

SEMINAR ZA BAROČNO HARFO IN HISTORIČNO IZVAJALSKO PRAKSO

21. in 22. 11. 2025

Velika dvorana, Vegova 7, Ljubljana



prof. Mara Galassi

Mara Galassi je študirala pedalno harfo pri Luciani Chierici v Milanu, Davidu Watkinsu v Londonu in Emmy Huerlimann v Zürichu, izvajalsko prakso pri čembalistu Davidu Collyerju in lutnjistu Patricku O'Brienu ter muzikologijo pri Michaelu Morrowu v Londonu.

Delovala je kot prva harfistka v operni hiši v Genovi, pri Maggio Musicale Fiorentino, ter med letoma 1979 in 1989 v operni hiši Teatro Massimo v Palermu, Italija. Aktivno nastopa kot solistka in kot članica nekaterih najuglednejših ansamblov za staro glasbo v Evropi: Concerto Vocale (René Jacobs), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Mala Punica (Pedro Memelsdorff), Concerto Soave (Maria Cristina Kiehr, Jean-Marc Aymes), Concerto Köln, Akademie für Alte Musik, Freiburger Barockorchester, itd.

Kot muzikologinja je opravila obsežne raziskave na področju zgodovinskih harf. Snemala je za založbe Tactus, Symphonia, Ricordi, Harmonia Mundi, Opus 111, Glossa in Arcana, Zig Zag. Za Glossa Music je posnela: *Il viaggio di Lucrezia* (nagrada Choc de la Musique/Cannes Award), *Les harpes du Ciel*, *A Microcosm Concerto*.

V duetu s plesalko, igralko in režiserko Dedo Cristino Colonna je sodelovala v filmu *Voluptas dolendi – I gesti del Caravaggio*, ki ga je producirala Fundacija Marca Fodelle.

Nedavno je ustanovila ansambel »Ensemble de harpes Sébastien Érard«, posvečen romantični

glasbi za harfne ansamble na originalnih instrumentih.

Poučuje zgodovinske harfe in komorno glasbo v Milanu na Civica Scuola di Musica ter na ESMUC v Barceloni, mojstrske tečaje izvajalske prakse pa je vodila tudi na konservatorijih v Lausanne, Lyonu, Moskvi, itd.

Mara Galassi studied pedal harp with Luciana Chierici in Milano, David Watkins in London, and Emmy Huerlimann in Zuerich, performance practice with the harpsichordist David Collyer and the lutenist Patrick O'Brien and musicology with Michael Morrow in London.

She served as principal harpist for the Opera House in Genova, Maggio Musicale Fiorentino, and from 1979 to 1989 for the Teatro Massimo Opera House in Palermo, Italy. She develops her activities as soloist and as a member of the most famous early music Ensembles in Europe: Concerto Vocale (René Jacobs), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Mala Punica (Pedro Memelsdorff), Concerto Soave (Maria Cristina Kiehr, Jean Marc Aymes), Concerto Koeln, Akademie fuer Alte Muik, Freiburger Barockorchester, etc.

As musicologist she has done extensive research in the field of historical harps. She recorded for Tactus, Symphonia, Ricordi, Harmonia Mundi, Opus 111, Glossa and

Arcana, Zig Zag. For Glossa Music : Il viaggio di Lucrezia (Choc de la Musique/Cannes Award), Les harpes du Ciel, A Microcosm Concerto. In Duo with the dancer, actress and regisseur Deda Cristina Colonna she participated in the film "Voluptas dolendi- I gesti del Caravaggio" produced by the Marco Fodella Foundation. She has recently founded the "Ensemble de harpes Sebastien Erard", devoted to romantic music for harp ensemble on original instruments. She teaches historical harps and chamber music in Milano at the Civica Scuola di Musica and at the ESMUC in Barcelona and has given performance practice masterclasses in Lausanne Conservatory of Music, Lyon Conservatory of Music, Moscow Conservatory of Music etc.

Okviren urnik:
Approximate schedule:

Petek, 21. November 2025

Friday, 21st November 2025

16.00 Predavanje: Historično informirana izvajalska praksa

Lecture: Historically informed performance practice

Po predavanju je prostor za individualne ure.
After the lecture there is space for individual lessons.

Sobota, 22. November 2025

Saturday, 22nd November 2025

9.45 Predavanje: Zgodovina harfe od srednjega veka do Erardove dvostopenjske pedalne harfe –

Lecture: The history of the harp from the Middle Ages to the Erard double action pedal harp

10:45 Predavanje: Händel-ova harfa: Concertato parti in Koncert v B-duru –

Lecture: Handel's harp: Concertato parts and Concerto in B flat major.

11:15 G. F. Händel: Koncert v B-duru – 1. Stavek

G. F. Händel: Concerto in B flat major – 1st movement

12:15 G. F. Händel: Koncert v B-duru – 2. Stavek

G. F. Händel: Concerto in B flat major – 2nd movement

13:30 Pavza za kosilo

Lunch break

15:00 G. F. Händel: Koncert v B-duru – 3. Stavek

G. F. Händel: Concerto in B flat major – 3rd movement

Od 16.30 naprej je prostor za individualne ure.

From 16.30 on there is space for individual lessons.

Število individualnih ur je omejeno.
The number of individual lessons is limited.

Rok prijave do 7. 11. 2025

go.kgbl.si/sem2507



Cena delavnice za aktivne udeležence
(individualna ura 45 minut) je **75 €**.

Cena delavnice za aktivne udeležence, ki se bodo udeležili tudi predavanj je **90 €**.

Cena delavnice za pasivne udeležence je **100 €**.

Račun za plačilo seminarja boste s strani *Creazia, Tea Plesničar s. p.*, prejeli po prijavi na seminar.

Dodatne informacije so na voljo po e-pošti:
tea.plesnicar@kgbl.si.

Potrdila o udeležbi na seminarju bo mogoče uveljavljati za pridobivanje točk na MIZŠ pri napredovanju v nazive; 0,5 točke za 8 šolskih ur.