



KONSERVATORIJ ZA  
GLASBO IN BALET  
LJUBLJANA

© cankarjev dom



# Letna baletna predstava

## Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

NED, 29. marca 2026, ob 18. uri  
*Gallusova dvorana*

# 1. DEL

## Baletna šola

### Plesna pripravnica 2

A. Dvořák: Polka v B-duru op. 53a

Koreografija: Mihael Žveglič

### Plesni pripravnici 3A in 3C

A. Dvořák: Valček v Es-duru op. 54 št. 12

Koreografija: Mihael Žveglič

### 1. in 2. razred

A. Dvořák: Valček v a-molu op. 54 št. 6

Koreografija: Mihael Žveglič

Korepeticije: Kaja Lomovšek (1. r.), Valentina Tehovnik in Samo Hude (2. r.)

### 3. in 4. razred

A. Dvořák: Slovanski ples op. 46 št. 1

Koreografija: Mihael Žveglič (3. r.) in Vesna Cestnik Tehovnik (4. r.)

Korepeticije: Kaja Lomovšek

Klavirski duo: Valentina Tehovnik in Sonja Bajc

### 5. in 6. razred

A. Dvořák: Slovanski ples op. 46 št. 3

Koreografija: Metka Beguš (5. r.) in Tanja Pavlič (6. r.)

Korepeticije: Mija Novak (5.r), Marjan Peternel (5.r) in Valentina Tehovnik (5. in 6.r.)

Klavirski duo: Valentina Tehovnik in Sonja Bajc

## Srednja baletna šola

### 1., 2., 3. in 4. letnik

A. Dvořák: Slovanski plesi op. 46 št. 5, op. 72 št. 2, op. 46 št. 8



Koreografija: Nina Ogrinc (1., 4. l.) in Marinka Ribič (2., 3. l.)

Korepeticije: Marjan Peternel, Samo Hude, Lyudmyla Rublyova Šemrl, Sonja Bajc

Klavirska dua: Valentina Tehovnik in Sonja Bajc, Lyudmyla Rublyova Šemrl in Marjan Peternel

## Višja baletna šola

A. Dvořák: Slovanski ples op. 72 št. 7

Koreografija: študentke 1. letnika Višje baletne šole

Mentorica: Nina Ogrinc

Korepeticije: Lyudmyla Rublyova Šemrl, Sonja Bajc

Klavirski duo: Lyudmyla Rublyova Šemrl in Marjan Peternel

## POKLON

A. Dvořák: Slovanski ples op. 46 št. 8

Koreografija: Tanja Pavlič

## ODMOR



## 2. DEL

### Odlomek iz baleta Trnuljčica

Peter Iljič Čajkovski: Trnuljčica, op. 66: Prolog

Koreografija po Mariusu Petipaju: Georgeta Capraoieu

Mentorice: Metka Beguš, Vesna Cestnik Tehovnik, Nina Ogrinc, Tanja Pavlič, Marinka Ribič

Projekcija: Luka Dekleva

Kostumografija: Lyudmyla Rublyova Šemrl

Lilac, dobra vila: Hana Re Gačnik

Carabosse, hudobna vila: Rubi Karolina Kaštrun

Candide, vila iskrenosti: Ajda Požar

Coulant, vili cvetočega klasja: Ana Lina Telič, Ela Nora Belina

Miettes, vila krušni drobtinic: Pia Jazbec

Canari, vila kanarčkov: Ajda Eiselt

Violente, vila velikih strasti: Marija Kotnik

Prijateljice: Lisa Bertoncelj, Lana Kralj, Tijana Debevec, Anja Pipan, Tara Pečnik, Tjaša Žvanut

Princa: Jarne Horvat Juntas, Blaž Poličar

Ansambel: Tarisa Debevec, Karla Kos, Eva Maležič, Evita Gloria Tozon, Julija Vilhar, Manca Vegnuti Benič, Stefania Churakova, Otja Jakopič, Zala Leban, Flora Megi Susman, Gaja Tara Krušič, Maša Kapel, Živa Dirnbek, Zala Kragelj, Neža Pušnar, Hana Vrviščar, Maruša Brodnjak, Eva Fašun, Mila Fašun, Nora Hess, Alica Kladnik, Tina Kuzma, Eli Iza Likar, Zoja Mladenović, Lana Pečnik, Blažka Vodopivec

Spremstvo Carabosse: Lina Garbajs, Olivia Jaklič, Hana Koželj, Uma Laurence, Indira Merlak, Taras Mravlje, Pauline Nève Repe, Pika Nograšek, Mila Poznič, Ana Raveleau, Mila Sotova Freljih, Julija Starc, Izabela Škvarč, Ela Tomšič, Varja Vampelj, Lavina Vasiljevič, Bela Veger Poles, Hana Benko, Maša Čepič Vogrinčič, David Kamničar, Iza Kosmač Ahčan, Maru Kotnik, Helena Lamorandiere, Rahela Medved, Ana Pestotnik Stres, Polina Puzenko, Zoja Razpotnik Černigoj, Ula Rozman, Sara Starman Alič, Izabella Stopar Prada



**Georgeta Caprarioiu** je solistka v baletnem zboru SNG Opera in balet Ljubljana. Po končani baletni šoli v Cluju-Napoca, v Romuniji, je prvi angažma dobila v tamkajšnji državni operi. V Sloveniji živi od leta 1991, kjer je najprej bila tri leta članica mariborskega baleta. Odplesala je solistične vloge v predstavah *Luna nad Misisipijem*, baletnem triptihu *Štirje letni časi* in *Plesu kadetov*. Igrala je tudi v dramskih predstavah *Božanska komedija* Tomaža Pandurja in *Oresteji* Paola Magellija. Leta 1994 se je preselila v Ljubljano in postala članica baletnega ansambla v SNG Opera in balet Ljubljana, kjer pleše še danes. Plesala je naslovno vlogo v *Himeri*, nato pa je kot karakterna plesalka blestela v vlogi Lole (*Coppélia na Montmartru*), Katarine (*Ukročena trmoglavka*) in Genovefe (*Pepelka*). Od klasičnega repertoarja je plesala v baletih *Don Kihot*, *Hrestač*, *Giselle*, *Bajadera*, *Navihanka*, *Silifda*, izrazito vidnejši vlogi pa sta bili Modra ptica v baletu *Trnuljičica* in Pas de trois v *Labodjem jezeru*. Od znamenitega ameriškega koreografa Georgea Balanchina je plesala glavno vlogo v baletu *Serenade* in solo v predstavi *Concerto barocco*.

Številni mednarodno priznani koreografi so jo opazili kot izjemno plesalko, zato je vidne solistične vloge plesala tudi v koreografijah Edwarda Cluga (*One – Baccherolette* in *Arhitektura tišine*), Julia Lopeza (*Sen kresne noči*), Gagika Ismaliana (*Ta ljubezen*), Yourija Vámosa (*Hrestač – Božična zgodba*), Uweja Scholza (*Mozart vs. Schumann*), Hansa van Manena (*Pet tangov*) Jiříja Kyliána (*Svatba*), Jiříja Bubeníčka (*Doktor Živago*) in Renata Zanelle (*Romeo in Julija*, *Oedipus Rex*).

Kot plesalka je sodelovala v opernih predstavah *Carmina Burana* in *Don Kihot*, kot koreografinja pa se je preizkusila v operni predstavi *Hoffmannove pripovedke*. Sodelovala je tudi pri postavitvi koreografije glasbene pravljice *Peter in volk*.

Z operno-baletno hišo se je udeležila mednarodnih festivalov v Italiji, Avstriji, Hrvaški, Španiji, Portugalski, Ukrajini in Singapurju. Leta 2000 so kritiki ugledne revije Dance Europe njeno interpretacijo Katarine v baletu *Ukročena trmoglavka* razglasili za eno izmed najboljših vlog leta.

Že dvanajst let poučuje klasični balet v baletni šoli Pirueta, kjer je za zaključne nastope ustvarila že trideset koreografij. Prav tako kot baletna pedagoginja sodeluje tudi s plesno skupino En-knap, ki deluje pod vodstvom Iztoka Kovača. Od leta 2021 na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana poučuje klasično podržko in repertoar. Za zaključne nastope je v minulih letih ustvarila odlomke iz baletov *Don Kihot* in *Labodje jezero*.



## **KDO SE BOJI »ČRNEGA MOŽA«?**

Cy Coleman: Rich Man's Frog

Koreografija: Mateja Železnik

Izbor kostumov: Mateja Železnik

Plešejo: Ajda Eiselt, Hana Re Gačnik, Rubi Karolina Kaštrun, Pia Jazbec, Marija Kotnik, Ela Nora Belina, Jarne Horvat Juntas, Lana Kralj, Tara Pečnik, Anja Pipan, Ajda Požar, Ana Lina Telič, Tjaša Žvanut

Trobenti: Matic Kočevar, Matija Svetlin

Pozavni: Jaka Bevčič, Lara Marija Gorše

Saksofona: Frida Košnik, Nino Fleischman

Kitara: Vid Rebec

Bas: Klemen Kotar

Klaviatura: Albin Tomašik

Bobni: Maks Koren

Mentor: Klemen Kotar

Včasih smo tekli kot čreda ovc, ker smo se bali tistega, ki je izstopal. Danes smo postali ujetniki lastne svobode, zaznamovane s pričakovanjem po nenehnem dokazovanju posebnosti. V svetu, kjer je unikatnost postala zapovedana oblika preživetja, je »črni mož« postal prav vsak izmed nas. Biti poseben ni več upor, temveč norma. Vsak ljubosumno varuje svojo osebno resnico in svojo smer, zaradi česar smo postali osamljeni otoki, ki se ne upajo dotakniti, da ne bi izgubili lastne oblike. Pravi strah se je preselil drugam. Ne bojimo se več drugačnosti tistega, ki nam stoji nasproti, temveč stika, ki bi se zgodil, če bi se ustavili in stopili skupaj. Radikalno dejanje danes ni več izolirana samosvojost, temveč sposobnost, da svojo različno unikatnost prepletemo v kolektivno moč. To je upor, ki ne briše naše osebnosti, ampak jo uporabi kot nujen člen skupnega napredka. Ta se ne zgodi v samoti, temveč v trenutku, ko nehamo tekrovati in ponudimo posluš za tujo pot. Sodelovanje ne zahteva, da utišamo sebe, ampak da svojo osebnost ponudimo kot gradnik nečesa večjega. Igra se ne konča, ko nekdo zmaga. Konča se takrat, ko ugotovimo, da brez drugih naš obstoj nima odmeva.



**Mateja Železnik** je plesalka, koreografinja in asistentka koreografa z več kot dvajsetletnimi odrskimi izkušnjami. Plesno pot je začela v Plesni šoli Urška z modernimi plesi in leta 2014 končala šolanje iz klasičnega baleta na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Že med izobraževanjem je redno delovala v kolektivu Kjara's Dance Project, pozneje pa se je pridružila tudi Elephant in the Black Box Junior Company in Mlademu slovenskemu baletu. Od leta 2017 do 2023 je bila članica ansambla Slovenskega narodnega gledališča Opera in balet Ljubljana, kjer je delovala kot plesalka, soustvarjalka in asistentka koreografa. Dejavno je sodelovala s Slovenskim narodnim gledališčem Maribor in ustvarjala predstave tudi na neodvisni sceni. Od leta 2023 je samostojna kulturna ustvarjalka. Med njenimi nedavnimi plesnimi projekti so *Kratke zgodbe* (Sanja Nešković Peršin; APT), *House Bolero* (Matej Kežar; Pekinpah in SNG Opera in balet Ljubljana), *Kdo je? Volk* (Sanja Nešković Peršin; Društvo NOT), *Tri četrt človeka* (Kristina Aleksova; Via Negativa in En Knap Group), *Hortus conclusus - vrt* (Barbara Novakovič; MUZEMU in Cankarjev dom) in drugi.

Asistentka koreografu je bila pri predstavah *Ljubezenski valčki*, *Angel* (Eno Peči), *Mali princ* (Lukas Zuschlag) ter *Rapsodija za konce in začetke* (Kjara Starič Wurst). Deluje tudi pedagoško na poletnih plesnih šolah Ballet Stage (2024, 2025), Višji baletni šoli in JSKD (2025) ter se tudi sama redno udeležuje delavnic in izobraževanj. Svojo koreografsko pot je začela leta 2021, ko je za koncert (*P*)*Osebno* (SNG Ljubljana) ustvarila prvo krajšo solo koreografijo. Dve leti zatem sta s Polett Kasza ustvarili njun plesni prvenec *Kvadrat1* (Društvo umetnikov - DUM). Leta 2024 je ustvarila koreografijo za Višjo baletno šolo v Ljubljani z naslovom 3 sekunde in plesni performans *Last Dance, Last Chance* v sodelovanju z Luko Ostrežem (NDA Slovenija). Decembra 2025 je v Mestnem muzeju Ljubljana premierno predstavila novo solo avtorsko delo z naslovom *Kaj pa če ne?* (koprodukcija DUM). V letu 2026 jo čaka asistentsko delo Kjari Starič Wurst pri postavitvi predstave Frida Kahlo v romunskem Baletu Sibiu in novo avtorsko delo *Vexations*, ki bo otvoritveni projekt reaktivacije ArtLab -3 v SNG Opera balet Ljubljana. Poleg umetniškega delovanja je diplomirala na Zdravstveni fakulteti, smer Radiološka tehnologija, ter pridobila certifikat za klasično in športno masažo na šoli Vital.



## **SPREJEMNI PREIZKUSI ZA VPIS V BALETNO ŠOLO**

Prijava na sprejemni preizkus bo potekala od 17. aprila do 14. maja v portalu e-glasbena šola.

Preizkus nadarjenosti za vpis v baletno šolo za šolsko leto 2026/27:

22. in 23. maj

20. avgust (samo za prosta mesta)

Vpis v plesne pripravnice baleta:

20. maja ob 7.00 bo odprta prijavnica v portalu e-glasbena šola.

Starostna omejitev za vpis v baletno pripravnico je med 6. in 8. letom, za vpis na balet do 12. leta za dekleta in 14. leta za fante.

Podatki o vpisu bodo objavljeni na spletni strani šole.

**Vpis na Višjo baletno šolo se odvija vsaki dve leti. Naslednji vpis v 1. letnik bo potekal v letu 2027 za študijsko leto 2027/28.**

Foto: Sunčan Stone