

KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A



*Škerjančevih nagrad,
priznanj in diplom
za leto 2025*

SLOVENSKA FILHARMONIJA
Dvorana Marjana Kozine
3. februar 2026, ob 19.00

**ODBOR ZA PODELITEV ŠKERJANČEVIH NAGRAD,
PRIZNANJ IN DIPLOM ZA LETO 2025**

Peter Šavli, prof. – predsednik

Betka Bizjak Kotnik, prof., direktorica Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Jana Kovač Valdés, prof.

Lidija Malahotky Haas, prof.

Andrej Zupan, prof.

Škerjančevo nagrado za dijake prejmejo:

LAETICIA MAGDALENA HORMUTH

Razred: Edita Garčević Koželj, prof.

LARISA JAMNIŠEK

Razred: Mario Kurtjak, prof.

AJDA JELOVŠEK

Razred: Karmen Pečar Koritnik, prof.

NEJC RAZPOTNIK

Razred: Jan Goričar, prof.

KLARA STRMČNIK in MANCA STRMČNIK

Študentki OE Višja baletna šola

KIKA SZOMI KRALJ

Razred: Jože Kotar, prof.

Škerjančevo priznanje za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejme:

DRUŠTVO SLOVENSКИH SKLADATELJEV

**Škerjančevo diplomu za izredne dosežke na področju glasbene pedagogike
ter zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole prejmejo:**

MLADEN BUCIĆ, prof.

ANDREJ KARBA, prof.

JANI MODER, prof.

Šolsko leto 2025/2026

**KONCERT
OE SGBŠ
Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana**

ob

**PODELITVI ŠKERJANČEVIIH NAGRAD,
PRIZNANJ IN DIPLOM ZA LETO 2025**

DVORANA MARJANA KOZINE

Torek, 3. februar 2026, ob 19.00

**PODELITEV
ŠKERJANČEVIIH NAGRAD,
PRIZNANJ IN DIPLOM ZA LETO 2025**

Slavnostni nagovor
Minister za vzgojo in izobraževanje Republike Slovenije
dr. VINKO LOGAJ

Povezovalc programa
IGOR VELŠE

Program

Lucijan Marija Škerjanc

Concertino za klavir in godala

Allegretto grazioso

Adagio

Allegro con spirito

Solist: Vid Pleterski, klavir

Razred: Andreja Kosmač, prof.

Peter Šavli

Latino suita za komorni orkester

Bossa nova

Tango-Milonga

Salsa!

Richard Wagner

Uvertura k operi Mojstri pevci nürnbergski

SIMFONIČNI ORKESTER OE SGBŠ KGBL

Dirigent

SLAVEN KULENOVIĆ, prof.

*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske
uspehe prejme
sopranistka
LAETICIA
MAGDALENA
HORMUTH*

LAETICIA MAGDALENA HORMUTH, rojena 5. maja 2007 v Freiburgu v Nemčiji, prihaja iz glasbene družine. Od marca 2022 živi v Sloveniji, kjer trenutno obiskuje splošno gimnazijo ŠC Rogaška Slatina ter hkrati 4. razred petja na OE GŠ KGBL pri profesorici Editi Garčević Koželj.

Že od 3. leta se je učila klasični balet in od 8. leta kljunasto flavto, s katero je pridobila prve nagrade v Nemčiji ter bila vpisana tudi na OE SGBŠ KGBL.

Laeticia je bila prvonagrajenka na številnih državnih in mednarodnih pevskih tekmovanjih, kot so TEMSIG 2025, Lazar Jovanović v Beogradu in Daleki akordi v Splitu, ter je dobitnica prvih nagrad z

doseženimi 100 točkami na tekmovanjih BELCANTO v Nišu, Nicola Cvejić v Rumi, Stojan Stojanov Ganchev v Zagrebu, Vokalna rapsodija v Beogradu ter Artisti della Voce v Novem Sadu.

Udeležila se je več mojstrskih tečajev pri uglednih pedagoginjah, med drugim pri profesorica Claudii Visca, Hermine Haselböck-Littasy na KGBL in na umetniški univerzi v Gradcu ter Snežani Stamenković v sklopu Foruma Artiuma v Nemčiji.

Predstavila se je na številnih javnih koncertih Glasbene šole KGBL, tudi v sodelovanju z Zasebno glasbeno univerzo Gustava Mahlerja iz Celovca. V sezoni 2023/24 in 2024/25 je sodelovala v operni produkciji Puccinijeve *La Bohème* v SNG Opera in balet Ljubljana kot članica mladinskega zbora s solističnim nastopom. Je pevka Komornega dekliškega zbora Cantabile Rogaška Slatina, s katerim je med drugim na mednarodnem zborovskem tekmovanju Inchoral v Budimpešti prejela zlato medaljo in nastop na grand prixu, ter bila članica Zbora KGBL pod vodstvom Ambroža Čopija.

V novembru in decembru 2025 je imela samostojna koncerta arij in pesmi v Sloveniji ter Nemčiji.

Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo sopranistki Laeticii Magdaleni Hormuth Škerjančevo nagrado.





*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske
uspehe prejme*
kitaristka
LARISA JAMNIŠEK

LARISA JAMNIŠEK (2007) je svojo glasbeno pot pričela v Glasbeni šoli Celje, na kateri je zaključila sedem razredov kitare pod mentorstvom profesorjev Suzane Hebar Čamer, Nika Lovšeta in Vida Turice. Trenutno obiskuje 4. letnik na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri profesorju Mariu Kurtjaku, v 1. letniku pa jo je poučeval profesor Jerko Novak.

Že od prvega razreda se redno udeležuje tako državnih kot mednarodnih tekmovanj, na katerih posega po najvišjih nagradah. Med svoje najpomembnejše uspehe šteje zlati plaketi in prvi nagradi na državnem tekmovanju TEMSIG in Dnevih kitare Krško leta 2024, 2. nagrado na 27. mednarodnem mladinskem tekmovanju Forum



Gitarre Wien 2024, zlato plaketo in 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Balle-Valle Armonica 2025 na Hrvaškem, zlato plaketo in 3. nagrado na mednarodnem tekmovanju Guitar Styria leta 2025 v Gradcu in zlato plaketo na mednarodnem tekmovanju VelEspana v Velenju. Tudi v preteklih letih je že osvojila več zlatih priznanj na tekmovanjih TEMSIG in Dnevi kitare Krško, skupaj 10 zlatih plaket.

Leta 2024 je nastopila na koncertu v ciklu Zvoki mladih, ki ga je organizirala Glasbena mladina ljubljanska, in Poletni šoli kitare v Črnomlju ter leta 2025 na Egtnem vikendu v Slovenj Gradcu in Mednarodni poletni šoli kitare v Bovcu, za katero je uspešno opravila avdicijo kot najmlajša med 10 izbranimi udeleženci iz šestih različnih držav.

Svoje znanje redno izpopolnjuje na različnih kitarskih festivalih in ostalih izvenšolskih izobraževanjih doma in v tujini: na poletni šoli kitare v Črnomlju, Mednarodnem festivalu kitare v Postojni, Forumu Gitarre Wien, mednarodnem festivalu kitare Homenaje v Padovi, Festivalu kitare Ljubljana in Mednarodni poletni šoli kitare v Bovcu. Leta 2025 je na Mednarodnem festivalu kitare v Postojni izvedla skladbo *Kraška reka* svojega profesorja Maria Kurtjaka ob njeni prvi izdaji.

Svoje znanje redno izpopolnjuje na različnih seminarjih tako pri uspešnih domačih kitarskih virtuozih kakor tudi pri svetovno znanih, kot so Marcin Dylla, David Russell, Mateusz Kowalski, Istvan Römer, Tvrтко Sarić, Nejc Kuhar, Kyuhee Park, Pablo Marquez, Campbell Diamond, Jure Cerkovnik, Mak Grgić, Raphaella Smits, Dale Kavanagh, David Dyakov, Florian Palier idr.

Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo kitaristki Larisi Jamnišek Škerjančevo nagrado.



*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske
uspehe prejme
violončelistka
AJDA JELOVŠEK*

AJDA JELOVŠEK, rojena leta 2007, je pouk violončela začela leta 2014 pri sedmih letih na Glasbeni šoli Vrhnika pod mentorstvom profesorice Urše Kržič. Leta 2022 je po uspešno zaključenem osemletnem šolanju nadaljevala izobraževanje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, najprej pri profesorici Sanji Repše, nato pa pri profesorici Karmen Pečar Koritnik.

Med njenimi najpomembnejšimi dosežki so zlata plaketa in prvo mesto na državnem tekmovanju TEMSIG 2024 ter absolutna prva nagrada na 10. mednarodnem tekmovanju Danubia Talents 2025 v Budimpešti na Madžarskem. Na državnih tekmovanjih je vedno posegala po zlatih plaketah, prejela je tudi več zlatih nagrad na mednarodnem tekmovanju Svirél v Goriških brdih, tretje nagrade in drugo na tekmovanju Musica



Goritiensis v italijanski Gorici, drugo in tretjo nagrado na tekmovanju Daleki akordi v Splitu na Hrvaškem, v Srbiji prvo nagrado in prvo mesto na glasbenem festivalu Fantast v Bečeju ter drugo nagrado na festivalu String fest v Sremski Mitrovici.

V letu 2022 je z orkestrom Glasbene šole Vrhnika izvedla prvi stavek Haydnovega *Koncerta za violončelo v C-duru* in januarja 2026 *Variacije na rokokojsko temo* Petra Iljiča Čajkovskega s simfoničnim orkestrom Simfonika Vrhnika na njegovih Novoletnih koncertih. Nastopala je na več recitalih in koncertih po Sloveniji, med pomembnejšimi je recital v sklopu cikla Dobimo se na Magistratu v organizaciji Glasbene mladine ljubljanske marca 2025 v Rdeči dvorani. Februarja istega leta je ob 30. podelitvi Škerjančevih nagrad v Slovenski filharmoniji izvedla skladbo *Labod* skladatelja Camilla Saint-Saënsa v sodelovanju z baletnim oddelkom Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. V zadnjih letih se je udeležila različnih seminarjev in mojstrskih tečajev, med drugim EMARSMasterja, Poletnega glasbenega tabora na gradu Podsreda, Festivala Bled, Cellofesta v Ljubljani, mednarodnega glasbenega seminarja v Čedadu, mednarodnega seminarja za violončelo v sklopu Hrvatske glazbene mladeži v Grožnjanu, pri mednarodno uveljavljenih profesorjih, kot so Karmen Pečar Koritnik, István Várdai, Thomas Carroll, Giovanni Gnocchi, Reinhard Latzko, Johannes Krebs, Monika Leskovar, Igor Mitrović, Jeremias Fliedl in Danjulo Ishizaka. Je aktivna članica več orkestrov in komornih zasedb, kot sta klavirski trio in godalni duo, še posebej pri srcu ji je igranje v violončelskem ansamblu *Cello attacca!!*, ki ima vsako leto odmevne koncerte v Sloveniji in tudi v tujini.

Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo violončelistki Ajdi Jelovšek Škerjančevo nagrado.



*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske
uspehe prejme*
saksofonist
NEJC RAZPOTNIK

NEJC RAZPOTNIK, rojen leta 2007, je svojo glasbeno pot pričel pri šestih letih v Glasbeni šoli Kamnik pri profesorici Darji Seliškar. Najprej je igral kljunasto flavto, dve leti kasneje pa je šolanje nadaljeval s saksofonom. Pod mentorstvom svoje profesorice se je pri enajstih letih prvič udeležil mednarodnega tekmovanja v Beogradu, kjer je osvojil 1. nagrado in prejel naziv lavreat. Kasneje je šolanje nadaljeval na Glasbeni šoli Celje pri profesorici Anji Kožuh. V času šolanja v nižji glasbeni šoli je dosegel tudi prvo nagrado in 2. mesto na tekmovanju v Požarevcu ter dvakrat prvo nagrado na tekmovanju TEMSIG.



Leta 2022 je uspešno opravil preizkus nadarjenosti na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, na katerem izpopolnjuje svoje znanje pod mentorstvom profesorja Jana Gričarja. Njegova glasbena pot je zaznamovana s številnimi uspehi na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Osvojil je prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju EMONA (2023), prvo nagrado in 2. mesto na mednarodnem tekmovanju Woodwind & Brass v Varaždinu (2025) ter prvo nagrado, 1. mesto in vseh 100 točk na 54. TEMSIG-u (2025). Med drugim je v letu 2025 v studiu Pianoroom posnel 1. stavek *Sonate* Fernande Decruck, ki je bila izdana na albumu *Zlati glasbeniki* prvonagrajencev 54. Tekmovanja mladih glasbenikov Republike Slovenije. Januarja je v sklopu Glasbene mladine ljubljanske izvedel recital, s katerim je dodatno potrdil svojo umetniško zrelost.

Od leta 2017 je aktiven član orkestra SOS in različnih komornih zasedb, s katerimi redno koncertira tako doma kot v tujini.

Redno se udeležuje mojstrskih tečajev in tam svoje znanje izpopolnjuje pri priznanih profesorjih, kot so Claude Delangle, Daniel Gauthier, Arno Bornkamp, Vincent David, Nikita Zimin, Lars Mlekusch idr.

Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo saksofonistu Nejcu Razpotniku Škerjančevo nagrado.



*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske
uspehe prejmeta*

baletni plesalki
KLARA STRMČNIK
in
MANCA STRMČNIK

KLARA STRMČNIK IN MANCA STRMČNIK sta svojo baletno pot začeli pri petih letih pri profesorici Galini Čajki Kuhar v Ravnah na Koroškem ter jo nadaljevali v Glasbeni šoli Radlje ob Dravi. Srednješolsko izobraževanje sta zaključili na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor pri profesorici Galini Dimitrievi. Po maturi leta 2023 sta se izpopolnjevali na Višji baletni šoli v Ljubljani, kjer sta sodelovali z izjemnimi pedagogi klasičnega baleta, sodobnega plesa in drugih plesnih tehnik. Že v času šolanja sta ju kot izjemno perspektivni mladi plesalki prepoznali tudi obe nacionalni gledališči. Kot sestri dvojčici razvijata izjemno usklajeno profesionalno pot, ki vključuje skupne in solistične nastope.

Manca Strmčnik se uveljavlja s prepoznavnim klasičnim slogom, ki ga odlikujejo muzikalnost, tehnična natančnost in lirična prefinjenost. Že v času srednje šole je odplesala glavno vlogo Palčice, izpopolnjevala pa se je na seminarjih DANCS Piran ter Ballet Stage in tam nastopila v predstavah *Romeo in Julija*, *Carmen*, *Don Kihot* ter *Dama s kamelijami*. Kot vabljen plesalka je sodelovala s SNG Opera in balet Ljubljana (*Giselle*, *Don Kihot*, *Trnuljčica*, *Gusar*, *Mali princ*, *Hrestač* – solistična vloga Jackie) ter z Opero in baletom SNG Maribor. Uspešna je bila tudi na številnih tekmovanjih; leta 2024 je na državnem Balteku prejela zlato plaketo in 1. nagrado, na Slavenska Prixu v Zagrebu pa srebrno medaljo.

Klara Strmčnik je svoj slog oblikovala pri delu z domačimi in tujimi pedagogi ter z izjemno disciplino in predanostjo. Nastopila je v številnih baletih obeh slovenskih operno-baletnih hiš ter v večjih solističnih vlogah (vloga prijateljic v baletu *Don Kihot* in v Kitajskem plesu v baletu *Hrestač*) v Ljubljani. Gostovala je tudi v Trstu in Cremoni ter nastopila v odlomku koreografije Edwarda Cluga. Na tekmovanjih je prejela številna priznanja, med drugim posebno nagrado za najobetavnejšo plesalko na Balteku 2015, leta 2024 zlato plaketo in 2. nagrado ter na Slavenska Prixu bronasto medaljo.

Klara in Manca Strmčnik sta se v času študija na VBS aktivno vključevali v umetniško ustvarjanje in odrsko prakso. Kot študentki na obvezni praksi v SNG Opera in balet Ljubljana sta odplesali solistično vlogo prijateljic v baletu *Don Kihot* ter v okviru šole sodelovali v Pas de trois iz baleta *Bajadere*. Na Balteku 2024 sta nastopili z lastno koreografijo *Envy and Lies*. Ob umetniškem delu sta prispevali tudi k organizaciji in promociji šole. V študijskem letu 2025/26 imata že podpisani pogodbi za sodelovanje v predstavah v SNG Opera in balet Ljubljana.



Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo baletnima plesalkama Klari Strmčnik in Mancini Strmčnik Škerjančevo nagrado.



*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske
uspehe prejme*
klarinetistka
KIKA SZOMI KRALJ

KIKA SZOMI KRALJ (2005) je kot trikratna državna prvakinja v klarinetu ena najperspektivnejših slovenskih klarinetistk svoje generacije: je prejemnica treh prvih nagrad ter ene druge nagrade na TEMSIG-u (2016, 2019, 2022, 2025).

Poleg uspehov na državni ravni se je uveljavila kot prvonagrajenka tudi na mednarodnih tekmovanjih, dvakrat z najvišjimi možnimi 100 točkami: v srbskem Požarevcu (2016), na Woodwindu & Brassu na Hrvaškem (2017, 2023, 2025), v Sloveniji na EMONI (2018) in Svirélu (2018), na makedonskem tekmovanju Ohrid Pearls (2019) ter na srbskem Mednarodnem tekmovanju Davorin Jenko (2020, 2023). Prejela je tri druge nagrade, in sicer na Antonu Eberstu v Srbiji (2017),



na hrvaškem Woodwindu & Brassu (2021), na italijanskem tekmovanju Città di Carlino (2025), in eno tretjo nagrado na Woodwindu & Brassu na Hrvaškem ter tri posebne nagrade. V studiu programa Ars je kot nominiranka slovitega Concertina Praga pri trinajstih letih posnela svoj tekmovalni program. Klarinet je začela igrati pri devetih letih pod mentorstvom profesorja Dimitrija Ledererja na Glasbeni šoli Domžale in napredovala do zaključka višje stopnje v šestih letih. Šolanje je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri profesorju Jožetu Kotarju, ki ostaja njen mentor na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Vsakozi se je dodatno izobraževala v programu za mlade glasbenike EMARSMaster.

Znanje izpopolnjuje na seminarjih in mojstrskih tečajih pri priznanih svetovnih klarinetistih, kot so: Nicholas Cox, Massimiliano Miani, Andreas Schablas, Arek Adamsky, Shirley Brill, Andrew Marriner in Radovan Cavallin. Januarja 2024 je izvedla solistični recital v okviru Glasbene mladine ljubljanske na ljubljanskem Magistratu ter januarja 2026 nastopila kot solistka v Viteški dvorani Križank v sklopu projekta Mladi virtuozi Festivala Ljubljana.

Kot solistka je nastopila s Simfoničnim orkestrom Domžale-Kamnik v projektu Nedokončana popolnost (2019) ter s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije (2018, 2019 in 2021), v večji vlogi pa se je predstavila z Orkestrom RTV Slovenija leta 2025, ko je izvedla Webrov *Koncert št. 1*. Junija 2025 je pod taktirko uglednih dirigentov Oksane Lyniv in Slavena Kulenovića igrala v Mladinskem orkestru Alpe-Adria na koncertih v graškem Musikverein in Ljubljani. Januarja 2026 je ponovno nastopila z orkestrom Alpe-Adria pod vodstvom Emmanuela Tjeknavoriana v Gradcu in Szombathelyju.

Je prejemnica finančnih sredstev z razpisa Mladi upi 2025.

Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo klarinetistki Kiki Szomi Kralj Škerjančevo nagrado.

*Škerjančevo priznanje
za izjemne zasluge pri umetniškem
uveljavljanju šole prejme*

DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV



Društvo
slovenskih
skladateljev

Society
of Slovene
Composers

DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV (DSS) je osrednja stanovska organizacija slovenskih glasbenih ustvarjalcev, ustanovljena leta 1945, ki že osem desetletij neprekinjeno deluje v javnem interesu na področju glasbene umetnosti. Združuje skladateljice in skladatelje predvsem s področja umetnostne glasbe ter pomembno sooblikuje slovenski kulturni prostor tako doma kot v mednarodnem okolju. Temeljne dejavnosti DSS obsegajo koncertno produkcijo, glasbeno založništvo, mednarodno sodelovanje, strokovno zastopanje ustvarjalcev ter skrb za razvoj in dostopnost slovenske glasbene dediščine in sodobne ustvarjalnosti. S svojimi koncertnimi sezonami, ki vključujejo več ciklov – med njimi Koncertni atelje, Noč slovenskih skladateljev, cikel Slovenski skladatelji mladim ter Pogovore s skladatelji – in praviloma ponujajo najobsežnejši pregled sodobne slovenske glasbe v Sloveniji, društvo omogoča redno izvajanje novih del, spodbuja nastajanje novitet ter vzpostavlja dialog med različnimi generacijami in estetskimi usmeritvami. Posebno mesto imajo programi, namenjeni mladim poslušalcem, izobraževanju in vzgoji novega občinstva, ki nastajajo v sodelovanju z glasbenimi



izobraževalnimi ustanovami. V ta okvir spada tudi večplastno sodelovanje s Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana. Založniška dejavnost Edicij DSS, ustanovljenih leta 1954, predstavlja edinstven steber slovenske glasbene kulture. Gre za edino slovensko založbo, ki že desetletja sistematično izdaja notna gradiva in zvočne posnetke slovenskih skladateljev, skrbi za njihovo pravno zaščito ter z razvejano mrežo mednarodnih partnerjev omogoča dostopnost slovenske glasbe doma in v tujini. Digitalizacija notnega in zvočnega gradiva v zadnjih letih dodatno krepi trajnost in doseg te dejavnosti.

DSS je dejavno vključen v mednarodna združenja, zlasti v Evropsko združenje skladateljev (ECSA) in Mednarodno združenje za sodobno glasbo (ISCM), ter je bil večkrat organizator velikih mednarodnih dogodkov, med njimi Svetovnih glasbenih dni. Ob tem opravlja tudi izrazito družbeno vlogo: zavzema se za ustrezno vrednotenje avtorskega dela, sodeluje v strokovnih razpravah o kulturni politiki, zakonodaji in izobraževanju ter vztrajno opozarja na pomen glasbene umetnosti kot nepogrešljivega dela javnega kulturnega interesa.

V letu 2025 je Društvo slovenskih skladateljev obeležilo 80-letnico delovanja z bogatim kulturnim programom. Ob tej priložnosti je že drugič v Ljubljani gostilo Generalno skupščino ECSA, pripravilo okroglo mizo o umetni inteligenci v glasbi ter izvedlo koncerte Zbora Slovenske filharmonije, katedre za jazz Akademije za glasbo UL in Simfonikov RTV Slovenija. Društvo je ob tej priložnosti prejelo priznanje Vlade Republike Slovenije za zasluge na področju kulture.

*Za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo
Društvu slovenskih skladateljev Škerjančevo priznanje.*



*Škerjančevo diplomo
za izredne dosežke
na področju glasbene
pedagogike prejme*
MLADEN BUCIĆ, prof.

Prof. MLADEN BUCIĆ je diplomiral na Glasbeni akademiji v Zagrebu v razredu profesorja Istvána Rőmerja, specialistični kitarski študij pa zaključil s koncertno diplomom na Visoki šoli za glasbo Franz Liszt v Weimarju pri profesorju Thomasu Müllerju-Peringu. V Weimarju je bil soustanovitelj dveh zasedb. Revolucionario je izvajal pretežno balkansko glasbo, Distango pa tango nuevo Astorja Piazzolle. Z Distangom je imel skoraj 100 koncertov v več evropskih državah in na Poljskem leta 2003 posnel zgoščenko. Po Evropi je koncertiral tudi solistično, v Sloveniji sta bila najodmevnejša koncerta v ciklu Zvoki šestih strun v Slovenski filharmoniji v letih 2003 in 2012. S flavtistko Ljiljano Kobal že skoraj 20 let sestavljata duo Limonium.



Kitaro je sprva poučeval na Glasbeni šoli Franca Šturma, od leta 2007 pa je profesor kitare in komorne igre na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

Kot učitelj je vedno iskal drugačne poti glasbenega izražanja ter nevsakdanje nastope in koncerte. Tako so njegovi dijaki uprizorili glasbeno-literarni večer, filmski večer, večer avtorske glasbe, kot scenarist in režiser pa je sodeloval pri več glasbeno-scenskih dogodkih. Njegovi učenci in dijaki so osvojili veliko nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih v Sloveniji in tujini ter se predstavili na koncertih in koncertnih ciklih v organizaciji državnih in mednarodnih institucij.

Večkrat je bil žirant TEMSIG-a na regijskem in državnem nivoju.

Je soavtor začetnic Kitarski UM, ki ju uporabljajo mnogi slovenski kitarski pedagogi. V obeh učbenikih je tudi veliko del slovenskih skladateljev, marsikatero je bilo napisano prav zanju. Aktiven je v društvu slovenskih kitarskih pedagogov, v katerem s svojimi prispevki sodeluje tako na dnevih EGTE kot tudi v glasilu Kitara.

Okroglo desetletje je bil eden izmed mentorjev na Poletni šoli kitare v Črnomlju in njenih organizatorjev. Tam se je kalilo na desetine mladih kitaristk in kitaristov, velik delež med njimi predstavljajo učenci in kasnejši dijaki našega Konservatorija.

V zadnjih letih se posveča raziskovanju baročne glasbe.

Dejaven je tudi kot sindikalni zaupnik, ki tako na nivoju zavoda, območnega odbora Ljubljana ter kot predstavnik glasbenih šol v sindikalni konferenci skrbi za razlago, implementacijo in spreminjanje zakonodaje v dobro zaposlenih.

V zahvalo za izjemne uspehe pri vzgoji mladih kitaristov podeljujemo profesorju Mladenu Buciću Škerjančevo diplomo.



*Škerjančevo diplomo
za izredne dosežke
na področju glasbene
pedagogike prejme*
ANDREJ KARBA, prof.

ANDREJ KARBA, rojen leta 1983 v Mariboru, se je pričel učiti pozavno v Glasbeni šoli Slavka Osterca v Ljutomeru pri svojem očetu in učitelju pozavne Ignacu Karbi. Šolanje je nadaljeval na glasbeni gimnaziji v Mariboru pri profesorju Mihaelu Švaganu in kasneje v tujini. Tako je leta 2007 z odliko diplomiral na Visoki šoli za glasbo v Freiburgu v Nemčiji pri priznanem profesorju in solistu Bраниmirju Slokarju. Leto kasneje (2008) je uspešno opravil zahteven sprejemni izpit za podiplomski študij na najvišji ravni v klasični glasbi (Soloklasse – Master of Arts in Specialized Music Performance) na Visoki umetniški šoli v Bernu v Švici. Leta 2010 je prav tako pri profesorju Bраниmirju Slokarju študij uspešno zaključil z nazivom magister umetnosti.

V času študija je bil večkratni štipendist Ministrstva za kulturo in organizacije Hirschmann Stiftung, ki podeljuje štipendije nadarjenim študentom v Švici.

V času šolanja je kot solist in tudi v komornih zasedbah prejel več plaket in nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih, na TEMSIG-u, Mednarodnem tekmovanju trobilcev Passau, mednarodnem tekmovanju solistov Intermusica itd.



Prav tako je igral in sodeloval v najrazličnejših komornih skupinah in orkestrih, kot so OENM – Österreichisches ensemble für neue musik, Camerata Salzburg, Theater Freiburg, SNG Maribor, Bienne Symphony Orchestra, Simfonični orkester RTV Slovenija in drugi. Kot solist je nastopil s pihalnim orkestrom Univerze za glasbo in uprizoritvene umetnosti Gradec, s simfoničnim pihalnim orkestrom Intermusica iz Bierkfelda v Avstriji, v Švici s simfoničnim orkestrom Biel (Bienne Symphony Orchestra) ter s simfoničnim orkestrom iz Thuna itd.

Od leta 2010 se aktivno ukvarja s poučevanjem in njegovi učenci dosegajo visoke rezultate na državni in mednarodni ravni. Najprej je bil učitelj pozavne na Glasbeni šoli Slavka Osterca v Ljutomeru ter Glasbeni in baletni šoli Antona Martina Slomška v Mariboru, od leta 2013 pa je profesor na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana.

V zahvalo za izjemne uspehe pri vzgoji mladih pozavnistov podeljujemo profesorju Andreju Karbi Škerjančevo diplomo.



*Škerjančevo diplomo
za izredne dosežke
na področju glasbene
pedagogike prejme*
JANI MODER, prof.

Jani Moder, rojen 10. 10. 1978 v Kuala Lumpurju v Maleziji, se je pri dveh letih z družino preselil nazaj v Slovenijo. Z igranjem klasične kitare je pričel pri osmih letih in se 10 let izobraževal pri profesorju Ljudmilu Rusu. Sledil je vpis na Gimnazijo Poljane ter hkrati na Srednjo glasbeno in baletno šolo, na kateri je obiskoval pouk jazz kitare pri profesorju Alešu Strajnarju. Nato se je vpisal na Koroški deželni konservatorij v Avstriji, kjer je študiral jazz in klasično kitaro ter leta 2002 diplomiral z odliko.

Z odliko je diplomiral tudi na prestižnem glasbenem kolidžu Berklee v Bostonu, kjer je prejel številne nagrade. Pri tem so ga usmerjali in spodbujali izvrstni profesorji, vsi mednarodno uveljavljeni umetniki, Mick Goodrick, David Gilmore, Joe Lovano, Dave Samuels in drugi. Med študijem v ZDA je bil štipendist omenjene ustanove ter Ministrstva za kulturo Republike Slovenije. Po vrnitvi v Evropo je z odliko zaključil tudi magistrski študij na Akademiji za glasbo v Gradcu v Avstriji pri profesorju Guidu Jeszenskyju.

Koncertiral in snemal je z vrhunskimi tujimi in domačimi glasbeniki ter orkestri po Evropi, Ameriki in Afriki. Posnel je sedem avtorskih zgoščenk, ki so bile odlično sprejete tako pri poslušalcih kot pri glasbenih kritikih. Kot gost je sodeloval na več kot 70-ih izdanih zgoščenkah.

Jazz kitaro poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter na različnih mednarodnih delavnicah. Učenci profesorja Janija Modra že vse od njegove zaposlitve na KGBL zasedajo najvišja mesta na tekmovanjih ter uspešno opravljajo sprejemne izpite na slovitih jazz akademijah v Evropi in Ameriki.

Jani Moder pri svojem igranju združuje čustvenost, inteligenco ter glasbena presenečenja, ki poslušalcev ne puščajo ravnodušnih.



V zahvalo za izjemne uspehe pri vzgoji mladih kitaristov podeljujemo profesorju Janiju Modru Škerjančevo diplomo.

DOBITNIKI ŠKERJANČEVIH NAGRAD, PRIZNANJ IN DIPLOM, PODELJENIH V LETIH 1995–2026



1994

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Žiga Brank – violina
Kvartet saksofonov SGBŠ:
Primož Flajšman
Betka Kotnik
Jure Cizej
Aleš Suša

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Vida Jeraj Hribar, prof.
Zorka Bradač, prof.
Ciril Veronek, prof.

1995

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Ana Kavčič – flavta
Damjan Mohorko – ples
Matej Rihter – trobenta

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Primož Ramovš, prof.
Dušan Veble, prof.
Jože Pogačnik, prof.
Alojz Zupan, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Jelka Suhadolnik, prof.
Gorazd Vospernik, prof.
Janez Bole, prof.

1996

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Rok Zgonc – violina
Elena Hribernik – flavta
Jure Rozman – klavir

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Božo Rogelja, prof.
Boris Šurbek, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Darinka Bernetič, prof.
Matija Tercelj, prof.

1997

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Helena Kotar – violina
Simon Krečič – klavir
Primož Bratina – klavir

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Andrej Jarc, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Gita Mally, prof.
Gorazd Grafenauer, prof.

1998**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Eva Jurgec – oboa
Ana Klašnja – ples
Janez Podlesek – violina

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Magda Zaplotnik, urednica RTS
dr. Franc Križnar, urednik RTS

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Jelka Stergar, prof.
Igor Karlin, prof.
Janez Lovše, prof.

1999**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Nana Forte – glasbeni stavek
Nina Kompare – petje
Anže Palka – kitara
Katja Pupis – rog
Marko Radonić – violina

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

dr. Henrik Neubauer
Slavko Zimšek, prof.
Glasbena mladina ljubljanska

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Franci Ambrožič, prof.
Tomaž Lorenz, prof.
Majda Martinc, prof.

2000**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Anja German – klavir
Neža Buh – klavir, glasbeni stavek
Barbara Kozelj – petje
Aleš Klančar – trobenta
Vanja Vitman – ples

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Mirko Kosi, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Tomaž Šegula, prof.
Tomaž Habe, prof.
Maruša Vidmar, prof.

2001**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Tadej Horvat – klavir
Lana Trotovšek – violina
Miha Haas – klavir
Jana Pavli – oboa
Kvartet saksofonov SGBŠ Ljubljana:

Luka Golob
Uroš Brglez
Matjaž Škoberne
Andrej Tomažin

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

mag. Franci Okorn
Matjaž Drevenšek, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Doroteja Cestnik Spasić, prof.
Alenka Dekleva, prof.

2002**ŠKERJANČEVA NAGRADA:**

Klemen Leben – harmonika
Andrej Žust – rog
Miha Petkovšek – fagot
Blaž Kemperle – saksofon
Klavirski trio SGBŠ Ljubljana:

Rok Palčič – klavir
Živa Ciglencečki – violina
Tilen Artač – violončelo

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Dušanka Stražar, prof.
Janez Osredkar, prof.

2003

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Aleksandra Klimova – klavir

Tilen Artač – violončelo

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Darja Korez Korenčan, urednica TVS

Vlasto Dedović, baletni koreograf

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Draga Ažman, prof.

2004

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Urška Babič – klavir

Brina Kafol – flavta

Živa Loštrek – oboa

Borut Turk – klarinet

Matic Titovšek – klarinet

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Matija Lorenz, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Ernö Sebastian, prof.

2005

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Alena Medich – ples

Sabina Magajne – rog

Tamara Štajner – viola

Iztok Hrastnik – kontrabas

Oskar Laznik – saksofon

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Jasenska Jelačić, prof.

Metod Tomac, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Armin Sešek, prof.

2006

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Maruša Bogataj – violončelo

Irena Rovtar – flavta

Mario Kurtjak – kitara

Danijel Brecelj – klavir

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Veljko Glodić, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Jana Kovač Valdés, prof.

Igor Saje, prof.

2007

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Lejla Pantić Šindrić – ples

Matej Haas – violina

Gregor Turk – trobenta

Anže Vrabec – klavir

Tanja Sonc – violina

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Zdenka Kristl Marinič, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Matej Selan, prof.

2008

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Petra Kovačič – violina

Mihela Brecelj – violina

Špela Troha – klavir

Ana Semič Bursać – klavir

Jure Cerkovnik – kitara

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Rudolf Moge, poslanec DZ

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

ravnatelj Tomaž Buh, prof.

2009

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Gea Pantner Volfand – viola

Eva Nina Kozmus – flavta

Jan Gričar – saksofon

Timotej Kosovinc Zupančič – kitara

Kvartet saksofonov KGBL:

Matic Fortuna

Štefan Starc
Kristina Seražin
Matija Marion

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

v. d. ravnateljice OE GŠ KGBL Nataša
Hladnik, prof.
Tatjana Šporar Bratuž, prof.
Jerko Novak, prof.

2010

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Ana Vasič – violina
Ula Mlakar – harfa
Sebastian Bertoncelj – violončelo
Barbara Potokar – ples
Jerica Steklasa – petje

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Slavko Goričar, prof.
Irena Baar, prof. /posthumno/

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Sijavuš Gadžijev, prof.

2011

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Veronika Brecelj – violina
Tanja Činč – klavir
Tasja Šarler – ples
Matic Kuder – klarinet
Blaž Šparovec – klarinet

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Danica Dolinar

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Nada Žgur, prof.
Anton Črnugelj, prof.

2012

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Anja Podpečan – flavta
Tine Bec – glasbeni stavek
Tim Jančar – klavir

Manca Rupnik – violina
Petra Zupančič – ples

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Vasilij Meljnikov, prof.
Glasbena mladina Slovenije

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Lidija Malahotky Haas, prof.
Franc Žugelj, prof.

2013

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Romana Šimbera – violončelo
Blaž Ogrič – rog
Robert Pogorilič – flavta
Matej Kastelic – glasbeni stavek
Gregor Rus – kontrabas

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Volodja Balžalorsky, prof.
SNG Opera in balet Ljubljana

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Darja Sebastian, prof.
Jernej Brence, prof.

2014

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Neža Podbršček – oboa
Luka Mitev – fagot
Urban Stanič – klavir
Nikola Pajanović – violina
Jošt Lampret – kontrabas

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Mestna občina Ljubljana

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Kaja Lomovšek, prof.
Peter Šavli, prof.

2015

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Zala Vidic – violončelo
Tine Plahutnik – pozavna

Jani Leban – tolkala
Klavirski trio Rupnik:
Anže Rupnik – klavir
Manca Rupnik – violina
Nejc Rupnik – violončelo

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Ambrož Čopi, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Tatjana Špragar, prof.

2016

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Marjana Jocif – kljunasta flavta
Meta Pirc – flavta
Ana Sešek – violina
Anea Mercedes Anžlovar – sopran
Denis Fortunat – klarinet
Andrej Omejc – saksofon
Nace Slak – klavir

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Milena Lipovšek, prof.
Jože Kotar, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Hermina Hudnik, prof.
Franc Rizmal, prof.
Dejan Prešiček, prof.

2017

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Sara Čano – violončelo
Staša Tušar – ples
Tim Jurković – kitara
Jaka Mihelač – bariton
Luka Poljanec – tolkala

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Matej Šarc, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Edita Garčević Koželj, prof.
Tatjana Vasle, prof.

2018

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Katja Ferenc – flavta
Ana Gorjanc – kitara
Sandra Rijavec – saksofon
Nejc Rupnik – violončelo
Lan Meden – saksofon

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Matej Grahek, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Andreja Markun, prof.
Andrej Zupan, prof.

2019

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Flavija Žagar – ples
Tea Jeličič – klavir
Matej Štih – pozavna
Samo Vidic – glasbeni stavek
Benjamin Burger – klarinet

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Dušan Sodja, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Mateja Bajt, prof.
Darja Mlakar Maležič, prof.

2020

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Nika Ferjan – ples
Pia Novak – sopran
Neja Anderle – saksofon
Vid Šketa – trobenta
Samo Novak – kitara
Leon Ravnikar – kitara
Godalni kvartet Ameba:

Timotej Willewaldt – violina
Ana Močnik – violina
Patricija Malovrh Mlačnik – viola
Lora Kozlevčar – violončelo

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Nataša Paklar, prof.
Matevž Smerkol, prof.

2021

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Nina Pavšek – klarinet
Metka Črnugelj – flavta
Lana Klemen – ples
Vid Ožbolt – violončelo
Matic Štemberger – jazz klavir
Amadej Štrajhar – trobenta
Erazem Žganjar – kljunasta flavta

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Big Band RTV Slovenija

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Jasna Blažič Primožič, prof.
Liza Hawlina, prof.
Marinka Ribič, prof.

2022

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Eva Faganelj – flavta
Žiga Čopi – tenor
Alenka Jezernik – tolkala
Tevž Kupljenik – oboa
Maša Majcen – flavta
Maksim Gal-Šehić – saksofon
Jan Triler – glasbeni stavek

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

SNG Opera in balet Ljubljana

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Eva Hren Fras, prof.

2023

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Iza Fašun – ples
Aljoša Kavčič – jazz klavir
Ana Krapež – klarinet
Blaž Pirnat – glasbeni stavek
Iza Štih – flavta

Leonard Razboršek – violončelo
Hana Taškov – klavir

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Lev Pupis, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Polona Češarek, prof.
Anja Gaberc, prof.
Mateja Prem Kolar, prof.

2024

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Žan Gazvoda – saksofon
Ajda Gutnik – violina
Adrian Ignjatović – harfa
Kristijan Kmet – tolkala
Filip Aleksander Peršolja – kitara
Nace Ravnikar – kitara
Andraž Zorko – violina

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Irmgard Anderl-Krajter, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Božena Hrup, prof.
Tanja Pavlič, prof.
Karmen Pečar Koritnik, prof.

2025

ŠKERJANČEVA NAGRADA:

Laeticia Magdalena Hormuth – petje
Larisa Jamnišek – kitara
Ajda Jelovšek – violončelo
Nejc Razpotnik – saksofon
Klara Strmčnik in Manca Strmčnik – ples
Kika Szomi Kralj – klarinet

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE:

Društvo slovenskih skladateljev

ŠKERJANČEVA DIPLOMA:

Mladen Bucić, prof.
Andrej Karba, prof.
Jani Moder, prof.



Podelitev Škerjančevih nagrad, priznanj in diplom, vir: KGBL





KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A



**Brošura ob 31. podelitvi Škerjančevih nagrad,
priznanj in diplom za leto 2025**

Izdajatelj Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Urednica Suzana Zorko

Lektorica Ema Golob

Fotografije Jaka Babnik

Oblikovalka Danijela Grgić

Tisk PARTNER GRAF

Naklada 450

Februar 2026



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A