. Anketni rezultati kažejo visoko stopnjo zadovoljstva s študijem, predlogi študentov pa so bili v največji možni meri vključeni v organizacijo študijskega procesa.

Materialni pogoji za izvajanje študija ostajajo ustrezni, vendar razvoj omejujejo finančne možnosti. Nadaljevalo se je urejanje knjižničnega gradiva in vzdrževanje obstoječe opreme, večjih razvojnih vlaganj pa v obravnavanem obdobju ni bilo mogoče izvesti.
Na področju zagotavljanja kakovosti je Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti redno izvajala svoje naloge, spremljala zadovoljstvo deležnikov ter pripravljala poročila in predloge ukrepov. Šola je analizirala tudi ugotovitve zunanje evalvacije in jih vključila med razvojne usmeritve prihodnjega obdobja.
Skupna ocena uresničevanja načrtov kaže, da Višja baletna šola uspešno dosega zastavljene cilje ter ohranja visoko kakovost študijskega procesa. Večina načrtovanih aktivnosti je bila realizirana, pri čemer ostajajo največji razvojni izzivi zagotavljanje stabilnejšega financiranja, nadaljnja digitalizacija poslovanja, krepitev sodelovanja vseh deležnikov ter sistematično spremljanje zaključevanja študija in zaposljivosti diplomantov.

5.3 Predlogi za izboljšave

Iz opravljenega samoevalvacijskega poročila za leto 2021/22 in 2022/23 in z upoštevanjem nekaterih podatkov iz prejšnjih let, je mogoče izpeljati predloge za izboljšave:

Vizija, poslanstvo in strateški razvoj:
- nadaljnje ozaveščanje vseh deležnikov o viziji, poslanstvu, vrednotah in strateških ciljih šole,
- zagotavljanje večje transparentnosti razvojnih dokumentov in njihove redne predstavitve študentom ter sodelavcem,
- skanje dodatnih finančnih virov za razvojne projekte, obštudijske dejavnosti in izboljšanje materialnih pogojev,
- nadaljnje krepitev sodelovanja s SNG Opera in balet Ljubljana ter drugimi delodajalci,

- sistematično vzdrževanje in širjenje mednarodnih povezav ter Erasmus+ mobilnosti,
- redno spremljanje zaposljivosti diplomantov in vzpostavitev učinkovitejšega sistema zbiranja povratnih informacij diplomantov in mentorjev praktičnega izobraževanja.

Delovanje šole
- uvedba sodobnega elektronskega sistema »Evidenca« za vodenje evidenc in administrativnih postopkov,
- nadaljnje povezovanje in zboljševanje notranje komunikacije med vsemi deležniki,
- Večja vključenost študentov v delo organov šole ter spodbujanje njihove samoiniciativnosti pri podajanju predlogov.

Kadri
- nadaljnje vključevanje priznanih domačih in tujih strokovnjakov v pedagoški proces,
- spodbujanje strokovnega izpopolnjevanja, Erasmus+ mobilnosti in prenosa primerov dobre prakse,
- preverjanje možnosti za stabilnejše oblike sodelovanja in dolgoročnejše kadrovsko načrtovanje.

Študenti
- nadaljnje vključevanje študentov v nastope, projekte, festivale, tekmovanja in mednarodne dejavnosti,
- krepitev odgovornosti študentov pri samostojnem delu ter organizaciji posameznih aktivnosti,
- nadaljnje upoštevanje predlogov študentov pri organizaciji urnika in izvedbi študijskega procesa,
- spodbujanje študentov za pravočasno zaključevanje študija,
- razširitev mreže učnih mest in mentorjev praktičnega izobraževanja,
- nadaljnje sodelovanje z narodnimi gledališči, baletnimi ansambli in glasbenimi šolami,
- pridobivanje povratnih informacij mentorjev praktičnega izobraževanja.

Materialne razmere
- postopno posodabljanje opreme in izboljšanje pogojev za izvajanje študijskega procesa,
- nadaljnje dopolnjevanje knjižničnega gradiva in digitalnih virov s področja baleta,
- iskanje možnosti za pridobitev dodatnih finančnih sredstev za nakup prenosnega baletnega poda.

Zagotavljanje kakovosti
- nadaljnje sistematično spremljanje kakovosti s pomočjo anket, razgovorov in analiz,
- dosledno izvajanje priporočil zunanje evalvacije NAKVIS.
- krepitev kulture kakovosti z večjim vključevanjem študentov, diplomantov, delodajalcev in drugih deležnikov v proces samoevalvacije.

Naslednje samoevalvacijsko poročilo Višje baletne šole za študijski leti 2023/24 in 2024/25 bo pripravljeno predvidoma v do konca koledarskega leta 2025.

Predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti
Dr. Leon Stefanija

Ravnateljica Višje baletne šole
Tina Hribar, prof.