

Letna baletna predstava Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

© cankarjev dom



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
LJUBLJANA

PET, 18. aprila 2025, ob 18. uri
Gallusova dvorana

BALETNE ETUDE

Léo Delibes

Glasba iz baleta Sylvia

Priredba za klavir štiriročno: Ranaud de Vilbac

Glasbena izvedba baletni korepetitorji KGBL:

Mija Novak in Marjan Peternel (točke 3–6)

Sonja Bajc in Valentina Tehovnik (točke 7–11)

Lyudmyla Rublyova Šemrl in Marjan Peternel (točke 12–16)

Baletna pripravnica 2A

Glasba: L. Delibes, baletna suita *A Brook*, II. Allegro

Koreografija: Mihael Žveglič

Baletni pripravnici 3A in 3C

Glasba: L. Delibes, baletna suita *A Brook*, I. Allegro

Koreografija: Mihael Žveglič

1. razred

Koreografija: Mihael Žveglič

Korepeticije: Valentina Tehovnik

2. razred

Koreografija: Mihael Žveglič

Korepeticije: Kaja Lomovšek



3. razred

Koreografija: Mihael Žveglič

Korepeticije: Kaja Lomovšek, Mija Novak

4. razred

Koreografija: Metka Beguš

Korepeticije: Kaja Lomovšek, Valentina Tehovnik, Mija Novak

5. razred

Koreografija: Tanja Pavlič

Korepeticije: Valentina Tehovnik

6. razred

Koreografija: Vesna Cestnik Tehovnik

Korepeticije: Kaja Lomovšek





Entrée

Plešejo dijaki Srednje baletne šole in študentke Višje baletne šole

Koreografija: Georgeta Capraroiu, Nina Ogrinc, Marinka Ribič

Anja Titan, 4. letnik

Variacija Sylvie iz 1. dejanja

Koreografijo po Louisu Mérantu pripravila Georgeta Capraroiu

in 1. letnik

Koreografija: Marinka Ribič

Korepeticije: Samo Hude

Duet

Jarne Horvat Juntas, 2. letnik

Blaž Poličar, 1. letnik

Koreografija: Marinka Ribič



Ahila Oku, 4. letnik

Variacija Sylvie iz 1. dejanja

Koreografijo po Louisu Mérante pripravila Georgeta Capraroiu

in 2. letnik

Koreografija: Marinka Ribič

Korepeticije: Lyudmyla Rublyova Šemrl

Pas de cinq

Ela Nora Belina, Jarne Horvat Juntres, Ajda Požar, Ana Lina Telič, 2. letnik

Blaž Poličar, 1. letnik

Koreografija: Marinka Ribič



Nikolina Katušin, 4. letnik

Variacija Sylvie iz 2. dejanja

Koreografijo po Louisu Mérante pripravila Georgeta Capraoiu

in 3. letnik

Koreografija: Nina Ogrinc

Korepeticije: Sonja Bajc

Višja baletna šola

Koreografija: študentke 2. letnika Višje baletne šole

Mentorica: Nina Ogrinc

Korepeticije: Lyudmyla Rublyova Šemrl, Sonja Bajc, Kaja Lomovšek

Poklon

Koreografija: Georgeta Capraoiu

ODMOR





PROBLEM DRUGIH UMOV

Glasba: Karl Jenkins

Koreografija: Kjara Starič Wurst

Asistentka koreografije: Mateja Železnik

Kostumografija: Kjara Starič Wurst in Lyudmyla Rublyova Šemrl

Plešejo študentke Višje baletne šole: Maria Bolgini Leita, Lara Markovič, Teja Sever, Klara Strmčnik, Manca Strmčnik

*Imam misli in občutke. Tudi drugi imajo telo kot jaz in njihova telesa
se vedejo kot moje telo, kar pomeni, da imajo tudi drugi ljudje misli
in občutke kot jaz.
V čem je problem?*

*Vedemo se na podlagi lastnih misli in občutkov ter ko opazujemo druge, mislimo, da se vedejo
na podlagi enakih misli in občutkov. Problem je, da je edini um, do katerega imamo neposreden
dostop, le naš lastni. Kar pomeni, da je problem drugih umov v resnici le naš lastni problem.*

Dr. Robert Stufflebeam

POLONEZA

Glasba: Carl Michael Ziehrer

Koreografija: Vesna Cestnik Tehovnik

Kostumografija: Nataša Kozamernik

Plešejo učenci baletne šole: Leo Bertoncelj, Alja Gačnik, Lina Garbajs, Rihard Gorjup, Olivia Jaklič, David Kamničar, Hana Koželj, Uma Laurence, Indira Merlak, Taras Mravlje, Pauline Nève Repe, Pika Nograšek, Mila Poznič, Ana Raveleau, Jakob Sitar, Mila Sotova Frelih, Julija Starc, Andrej Stojanovski, Izabela Škvarč, Ela Tomšič, Manca Trtnik, Varja Vampelj, Lavina Vasiljevič, Bela Veger Poles

Poloneza je družabni ples, ki se je najverjetneje razvil iz poljskega ljudskega plesa. Ena izmed teorij o nastanku poloneze je tudi ta, da se je razvila iz vojaškega marša. Plemstvo je korake poloneze stiliziralo ter naredilo ples bolj eleganten in slavnosten. Običajno se je poloneza na plesnih zabavah in prireditvah izvajala kot otvoritveni ples. Pari so se v koloni, s korakom poloneze, sprehajali po plesni dvorani, oblikovali različne formacije in ponosno izkazovali svoj status v družbi. Meščanstvo je polonezo prevzelo od plemičev in v 19. stoletju je postala eden izmed najbolj priljubljenih plesov v evropskih salonih. Do danes se je poloneza ohranila kot del repertoarja baletnih in opernih predstav, pa je priljubljena tudi na dunajskem opernem plesu (Opernball).

RAPSODIJA ZA KONCE IN ZAČETKE

Glasba: Nicholas Britell, Alex Weston, Franz Liszt, Gabriel Prokofiev, Todd Reynolds, Johann Sebastian Bach, Ennio Morricone

Koreografija: Kjara Starič Wurst

Asistentka koreografinje: Mateja Železnik

Kostumografija: Kjara Starič Wurst in Lyudmyla Rublyova Šemrl

Solisti: Hana Re Gačnik, Jarne Horvat Juntas, Nikolina Katušin, Ajda Požar, Anja Titan, Ahila Oku, Ana Lina Telič

Plešejo učenke in dijaki Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana:

Taja Borkovič, Stefania Churakova, Otja Jakopič, Zala Leban, Flora Megi Susman, Ana Pukl, Gaja Tara Krušič, Maša Kapel

Lisa Bertoncelj, Tarisa Debevec, Tijana Debevec, Karla Kos, Eva Maležič, Pija Paternoster, Blaž Poličar, Evita Gloria Tozon, Julija Vilhar, Manca Vegnuti Benič

Ela Nora Belina, Eli Kocjančič, Lana Kralj, Manca Lončar, Tara Pečnik, Anja Pipan, Naomi Uma Zorman, Tjaša Žvanut

Ajda Eiselt, Pia Jazbec, Rubi Karolina Kaštrun, Marija Kotnik

Začetki in konci ter konci in začetki.

Pot plesalca je kot življenje v malem. Duša, ki potuje skozi radovedno odkrivanje, rast, bolečino, radost, ganljive trenutke ter vse vzpone in padce, ki se nam zgodijo vmes. Telo, ki postaja vse močnejše, dokler se ne utruji in nas ustavi. Vedno bolj se zavedamo ponavljajočih se krogov življenjskih obdobij ter odhajajočih in prihajajočih generacij. Zavedati se začnemo, koliko trenutkov v prihodnosti se spremeni v minljive utrinke našega življenja, pozabljene dneve in obdobja, ki so že bila.

Sama se vračam tja, kjer se je vse začelo. Opazujem poti, ki sem jih že prehodila, in se veselim neznanih, še neprehojenih korakov pred seboj.

Vsak začetek ima svoj konec, a vsak konec je tudi začetek.

za Nano



KJARA STARIČ WURST je koreografinja, pedagoginja in umetniška vodja Kjara's Dance Project. Skozi svojo bogato 25-letno kariero je v Sloveniji in po svetu poučevala na številnih priznanih šolah ter koreografirala več kot sto koreografij za različne zasedbe in gledališča.

Je ponosna diplomantka Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani (prof. Matej Selan), pod dragocenim mentorstvom Freda Lasserja pa se je podala na pot profesionalne plesalke s statusom samozaposlene v kulturi. Delo s številnimi koreografi (Fred Lasserre, Matjaž Farič, Jennifer Archibald, Maritza Galaz, Nijawon Mathews ...) jo je poleg odrov Slovenije popeljalo še na odre v tujini: Vienne Festival (Avstrija), Festival d'Avignon (Francija), Bonner Biennale (Nemčija), Bologna Festival (Italija), Intercult (Švedska), Marato Festival (Španija), Hartford City Ballet (ZDA), New York Summer Festival (ZDA) ...

Ta pot, polna dragocenega dela z odličnimi pedagogi in koreografi, jo je pripeljala do njenega lastnega prepoznavnega stila sodobnega baleta.

Kot koreografinja združuje tehnično stiliziranost klasičnega baleta, zlomljene linije sodobnega baleta ter fluidnost in mehko sodobnega plesa. Njene koreografije so zelo fizične, s poudarkom na interpretaciji in preciznosti giba, ter se poigravajo z različnimi dinamikami, ritmom in sugestivnostjo vsakodnevnega giba. Poudarek je na človeški plati vsakega plesalca, ki lahko tako postane ranljiv pripovedovalec zgodb vsakdanjih ljudi. In ravno v tem procesu globljega dela s plesalci je njena ljubezen do koreografiranja in poučevanja.

Med drugimi je koreografirala za: Washington Ballet, SNG Opera in balet Ljubljana, The Washington School of Ballet, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Višja baletna šola, University of Minnesota, Maryland Youth Ballet, Metropolitan Youth Ballet, Akademija za ples, Danzante, CAD, Anton Podbevšek Teater, EXPO Milano, Dissonance Dance Theatre, Triennale di Milano ...

Leta 2010 je z željo, da bi ustvarila odrske izkušnje za mlade plesalce, ustvarila Kjara's Dance Project, ki je na odru Cankarjevega doma ter drugod po Sloveniji in tujini, skozi leta uprizoril šest celovečernih predstav, sodeloval pa je tudi v produkcijah APT *Knjiga v džungli* in *Človeka z bombami*/deTONACIJA, na številnih podelitvah nagrad ter državnih proslavah, med drugimi v koreografiji Edwarda Cluga.

Kot pedagoginja je med drugimi poučevala na: The Washington School of Ballet, George Mason University, TU Dance, University of Minnesota, Interlochen, Metropolitan School of The Arts, Kaos Balletto di Firenze, Laban Dance Academy, Dance New Amsterdam, ProBallet, Srednja šola za sodobni ples, Višja baletna šola, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Akademija za ples.

Vpis v plesne pripravnice – balet bo 21. maja od 7.00 na spletni strani šole: kgbl.si.

Starost za vpis v plesno pripravnico je med 6. in 8. letom, za vpis na balet do 12. leta za dekleta in do 14. leta za fante. Podatki o vpisu bodo objavljeni na spletni strani šole.

Preizkus nadarjenosti za vpis v baletno šolo za šolsko leto 2025/26 bo potekal 23. in 24. maja (ter samo za prosta mesta 21. avgusta) v prostorih Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, Lžanska 12. Prijava na sprejemni preizkus bo od 18. aprila do 15. maja na spletni strani šole.

Prvi rok prijav za vpis na Višjo baletno šolo, program balet, za študijsko leto 2025/26, je zaključen, sprejemni preizkus posebne nadarjenosti bo 26. junija 2025. Drugi rok prijav za vpis na VBŠ bo potekal od 20. do 27. avgusta 2025. Sprejemni preizkus posebne nadarjenosti bo 9. septembra 2025.

Vabljeni k vpisu!

Foto: Darja Štravs Tisu