

SEMINAR ZA KLASIČNI SAKSOFON

16. - 17. november 2026

**Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
Mala dvorana 1, Ižanska 12, Ljubljana**



Lukas Stappenbeck

Lukas Stappenbeck je nemški saksofonist in pedagog, specializiran za klasični saksofon, komorno glasbo in didaktiko.

Po zaključeni gimnaziji (Abitur) leta 2009 je opravljal prostovoljno socialno leto na glasbeni šoli v Bocholt-u. Med letoma 2006 in 2010 je vzporedno opravljal študij pri prof. Johanu van der Lindenu na konservatoriju ArtEZ, kjer je nadaljeval tudi kot študent dodiplomskega programa klasičnega saksofona. Študij klasičnega saksofona je nato nadaljeval na Visoki šoli za glasbo in ples v Kölnu (HfMT Köln) pri prof. Danielu Gauthierju, kjer je med letoma 2010 in 2013 zaključil program Bachelor of Music. Med letoma 2013 in 2015 je pri prof. Danielu Gauthierju opravil še magistrski študij (Master of Music) s področja solističnega in komornega igranja klasičnega saksofona.

Na pedagoškem področju je aktiven od leta 2017. Je pobudnik in umetniški vodja komornega saksofonskega workshopa Rhein-Erft v sodelovanju z VMB Rhein-Erft ter sodeluje pri registrskih vajah Junge Bläserphilharmonie NRW. Deluje tudi kot gostujoči profesor mojstrskega razreda na Conservatorium Maastricht na Nizozemskem ter kot docent za saksofon na Folkwang Universität der Künste v Essnu in Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart.

Stappenbeck se redno udeležuje in vodi mojstrske tečaje ter izobraževalne projekte. Med drugim je sodeloval pri International Summer Academy Hochschule Osnabrück, mojstrskih tečajih na HfM Detmold, Folkwang Universität der Künste Essen in Musikhochschule Münster.

Pomemben del njegove umetniške dejavnosti predstavlja komorna glasba. Kot član Xenon Saxophone Quarteta je prejel številne nagrade in priznanja, med drugim 1. nagrado na tekmovanju Marco Fiorindo v Torinu, štipendijo in posebno nagrado na Deutschem Musikwettbewerb, ter 1. nagrado in nagrado občinstva na tekmovanju Augustin-Everding v Münchnu. Prejel je tudi 1. nagrado na Hochschulwettbewerb HfMT Köln, štipendijo in priznanje Best of NRW fundacije Dr. Richard Werner Dörken ter 1. nagrado GWK Förderpreis Münster.

Kot solist in komorni glasbenik je nastopal oziroma sodeloval s številnimi uglednimi orkestri, med drugim z WDR Sinfonieorchester, Beethoven Orchester Bonn, Neue Philharmonie Westfalen, Nordwestdeutsche Philharmonie, Dortmunder Philharmonikern, Essener Philharmonikern in Rheinische Philharmonikern. Nastopal je tudi v pomembnih koncertnih ustanovah, kot so Konzerthaus Berlin, Beethoven-Haus Bonn, Funkhaus Köln in Funkhaus NDR Hannover, ter na novoletnem koncertu dežele Severno Porenje-Vestfalija na Gerry Weber Stadionu.

Posebno pozornost namenja sodobni glasbi ter sodelovanju s skladatelji. Sodeloval je pri izvedbah in prvih posnetkih del skladateljev, kot so Guillermo Lagos, Georg Friedrich Haas, Daniel Alvarado, Damian Scholl, Macarena Rosmanich in Mayako Kubo. Med drugim je sodeloval pri prvi evropski izvedbi oziroma prvi snemalni izvedbi dela Saxophonquartett Georga Friedricha Haasa.

Na njegovo umetniško in pedagoško delo so vplivali številni priznani glasbeniki in pedagogi, med njimi Günter Pichler (Alban Berg Quartett), Ulrich Isfort (Minguet Quartett), Quarteto Casals, prof. Heime Müller, Hans-Dietrich Klaus, prof. David Smeyers, Georg Friedrich Haas in prof. Přemysl Vojta.

Seminar je namenjen učencem in dijakom kot aktivnim udeležencem, ter učiteljem v pasivni vlogi.

Rok prijave do 9. 11. 2026

go.kgbl.si/sem2608



Cena učne ure 45 minut za aktivne udeležence je **75 €** (za učence in dijake KGBL **60 €**).
Cena seminarja za pasivne udeležence (celoten seminar) je **100 €**.

Po prijavi bodo udeleženci s strani društva Akcent prejeli račun s podatki za nakazilo.

Dodatne informacije so na voljo po e-pošti: oskar.laznik@kgbl.si.

Potrdila o udeležbi na seminarju bo mogoče uveljavljati za pridobivanje točk na MIZŠ pri napredovanju v nazive; 0,5 točke za 8 šolskih ur, 1 točka za 16 šolskih ur, 1,5 točke za 24 ur.