



PREDLOGI TEM ZA DIPLOMSKO DELO, ŠTUDIJSKO LETO 2025/26

PREDLOGI TEM	MENTOR/-ICA
Vloga informatike v organizaciji X	mag. Dejan Cvitkovič
Spletno trženje v organizaciji X	mag. Dejan Cvitkovič
Analiza informacijskih potreb organizacije X	mag. Dejan Cvitkovič
Promocija organizacije X / dogodka X s pomočjo orodij elektronskega trženja	mag. Dejan Cvitkovič
Izboljšanje poslovanja v podjetju X / na projektu X s pomočjo IKT	mag. Dejan Cvitkovič
Oblikovanje promocijskih gradiv za dogodek x / podjetje x	mag. Dejan Cvitkovič
Plesno izobraževanje v sistemu javnega glasbenega šolstva	Helena Valerija Krieger, prof.
Metodični pristopi in gibalno gradivo pri uresničevanju ciljev po programu ples - balet v 1. in /ali 2. razredu baletne šole	Helena Valerija Krieger, prof.
Stilni plesi v programu 6. razreda baletne šole	Helena Valerija Krieger, prof.
Vloga učitelja v baletni šoli	Helena Valerija Krieger, prof.
Načelo postopnosti pri učenju baleta od 3. razreda do 6. razreda baletne šole	Helena Valerija Krieger, prof.
<i>Raziskava in analiza potrebnih spretnosti in kompetenc za preživetje na trgu dela novih generacij (baletnih) plesalcev.</i>	Jernej Bizjak, prof.
Psihična priprava baletnika	dr. Tanja Kajtna
Zgodovina izbranega baleta na Slovenskem Cilj je slediti izbranemu baletu skozi zgodovino na Slovenskem: poleg analize vsebine, glasbe in koreografij ter podrobnosti o zasedbah je treba zbrati vse, kar so mediji poročali o predstavah. Lahko gre za katerikoli balet, ne samo za baletne slovenskih skladateljev.	dr. Leon Stefanija
Zgodovina slovenskega baleta Cilj je analizirati izbrani balet slovenskega skladatelja in mu slediti skozi zgodovino.	dr. Leon Stefanija
Zgodovina koreografije Zgodovina koreografij na Slovenskem pri posameznih koreografih.	dr. Leon Stefanija



Primerjava izbranih koreografij Koreografi se lotevajo istih umetnin na različne načine. Primerjava filozofij in recepcija koreografij v medijih.	dr. Leon Stefanija
Življenje in delo plesalcev Predstavitve izbrane plesalke ali plesalca oz. koreografa, ki vključuje čim bolj podrobne 1. biografske podatke, 2. podatke o šolanju in začetkih plesa, 3. Podatke o poklicnem delovanju 4. podatke o recepciji njenega/njegovega dela v medijih.	dr. Leon Stefanija
Delovanje plesnih ansamblov Predstavitve delovanja izbrane plesne skupine	dr. Leon Stefanija
Primerjava plesnih praks Predstavitve posameznih plesnih praks v Sloveniji	dr. Leon Stefanija
Kondicijska priprava mladega baletnika	dr. Matej Plevnik
Preventivno obnašanje za baletnika: skrb za ustrezno telesno pripravo	dr. Matej Plevnik
Balet in poškodbe: pregled najpogostejših poškodb in preventivna aktivnost	dr. Matej Plevnik
Razvoj ravnotežja pri mladem baletniku	dr. Matej Plevnik
Razvoj gibljivosti pri mladem baletniku	dr. Matej Plevnik
Metode ogrevanja pred baletnim treningom	dr. Matej Plevnik
Kako baletnik skrbi za ustrezno telesno pripravljenost?	dr. Matej Plevnik
Metode ocenjevanja baletne tehnike	dr. Matej Plevnik
Kaj pomeni aktivni življenjski slog za baletnike?	dr. Matej Plevnik
Kako telesna zmogljivost vpliva na estetiko nastopa?	dr. Matej Plevnik
Razvoj gibalnih sposobnosti v okviru baletnega treninga mladega baletnega plesalca	dr. Matej Plevnik
Ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti pedagoškega dela s pomočjo samoevalvacije pri poučevanju baleta	dr. Vesna Podgornik
Pomen profesionalnega razvoja plesnega učitelja za kakovostno poučevanje plesa	dr. Vesna Podgornik
Doživljanje stresa med baletnimi plesalci	mag. Nuša Podvornik, univ. dipl. psih.



Stres je vsakodnevni spremljevalec našega življenja. Čeprav določena mera stresa, ki ga posameznik zmore premagati (t.i. eustres), človeka motivira, vzpodbuja, krepi in mobilizira energijo v smeri večje učinkovitosti, pa lahko prevelika količina stresa, ki mu je posameznik dolgotrajno izpostavljen (t.i. distres), vodi v škodljive posledice za fizično in psihično zdravje. Namen naloge bi bil predstaviti, kaj je stres, kakšne so posledice prekomerne izpostavljenosti stresu, kako se doživljanje stresa povezuje s poklicem baletnega plesalca ter predstaviti nekatere praktične tehnike za učinkovito soočanje s stresom.	
Izgorelost pri baletnih plesalcih Prizadevanje baletnih plesalcev v smeri doseganja odličnosti in popolnosti v baletni umetnosti predstavlja zanje velik izziv, tako na telesni kot na psihološki ravni. Pomembno vprašanje je, do katere mere lahko plesalci delajo na vrhu ali celo preko svojih zmogljivosti ter kakšne posledice lahko ima tovrstna (pre)obremenjenost. Namen diplomske naloge bi bil predstaviti sindrom izgorelosti, njegove znake in simptome, dejavnike tveganja, vzroke za pojav izgorelosti in posledice (na splošno ter v povezavi z baletom) ter preučiti preventivne dejavnike in aktivnosti, ki lahko delujejo v smeri zaščite pred pojavom izgorelosti.	mag. Nuša Podvornik, univ. dipl. psih.
Izvajalska anksioznost pri baletnih plesalcih Baletni plesalci se lahko na svoji umetniški poti soočajo s strahom oz. zaskrbljenostjo v zvezi z nastopanjem, kar se lahko odraža v emocionalnih (npr. strah, anksioznost), kognitivnih (npr. zaskrbljenost, težave s koncentracijo), telesnih (npr. drhtenje, pospešen utrip srca) in vedenjskih simptomih (npr. izogibanje nastopom, tehnične napake, itd.). Gre za simptome, ki jih prepoznamo pri izvajalski anksioznosti, slednjo pa je potrebno ločevati od običajne treme (»stage fright«), ki je normalni odziv na javno nastopanje. Namen diplomskega dela bi bil predstaviti, kaj je izvajalska anksioznost, kakšni so njeni simptomi, raziskati vzroke za pojav ter posledice izvajalske anksioznosti ter razmisliti o načinih pomoči za baletne plesalce, ki se soočajo z navedenimi težavami.	mag. Nuša Podvornik, univ. dipl. psih.
Uporaba sprostitvenih tehnik pri baletnih plesalcih Počitek predstavlja pomemben segment poklicnega življenja baletnega plesalca. Nenehna izpostavljenost telesnemu naporu, nedopuščanje časa za regeneracijo telesa, stalna napetost mišic, itd. lahko namreč vodijo v različne telesne tegobe, bolečine in poškodbe. Tehnike sproščanja za baletne plesalce lahko predstavljajo enega izmed načinov, ki lahko služijo umirjanju in regeneraciji. Pripomorejo namreč k vzpostavljanju ravnovesja v delovanju avtonomnega živčnega sistema, ki je odgovoren za vzdrževanje telesnega ravnovesja in je v tesni povezavi z ustreznim delovanjem imunskega sistema. Namen diplomskega dela bi bil predstaviti različne sprostitvene tehnike, ki bi bile uporabne za baletne plesalce ter preveriti njihovo učinkovitost na telesno in psihično počutje.	mag. Nuša Podvornik, univ. dipl. psih.
Zadovoljstvo z življenjem pri baletnih plesalcih Zadovoljstvo z življenjem predstavlja osrednjo sestavino posameznikovega subjektivnega blagostanja oz. vsesplošnega	mag. Nuša Podvornik, univ. dipl. psih.



občutka zadovoljstva, sreče in dobrega počutja. Zadovoljstvo z življenjem se povezuje tudi s posameznikovim delom, zadovoljstvom v socialnih odnosih ter fizičnem in psihičnem zdravjem. Namen diplomskega dela bi bil preveriti doživljanje zadovoljstva z življenjem pri baletnih plesalcih v povezavi z zdravjem ter rezultate morda primerjati z drugimi umetniškimi zvrstmi.	
Perfekcionizem pri baletnih plesalcih Perfekcionizem je osebnostna lastnost, ki jo opredeljuje posameznikovo stremljenje k odličnosti in popolnosti, doseganju izjemno visokih standardov ter kritičnosti do lastnih prizadevanj in uspehov. Čeprav je perfekcionizem pogost v baletnem svetu, je potrebno ločevanje med zdravo in primerno samokritičnostjo in perfekcionizmom, ki lahko ima negativne posledice na posameznikovo delo, učinkovitost ter psihično in fizično zdravje. Namen diplomske naloge bi bil predstaviti in razumeti perfekcionizem v kontekstu baletne umetnosti ter poiskati odgovor na vprašanje, katere dimenzije perfekcionizma pripomorejo k razvoju baletnega plesalca ter katere ga ovirajo.	mag. Nuša Podvornik, univ. dipl. psih.
Komunikacija med plesalcem in glasbenikom v baletni dvorani	Tina Hribar, prof.
Taktovski načini v baletnih vajah	Tina Hribar, prof.
Chopinova glasba v baletu	Tina Hribar, prof.
Vloga glasbe pri baletnem klasu	Tina Hribar, prof.
Dejavnosti, ki pripomorejo k učinkoviti komunikaciji med šolo in delodajalci Namen je predstaviti komunikacijo med Višjo baletno šolo in delodajalci (gledališča in šole) ter vloge vseh deležnikov, ki prispevajo k učinkoviti povezavi izobraževanja in zaposlovanja ter s tem boljši prezentaciji študentov in boljši zaposljivosti baletnih plesalcev.	Tina Hribar, prof.
Od prvih baletnih korakov do profesionalnega baletnega plesalca in baletnega pedagoga Cilj je zbrati podatke in predstaviti baletne plesalce, ki so svoje šolanje nadgradili na Višji baletni šoli in nadaljujejo svojo pot v profesionalnih baletnih ansamblih ali na področju poučevanja baleta. Tematika se nanaša tudi na baletne plesalce, ki so šolanje zaključili na srednji stopnji baletnega izobraževanja pred ustanovitvijo Višje baletne šole in so na področju baletne kariere dosegli vidne uspehe.	Tina Hribar, prof.
Duetni ples nekoč in danes	Sonja Kerin Krek, prof.
Obojestranska zunanja rotacija spodnjih okončin	Nina Ogrinc, mag. kin.
Analiza baletno specifičnega gibalnega elementa	Nina Ogrinc, mag. kin.
Prisotnost asimetrij pri baletnih plesalcih	Nina Ogrinc, mag. kin.



Mišično-skeletne poškodbe pri baletnih plesalcih	Nina Ogrinc, mag. kin
Telesna priprava baletnih plesalcev	Nina Ogrinc, mag. kin
Pomen gibalnih sposobnosti pri klasičnem baletu	Nina Ogrinc, mag. kin
Raznovrstnost metod baletne tehnike	Nataša Berce, mag. um. gib.
Strategije baletne pedagogije	Nataša Berce, mag. um. gib.
Zgodovina baletnega kostuma tutu	Nataša Berce, mag. um. gib.
Vidiki uspešne komunikacije v baletnem ansamblu	mag. Marina Vodopivec
Komunikacija s starši v baletni šoli	mag. Marina Vodopivec
Motivacija za ples (plesalca, učitelja,...)	mag. Marina Vodopivec
Realizacija plesnega projekta,... lastne plesne šole itd.	mag. Marina Vodopivec
Tema, ki jo predlaga študent	

Približevanje glasbe in gibanja otrokom s posebnimi potrebami (Downov sindrom, ...).