

ETÜDEN FÜR OBOE STUDIES FOR OBOE

OBOAETÜDÖK

I

Achte man sehr auf die *f*-Töne Wählen wir unter den möglichen Griffen den entsprechendsten. Nach *D* und *dis* sollte die III. F-Klappe, vor oder nach *e* die II. F-Klappe gebraucht werden. Üben wir die Etüden auch durchgehend mit der III. F-Klappe. Der Schüler soll sich selbst Grifffarten erarbeiten.

Great attention should be paid to the *F* notes. Choose from among the possible fingerings the most adequate one. After producing the tones *D* and *D sharp* the third F key is to be used, while before and after the note *E* the second F key should be operated. Nevertheless, the studies are to be played through with the third F key as well. Students should elaborate the various fingerings on their own.

Nagyon figyeljünk az *f* hangokra. Válasszuk ki a lehetséges fogások közül a legmegfelelőbbet. *D*, *disz* után III.F-et, *e* előtt vagy után II.F-et használjunk. Gyakoroljuk az etűdöket végig III.F-fel is. Tanítványaink maguk dolgozzák ki a fogásmódokat.

Joseph SELLNER

(1787—1843)

Herausgegeben von PONGRÁCZ Péter

1

2

3

4

5