

Andrew Lloyd Webber, prir. Fedor Vrtačnik

ALL I ASK OF YOU

Eva Julija Borovšak, sopran; razred: Tatjana Vasle, prof.

Jernej Frelih, bariton; razred: Nataša Zupan, prof.

Balada iz svetovno znanega muzikala *The Phantom of the Opera* predstavlja enega najbolj čustvenih duetov sodobnega muzikala. *All I Ask of You* izraža iskreno ljubezen, varnost in predanost med likoma Christine in Raoula. V priredbi Fedorja Vrtačnika se skladba prepričljivo prevede v jezik pihalnega orkestra, ki s širokimi harmonijami in mehko orkestracijo ustvari bogato podporo vokalnim linijama. To je glasba, ki z nežno melodiko in dramatičnim vzponom zanesljivo očara občinstvo in koncertu doda pridih veličastnega muzikalskega spektakla.

Wolfgang Amadeus Mozart, prir. Tomaž Habe

Ja, moZZArt

Skladatelj se je z delom želel na sodoben in igriv način približati mladim poslušalcem ter jih spodbuditi k spoznavanju glasbe W. A. Mozarta. Za izhodišče je vzel znameniti tretji stavek iz Mozartove Sonate v A-duru, K 331 – priljubljeni *Rondo alla Turca*, ki je sam po sebi hudomušna koračnica v »lažnem turškem slogu«.

Da bi klasično izvirno delo zaživel v današnjem času, je skladatelj melodiki in formi dodal sodobno ritmično zasnov, mestoma z jazzovsko obarvanimi sinkopami in izvirnimi harmonskimi rešitvami, ki jih dodatno prepletajo kontrapunktične kromatične linije. Tako nastane sveža, duhovita glasbena priredba, ki klasično tradicijo združi s sodobnim izrazom.

Naslov skladbe je zasnovan kot mali glasbeni rebus: veliki začetnici **JA** in **ZZ** namigneta na *jazz*, medtem ko črka **M** nakazuje začetek priimka Mozart. Del **MO** lahko zato beremo kot »modificirani Mozart« oziroma »modificirani art«. Rezultat je duhovita igra pomenov – in hkrati sodobna poklonitev Mozartovemu mojstrstvu.

Organizatorji nastopa: Mitja Dragolič, prof.

Matjaž Jevšnikar, prof.

Mateja Potočnik, prof.



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A

Šolsko leto 2025/2026

Koncert Pihalnega orkestra OE SGBŠ

Dirigent: Mitja Dragolič, prof.

PONEDELJEK, 24. november 2025, ob 19.00

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca,

Ižanska cesta 12, Ljubljana



Leonard Bernstein, prir. Clare Grundman

OVERTURE TO CANDIDE

Bernsteinova Uvertura k Candideu spada med najbolj priljubljena in najpogosteje izvajana orkestrska dela 20. stoletja. Nastala je kot iskriva, briljantna otvoritev Bernsteinove komične operete *Candide*, ki temelji na Voltairovi satiri o naivnem optimistu, ki se podaja skozi niz neverjetnih dogodivščin. Uvertura izstopa po izjemni glasbeni energiji, duhovitosti in bleščeči orkestraciji, v kateri se prepletajo melodije iz operete.

Klarinetist in aranžer Clare Grundman je delo priredil za pihalni orkester, pri čemer je mojstrsko ohranil Bernsteinnov slog – hitro menjavanje značajev, sijajne fanfare, virtuozne pasaže in živahno ritmično igro. Priredba zahteva veliko tehnično natančnost in muzikalnost, zato je že dolga leta priljubljen koncertni izbor najboljših pihalnih orkestrrov.

Overture to *Candide* tako poslušalcu prinaša nekaj minut čistega muzikalnega žara: iskriv humor, operetno eleganco in neustavljivo živahnost, ki jo lahko ustvari le Bernstein.

Aram Hačaturjan, prir. Georges Moreau

SPARTACUS – SUITA IZ BALETA

- *Introduction and Dance of the Nymphs*
- *Dance of the Pirates*
- *Adagio of Spartacus and Phrygia*
- *Dance of the Gaditanian Maidens and Victory of Spartacus*

Hačaturjanov Spartacus (1954) je eden najbolj slavnih baletov 20. stoletja, zaznamovan z mogočno orkestracijo, orientalskimi barvami in izrazito dramatičnostjo. Zgodba temelji na uporih gladiatorja Spartaka proti Rimskemu imperiju in v glasbi združuje epsko napetost, strast ter lirično nežnost. Suita predstavlja izbor najznačilnejših prizorov baleta, ki v koncertni obliki zaživijo kot slikovita zvočna pripoved.

Priredba Georgesa Moreauja za pihalni orkester z izjemno spretnostjo prenese Hačaturjanov razkošni simfonični jezik na zasedbo pihal, pri čemer ohrani vso dramatično širino in barvno intenzivnost originala.

Introduction and Dance of the Nymphs odpre suito z mističnim, skoraj filmskim vzdušjem in lahkotnim plesom nimf, ki poslušalca popelje v antični svet.

Dance of the Pirates je ritmično silovit, poln ostrih poudarkov in divje energije, ki prikazuje robustnost in neukročenost piratov.

Adagio of Spartacus and Phrygia je osrednja čustvena točka baleta – znameniti, ganljivo lep adagio, ki izraža ljubezen med Spartakom in njegovo izvoljenko Frigijo; eden najbolj prepoznavnih in najbolj občutljivo oblikovanih trenutkov v baletni literaturi.

Dance of the Gaditanian Maidens and Victory of Spartacus zaključí suito v kontrastu med zapeljivim, temperamentnim plesom in triumfalnim sklepom, ki slavi Spartakovo zmago in hkrati zaokroža celotno zgodbo v mogočen, zmagoslaven finale.

Suita iz *Spartacusa* je tako glasbeno potovanje med liriko in junaštvom, ki vedno znova navduši s svojo izrazno močjo in orkestralnim sijajem.

Franz Lehár, prir. Mitja Dragolič

VILJA LIED

Neža Penko, sopran; razred: Mateja Arnež Volčanšek, prof.

Ena najlepših in najbolj priljubljenih arij iz Lehárjeve operete *Vesela vdova* očara s svojo lirično, skoraj pravljичno melodiko. *Vilja Lied* je nežna pesem o gozdni nimfi Vilji, ki s svojim čarom prevzame mladega lovca. V priredbi Mitje Dragoliča za pihalni orkester skladba ohranja svojo eleganco in operetno toplino, obenem pa zasije v novi barvitosti orkestrske tkanine. Gre za skladbo, ki s svojo spevnostjo in romantičnim značajem vedno ustvari posebno, intimno vzdušje na koncertu.

Jacques Offenbach, prir. Jos van de Braak

Ô BELLE NUIT D'AMOUR

Petra Kodba, sopran; razred: Tatjana Vasle, prof.

Zala Gril, mezzosopran; razred: Nataša Zupan, prof.

Ta slavna nočna serenada iz Offenbachove operete Hoffmannove pripovedke je sinonim za milino, eleganco in pozno romantični lesk. Dvojni duet, ki v izvorniku prepleta glasove Niklausa in Giuliette, ustvarja čaroben zvočni svet noči in hrepenenja. Priredba Josa van de Braaka omogoča, da ta dragoceni biser vokalne literature zazveni tudi v spremljavi pihalnega orkestra, ki s toplimi barvami nežno podpira vokalno linijo. Skladba je izjemno priljubljena zaradi svoje spevnosti, lirične atmosfere in brezčasne lepote.