

Hans Zimmer, prir. Erik Rozendom

Simfonična suita iz filma PIRATI IZ KARIBOV

Skladba iz filma 'Pirati s Karibov: Na koncu sveta' (*Pirates of the Caribbean: At World's End*), ki ga je leta 2007 sestavil Hans Zimmer, je eden izmed vrhuncev sodobne filmske glasbe. Zimmerjeva partitura združuje bogate orkestrske teksture in močne tematske elemente, ki se odlično prilegajo epski naravi zgodbe in avanturističnemu duhu glavnih junakov.

Erik Rozendom, ki je ustvaril priredbo za pihalni orkester, je uspel ohraniti bogastvo in dramatičnost izvirnika. Njegov aranžma ni le zvočno zvest izvirnemu zvočnemu zapisu, temveč tudi tehnično in čustveno zahtevno delo, ki v popolnosti predstavi različne glasbene teksture. Aranžma omogoča orkestru, da ponovno ustvari mogočen in dinamičen zvok, ki je značilen za Hansa Zimmerja.

V. S. Avsenik, prir. Peter Tovornik

SOIS HERMOSAS, LAS CARAVANCAS

Pesem "*Lepe ste ve, Karavanke*" je priljubljena skladba Ansambla bratov Avsenik, ki slavi lepoto Karavank, gorskega masiva na meji med Slovenijo in Avstrijo. Besedilo pesmi opisuje različne vrhove in kraje v tem območju, kot so Golica, Stol, Ljubelj, Peca ter slap Rinka, ter izraža globoko ljubezen do teh krajev. Peter Tovornik je najprej ustvaril priredbo skladbe za simfonični orkester z naslovom "*Sois hermosas, las Caravancas*", kasneje pa tudi za pihalni orkester, v kateri je skladbi vdahnil nov glasbeni izraz z jazzovsko obarvanimi akordi in latino ritmi.

Organizatorji nastopa: Mitja Dragolič, prof.



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A

Šolsko leto 2024/2025

Letni koncert Pihalnega orkestra OE SGBŠ

Dirigent: Mitja Dragolič, prof.

PONEDELJEK, 14. aprila 2025, ob 19.00

Dvorana Lucijana Marije Škerjanca,

Ižanska cesta 12, Ljubljana

Vljudno vabljeni!

Percy Aldridge Grainger, prir. R. Mark Rogers
IRSKA MELODIJA IZ GROFIJE DERRY

Pesem "Londonderry Air" (znana tudi kot "Danny Boy") je tradicionalna melodija iz grofije Derry na Severnem Irskem. Avstralski skladatelj in aranžer Percy Aldridge Grainger je ustvaril znano priredbo te melodije z naslovom "Irish Tune from County Derry" (Irska melodija iz grofije Derry) za različne instrumentalne zasedbe, vključno s klavirjem, pihalnim orkestrom in simfoničnim orkestrom.

Graingerjeva priredba je znana po bogatih harmonijah in izraziti dinamiki, ki poudarjajo lepoto izvirne melodije. Njegov edinstven pristop k inštrumentaciji in barvi tona daje skladbi razkošno, čustveno globino, nosi močno čustveno sporočilo, ki ga je mogoče interpretirati kot nostalgijo, hrepenenje ali celo žalost, zaradi česar je priljubljena v repertoarju koncertnih in simfoničnih orkestrrov.

Sergej Prokofjev, prir. Johan de Meij

Suita iz baleta ROMEO IN JULIA

Prokofjevova baletna glasba "Romeo in Julija" je ena njegovih najbolj znanih in dramatičnih skladb, ki mojstrsko združuje ekspresivno melodiko, barvito orkestracijo in močno ritmično energijo. Johan de Meij, nizozemski skladatelj in aranžer, je ustvaril priredbo te glasbe za pihalni orkester, kjer ohranja veličino, moč in intenzivnost izvirnika, hkrati pa prilagaja orkestracijo za pihalne in tolkalske instrumente in tako združuje dramatičnost, romantiko in intenzivno energijo izvirnega baleta.

- I. **Montagueji in Capuletiji** (*The Montagues and the Capulets*). Stav, znan tudi kot *Ples vitezov* (*Dance of the Knights*), je prepoznaven po svojem močnem in dramatičnem uvodu, ki simbolizira napetost med sprtima družinama, ki nato prehaja v glavno temo, kar postavi dramatični ton za nadaljevanje zgodbe.
- II. **Tableau - Ulice oživijo** (*Tableau - The Street Awakens*). Glasbena predstavitev trenutka v zgodbi, ko ulice Verone oživijo in se začne odvijati dramatična zgodba.
- III. **"Jutranji ples"** (*Morning Dance*). Svetel, lahkoten trenutek v zgodbi, kjer srečanje Romea in Julije prinaša nekaj svežine in optimizma. Ta del deluje kot "prelom" v zgodbi, saj se kontrastira z napetostjo in dramatičnostjo, ki spremljata zgodnje faze njihove ljubezenske zgodbe in napetosti med družinama Montague in Capulet.
- IV. **Pri patru Lovrencu** (*At Friar Laurence's*) prikazuje trenutek, ko Romeo in Julija obiščeta Frančiškanskega patra Lovrenca, ki jima pomaga skriti njuno ljubezen in načrtovati prihodnost, saj sta zaradi spora med njihovimi družinami prisiljena skrivati svojo ljubezen. V tem stavku se glasba preobrazi v nekaj bolj introspektivnega in resnega.
- V. **Odhod gostov - Gavota** (*Departures of the Guests - Gavotte*) predstavlja lahkotno, elegantno plesno sekvenco, ki spremlja odhoda gostov s prizorišča, v kateri skladatelj uporablja plesni ritem za ustvarjanje harmonije z dramatičnimi in romantičnimi trenutki zgodbe.
- VI. **Montagueji in Capuletiji** (*The Montagues and the Capulets*). Glavna tema skladbe se ponovi kot ključni del, ki se vrne v orkestracijo z močnimi in dramatičnimi temami, ki ponazarjajo konflikt med obema družinama.