

Jana Kovač Valdes, *prof.* – *predsednica*
Dejan Prešiček, *prof.*, *direktor Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana*
Tatjana Špragar, *prof.*
Peter Šavli, *prof.*
Igor Saje, *prof.*

Škerjančevo nagrado za dijake prejmejo:

JAKA MIHELAC

Razred: Edita Garčević Koželj, *prof.*

SARA ČANO

Razred: Miloš Mlejnik, *prof.*

STAŠA TUŠAR

Razred: Matej Selan, *prof.*

TIM JURKOVIČ

Razred: Jerko Novak, *prof.*

LUKA POLJANEC

Razred: Simon Klavžar, *prof.*

Škerjančevo priznanje za izjemne zasluge
pri umetniškem uveljavljanju šole prejme:

MATEJ ŠARC, prof.

Škerjančevo diplomu za izredne dosežke
na področju glasbene pedagogike prejmeta:

EDITA GARČEVIĆ KOŽELJ, prof.

TATJANA VASLE, prof.

Šolsko leto 2017/2018

KONCERT
Simfoničnega orkestra
Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

V POČASTITEV KULTURNEGA PRAZNIKA

ter
PODELITEV ŠKERJANČEVIH NAGRAD,
PRIZNANJ IN DIPLOM

SLOVENSKA FILHARMONIJA
Dvorana Marjana Kozine
torek, 6. februar 2018, ob 19,30

PODELITEV
ŠKERJANČEVIH NAGRAD,
PRIZNANJ IN DIPLOM

Slavnostni nagovor
Skladatelj
LOJZE LEBIČ

Povezovalec programa
JURE LONGYKA



Program

Lucijan Marija Škerjanc
KONCERT ZA ORKESTER (1926)
II. stavek: Scherzo

Alexander Arutiunian
KONCERT za trobento in orkester
GREGOR ROGELJA, trobenta
Razred: Matej Rihter, prof.

Felix Mendelssohn Bartholdy
SIMFONIJA št. 4 v A-duru, op. 90
»Italijanska«
I. stavek: Allegro vivace
IV. stavek: Saltarello. Presto

Simfonični orkester OE SGBŠ
Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dirigent: Slaven Kulenović, prof.



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A



*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske uspehe
prejme
baritonist
JAKA MIHELAČ*



Andreja v operi V imenu ljubezni Leona Firšta, leta 2016 pa v vlogi Iztoka v operi Pod svobodnim soncem Toma Kobeta. Nastopal je kot solist z orkestrom Berliner Staatskapelle, Berliner Symphoniker, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, Baročnim orkestrom in Simfoničnim orkestrom Akademije za glasbo, Simfoničnim orkestrom KGBL in Pruskim komornim orkestrom. Je dobitnik številnih prvih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Leta 2017 je osvojil prvo nagrado in posebno nagrado na 23. tekmovanju Ferruccio Tagliavini v Deutschlandsbergu, 2016 na državnem tekmovanju TEMSIG zlato plaketo ter prvo nagrado, v okviru mojstrskega tečaja Oper Oder-Spree v Beeskowu v Nemčiji pa nagrado občinstva. Leta 2014 je osvojil prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Lazar Jovanovič v Beogradu in na mednarodnem tekmovanju Bruna Špiller v Herceg Novem. Kot član komorne skupine Bebamishiwa, pod mentorstvom prof. Edite Garčević Koželj, je prejel prvi nagradi ter posebno nagrado za najboljšo komorno skupino na tekmovanjih Lazar Jovanovič ter Bruna Špiller leta 2014. Redno se udeležuje seminarjev ter mojstrskih tečajev pri priznanih pedagogih (Nena Brzaković, Markus Brück, Peter Maus, Matjaž Robavs, Tatjana Vasle, Thomas Heyer). Sodeloval je z ansambлом SNG Opera in balet Ljubljana ter Zborom Slovenske filharmonije. Kot kitarist je pod mentorstvom prof. Antona Črnuglja leta 2012 osvojil prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Ars nova v Trstu in leta 2013 nastopil kot solist s Simfoničnim orkestrom KGBL, kjer je krstno izvedel Koncert za kitaro Aleša Strajnarja.

*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole
podeljemo baritonistu Jaki Mihelaču
Škerjančevo nagrado.*

JAKA MIHELAČ je študent Akademije za glasbo v Ljubljani, v razredu izr. prof. Matjaža Robavs. Svojo glasbeno pot je začel kot kitarist v glasbeni šoli na Vrhniki, nadaljeval pa na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter na Akademiji za glasbo v Ljubljani, na kateri je leta 2017 diplomiral v razredu prof. Katje Porovne Silič. Od leta 2014 je bil tudi učenec petja na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, v razredu prof. Edite Garčević Koželj, od leta 2017 pa je študent magistrskega študija petja na Akademiji za glasbo.

Leta 2017 je v Berlinu debitiral v solistični baritonski vlogi v scenski postavitvi kantate Carmina Burana Carla Orffa v produkciji Cristopha Hagla ter v operi Orfej v podzemlju Jacquesa Offenbacha v produkciji festivala Oper Oder-Spree. Novembra 2017 je nastopil v vlogi Lovreta v novi slovenski operi Deseti brat. Nastopil je še v vlogi



*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske uspehe
prejme
violončelistka
SARA ČANO*

Mlada slovenska violončelistka SARA ČANO je bila rojena v Ljubljani, v družini glasbenikov, na začetku novega tisočletja. Prvi osminski violončelo je dobila v roke s svojimi nepolnimi 6 leti in se leto kasneje začela učiti v razredu svoje matere, prof. Aleksandre Čano Muharemović, na Glasbeni šoli Ljubljana Moste - Polje. Sedaj je dijakinja 4. letnika Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani, v razredu prof. Miloša Mlejnika. Izpopolnjevala se je na mojstrskih tečajih pri Thorleifu Thedeenu, na beograjskem Cello festu pri prof. Denisu Shapovalovu in prof. Draganu Djordjeviću, na SOAK (Sommerakademie) Mozarteum s prof. Clemensom Hagenom in pri prof. Claudiu Bohorquezu na prestižni Cello Akademie Rutesheim. Bila je povabljenjena na mojstrski tečaj 17. glasbenega foruma Trenta pod mentorstvom prof. Roberta Nagya - solo čelista dunajskih filharmonikov - ki mu je sledil nastop v slavitem dunajskem Musikverein.



Do danes je prejela številne nagrade in priznanja na mednarodnih in domačih tekmovanjih. Nedavno je v konkurenci 46 povabljenih violončelistov iz približno petnajstih držav kot ena od dveh Evropejcev in prva predstavnik Slovenije v zgodovini osvojila nagrado s titulo Laureat tekmovanja za mlade glasbenike - Čajkovski. Osvojila je prvo nagrado in posebno nagrado za izvedbo Dotzauerjeve skladbe na 6. mednarodnem tekmovanju mladih violončelistov J. J. F. Dotzauer v Dresdnu (Nemčija), drugo nagrado (prva ni bila podeljena) na 11. mednarodnem tekmovanju mladih violončelistov A. Janigro v Poreču (Hrvaška), prvo nagrado na 23. Heranovem violončelističnem tekmovanju v Usti nad Orlici (Češka), drugo nagrado na VI. mednarodnem tekmovanju violončelistov David Popper v Varpaloti (Madžarska), prvo nagrado in 100 točk na 44. državnem tekmovanju TEMSIG v Novi Gorici, prvo nagrado in absolutno prvo mesto na mednarodnem violončelističnem tekmovanju v Liezenu (Avstrija) ...

Imela je dva solistična recitala, in sicer v ciklu Zvoki mladih v Dvorani Grand hotela Union in Dobimo se na Magistratu Glasbene mladine ljubljanske. Decembra letos je nastopila v ciklu Mladi virtuozni Festivala Ljubljana. Nastopila je kot solistka z orkestrom na poletni šoli Strings v Leskovcu (Srbija), v Astani (Kazahstan) je v spremljavi Evroazijskega simfoničnega orkestra pod taktirko Jurija Tkačenka izvedla koncert za čelo in orkester v d-molu E. Laloja.

*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole
podeljujemo violončelistki **Sari Čano Škerjančevo nagrado.***



*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske uspehe
prejme
baletna plesalka
STAŠA TUŠAR*

STAŠA TUŠAR je bila vzporedna dijakinja Gimnazije Bežigrad in Srednje baletne šole na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, na katerem je v razredu prof. Mateja Selana leta 2017 maturirala. V času šolanja na KGBL se je udeležila poletnih šol v Piranu, Madridu, Berlinu in Londonu. Kot predstavnica KGBL je redno nastopala v ansambelskih in solističnih koreografijah doma in po svetu. Že kot dijakinja 2. letnika jo je na Letni predstavi KGBL aprila 2015 koreograf James Amar izbral za solistko v baletu Napoli. Poleg plesa se je že v času šolanja posvetila koreografiji, s katero je požela odlične kritike.

Staša je za svoje plesne dosežke na baletnem področju prejela številne domače in mednarodne nagrade in priznanja. Med njimi je v koreografiji Tanje Pavlič leta 2014 prejela prvo nagrado za »outstanding per-

formance« v kategoriji plesalcev od 16 do 27 let na 7th International Ballet and Contemporary Dance Competition na Dunaju v Avstriji. Na Evroviziji mladih plesalcev 2015 v Plznu na Češkem je kot predstavnica Slovenije v koreografiji Tanje Pavlič prišla v finalni dvoboj in osvojila drugo nagrado. Za izvirno lastno koreografijo je leta 2017 prejela posebno priznanje za najboljšo izvedbo sodobne koreografije na domačem tekmovanju BALTEK.

Že od leta 2006 Staša trenira tudi moderne tekmovalne plese pod mentorstvom trenerke in koreografinje Plesne šole Urška, Mimi Marčac Mirčeta, in se je udeležila tekmovanj v organizaciji Plesne zveze Slovenije in Mednarodne plesne organizacije. Vseskozi se je uvrščala na vrhunska mesta in petkrat osvojila naslov svetovne prvakinje v disciplinah jazz in show dance. Leta 2015 je, prvič v lastni koreografiji, osvojila drugo mesto na svetovnem prvenstvu v disciplini modern.

Spomladi 2017 je Staša Tušar uspešno opravila avdicije na plesnih akademijah v Los Angelesu, San Franciscu in Bostonu v ZDA ter na svetovno priznani baletni šoli RUDRA BAJARD v Lozani v Švici, na kateri se sedaj tudi šola.

Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo baletni plesalki Staši Tušar Škerjančevo nagrado.





*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske uspehe*

prejme

kitarist

TIM JURKOVIČ

TIM JURKOVIČ prihaja iz Novega mesta. Glasbeno šolo je obiskoval v Kočevju, kjer je nadarjenega sedemletnega učenca poučevala prof. Vladimira Kljun Žerjav, ki mu je odpirala vrata v poznavanje glasbe. Kasneje je njegov profesor postal Amel Ramić. Pod njegovim mentorstvom je Tim osvojil 1. nagrado in 1. mesto na mednarodnem tekmovanju v Krškem leta 2014. Od leta 2014, ko se je vpisal na Konservatorij za glasbo in balet v Ljubljani, ga po njegovi glasbeni poti vodi prof. Jerko Novak.

V času šolanja na srednji glasbeni šoli je dosegel mnoge odmevne uspehe, kot so 1. mesto in 1. nagrada na tekmovanju TEMSIG leta 2015, 1. nagrada in 1. mesto na mednarodnem tekmovanju Dnevi kitare v Krškem v letih 2014, 2016 in 2017, 1. nagrada in 3. mesto na tekmovanju

Enrico Mercatali leta 2016, 3. mesto na tekmovanju Forum gittare Wien leta 2016, 1. nagrada in 1. mesto na tekmovanju TEMSIG v komorni skupini z Gajo Tanko leta 2017 in mnogi drugi.

Leta 2016 je kot solist dvakrat nastopil s Simfoničnim orkestrom Domžale - Kamnik pod dirigentskim vodstvom prof. Slavena Kulenovića.

Aprila 2017 je s Simfoničnim orkestrom KGBL (dirigent prof. Slaven Kulenović) odlično interpretiral 2. stavek Rodrigovega Concierta del Aranjuez.

Igral je na mnogih eminentnih koncertnih odrih izven šole. Med drugim je koncertiral pol večera cikla Prisluhnimo v Operi Glasbene mladine ljubljanske in koncerta na Magistratu, na Poletni šoli kitare v Črnomlju je nastopil na recitalu kitarskega dua z Gajo Tanko, samostojno pa ob 70-letnici Društva slovenskih pisateljev.

Neustavljiva želja po znanju je Tima popeljala na številne poletne šole in mojstrske tečaje odličnih svetovno uveljavljenih umetnikov, kot so Paolo Pegoraro, Andrea de Vitis, Lorenzo Micheli, Marcin Dyla, Álvaro Pierri in mnogi drugi.

*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole podeljujemo kitaristu **Timu Jurkoviču Škerjančevo nagrado.***





*Škerjančevo nagrado
za izjemne študijske uspehe
prejme
tolkalist
LUKA POLJANEC*

LUKA POLJANEC je na Glasbeni šoli Franca Šturma sprva igral kljunasto flavto pri prof. Špeli Šnofl, pri osmih letih pa je pri prof. Nebojši Dačkoviću začel s poukom tolkal.

Od takrat se je večkrat udeležil mednarodnega tekmovanja Svirel, na katerem je bil zlati finalist v letih 2012 in 2010 (z doseženimi 100 točkami), leta 2009 je osvojil zlato priznanje, 2011 pa srebrno priznanje. Srebrno priznanje je osvojil tudi na 13. tekmovanju Povoletto v Udinah, na 43. tekmovanju TEMSIG leta 2014 pa srebrno plaketo.

Kmalu za tem je opravil sprejemni preizkus na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, kjer se še vedno izobražuje pri prof. Simonu Klavžarju. Leta 2016 se je pod njegovim mentorstvom spet odpravil na

Svirel, na katerem je dosegel 98 točk in se kot zlati finalist uvrstil v končni finale. Prejel je tudi posebno nagrado – vabilo Tchiki dua na seminar KALIMA v Švici, na katerem gostuje tolkalistka Keiko Abe. Istega leta je s Pihalnim orkestrom KGBL kot solist izvedel skladbo N. J. Živkovića, Tales from the Centre of the Earth. Marca 2017 je na tekmovanju TEMSIG prejel zlato plaketo in prvo nagrado, aprila pa izvedel polovico recitala v okviru cikla Dobimo se na Magistratu. Poleti se je udeležil tekmovanja Universal marimba competition and festival Youth v St. Truidnu v Belgiji, na katerem je dosegel 2. mesto. Novembra je pod okriljem Festivala Ljubljana izvedel polovico recitala v okviru cikla Mladi virtuoz.

Izpopolnjeval se je na mnogih seminarjih pri izjemnih umetnikih, kot so N. J. Živković, Katarzyna Myćka, Ney Rosauero, Tchiki duo, Rumi Ogawa, Andrea Centazzo, Keiko Abe, Jean Geoffroy in drugi.

*Za izjemne študijske uspehe in zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole
podeljujemo tolkalistu **Luki Poljancu Škerjančevo nagrado.***





*Škerjančevo priznanje
za izjemne zasluge pri
umetniškem uveljavljanju šole
prejme
MATEJ ŠARC, prof.*

MATEJ ŠARC, rojen 1965 v Ljubljani, je začel s študijem oboe pri Božu Rogelji na Akademiji za glasbo v Ljubljani, nato pa se je izpopolnjeval pri Heinzu Holligerju na Visoki šoli za glasbo v Freiburgu v Nemčiji.

Bil je prvi oboist Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in freiburškega filharmoničnega orkestra. Kot solist in komorni glasbenik koncertira po Evropi, Avstraliji, Kitajski, Mongoliji, Japonski in obeh Amerikah. Za vrsto evropskih radijskih postaj je posnel številna komorna in solistična dela za oboo. Njegovi posnetki so izšli pri slovenskih in svetovnih založbah.



Od leta 1994 je član Orkestra Slovenske filharmonije in Pihalnega kvinteta Slowind, s katerim je med drugim prejel nagrado Prešernovega sklada. Oboo poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani, Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter na mojstrskih tečajih doma in na tujem. Na Konservatoriju za glasbo poučuje od leta 1996. Njegovi dijaki so prejemniki številnih nagrad na glasbenih tekmovanjih, nekateri pa so zelo uspešni tako v Sloveniji kot tudi v tujini.

Že vrsto let se v Ljubljani posveča organizaciji in izvedbi komornega koncertnega cikla Festival Slowind, na katerem s člani istoimenskega pihalnega kvinteta muzicira z vrhunskimi umetniki, kot so Alexander Lonquich, Christiane Iven, Heinz Holliger, Arvid Engegård, Robert Aitken, Ursula Oppens, Naoko Jošino in drugi.

V njegovi umetniški dejavnosti zavzema posebno mesto sodobna glasba. Premierno je izvedel ogromno število novitet slovenskih in tujih skladateljev, jih posnel za slovenske in tuje radijske hiše, v zadnjem času pa se kot dirigent in solist vse bolj posveča tudi baročni glasbi in njeni vlogi v današnjem času.

*V zahvalo za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole
podeljujemo profesorju **Mateju Šarcu Škerjančevo priznanje.***



*Škerjančevo diplomu
za izredne dosežke na
področju glasbene pedagogike
prejme*
**EDITA GARČEVIĆ
KOŽELJ, prof.**

EDITA GARČEVIĆ KOŽELJ je zrela in suverena glasbenica, kvalitetna umetnica ter ambiciozna in predana vokalna pedagoginja. Ponaša se z diplomami dunajske Hochschule für Musik und darstellende Kunst in ljubljanske Akademije za glasbo ter Pravne fakultete Univerze v Beogradu.

Ljubezen do glasbe in petja jo spremlja že od rane mladosti, prve glasbene korake je naredila doma, ko se je z očetom učila osnovnih kitarških prijemov. Prepletanje glasbe in redne šole je stalnica v njenem življenju, tako da je vzporedno z gimnazijo zaključila tudi srednjo glasbeno šolo harmonike in klavirja v Beogradu ter potem še petja, ki ga je še posebej vzljubila zaradi izjemne pedagoginje, prof. Doroteje



Cestnik Spasić, ki ji je bila kasneje, poleg prof. Helene Lazarske in Richarda Millerja, poklicna vzornica in neizčrpen vir vokalnotehničnega znanja ter pedagoških nasvetov.

V sodelovanju s priznanimi dirigenti in glasbeniki se je domačemu in tujemu glasbenemu občinstvu (Avstrija, Nemčija, Madžarska, Italija, Bolgarija, ZDA, Srbija, Črna gora, Hrvaška ...) predstavila kot koncertna in operna solistka v široki paleti glasbenih del, v katerih je nastopala že z vsemi pomembnimi slovenskimi simfoničnimi ter komornimi orkestri in big bandi.

Kot solistka ljubljanske Opere je kakovostno poustvarila vrsto mezosopranskih opernih vlog že v času študija petja na ljubljanski Akademiji za glasbo, v razredu prof. Eve Novšak Houška, podobno pa tudi po letu 1993, ko je domači operni oder za kratek čas zamenjala s podiplomskim študijem petja na Dunaju, kjer je nadaljevala sodelovanje z različnimi opernimi in dramskimi teatri (Wiener Staatsoper, Volksooper Wien, Schlosstheater Schönbrunn, Langenlois Festival, Wiener Taschen Oper, Odeon Theater, Theresianum, Österreichische Junges Theater ...).

Vzporedno s podiplomskim študijem in delom v SNG Opera in balet Ljubljana se je intenzivno in uspešno ukvarjala s poučevanjem mladih pevcev na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani (sedaj KGBL) in glasbenih šolah Franc Šturm, Moste - Polje ter Ribnica. Od leta 2012 sodeluje z Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer dela kot strokovna svetnica za področje vokalne tehnike in asistentka za področje petja.

Profesionalnost, strokovna natančnost, prekipevajoča ustvarjalna energija in prijazna spodbuda njenim dijakom omogočajo, da svojo umetniško pot uspešno nadaljujejo na opernih in koncertnih odrih ali glasbenih akademijah doma in na tujem. Pevci iz njenega razreda se ponašajo z zreliimi umetniškimi solističnimi in opernimi nastopi doma in v tujini, pa tudi s številnimi (okoli 130) zlatimi plaketami in prvimi nagradami ter specialnimi nagradami publike in strokovne žirije na različnih mednarodnih in domačih tekmovanjih ter festivalih.

Svojo glasbeno dejavnost nadgrajuje in bogati z izkušnjami in sodelovanjem z nekaterimi najboljšimi slovenskimi zbori kot solistka, pevka ali svetovalka za vokalno tehniko, kot režiserka mladinskih opernih predstav pa vzgaja najmlajšo operno publiko ter omogoča mlademu opernemu naraščanju pridobivanje pevskih in odrskih izkušenj. V okviru mednarodnega Festivala Bled skoraj desetletje poučuje in navdihuje pevce na svojem mojstrskem tečaju, kot dolgoletna predsednica DSPP (Društva slovenskih pevskih pedagogov) je s kolegi zasnovala in organizirala srečanja pevskih pedagogov, njihovo mednarodno povezovanje (EVTA) in sodelovanje v mednarodnih strokovnih projektih, pevske delavnice in koncerte, Slovenske pevske dneve, seminarje in predavanja priznanih domačih in tujih umetnikov in strokovnjakov o pevski tehniki, interpretaciji, stilu, fonijatriji ...

S svojo prisotnostjo v slovenskem glasbenem prostoru pušča nepozabne sledi in nas vedno znova navdušuje z idejami, ki se kasneje udejanjijo kot uspešni glasbeni projekti.

*V zahvalo za izjemne uspehe pri vzgoji mladih slovenskih pevcev podeljujemo profesorici **Editi Garčević Koželj Škerjanč**vo **diplomo**.*





*Škerjančevo diplomo
za izredne dosežke na
področju glasbene pedagogike
prejme*
TATJANA VASLE, prof.

TATJANA VASLE je bila rojena v Mariboru. Njeni prvi koraki v svet glasbe so bili učenje violine na Glasbeni šoli Tabor v Mariboru in petje v Mladinskem pevskem zboru Maribor. Med šolanjem na Gimnaziji Miloša Zidanška v Mariboru se je vpisala v program petja v mariborski srednji glasbeni šoli. Pot jo je preko študija matematike vendarle pripeljala nazaj do glasbe, in tako je leta 1997 z odliko diplomirala iz petja na Akademiji za glasbo v Ljubljani, v razredu prof. Irene Baar.

Nastopala je kot solistka z Orkestrom Akademije za glasbo, Komornim orkestrom Slovenske filharmonije, domžalskim simfoničnim orkestrom, Orkestrom Capella civica iz Trsta pri izvedbi vokalno-instrumentalnih del in na komornih ter solističnih koncertih v Sloveniji,

Italiji, Avstriji in na Hrvaškem. Snemala je za arhiv RTV Slovenija in kot solistka sodelovala s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija.

Dolgo je bila strastno predana zborovskemu petju, bila je članica APZ Tone Tomšič, Komornega zbora Ave in Komornega zbora RTV Slovenija, tudi njena prva zaposlitev je bila zboristka – solistka v takratnem Slovenskem komornem zboru.

Od leta 1995 je zaposlena kot profesorica petja na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, kjer je vodja aktiva za petje, honorarno pa poučuje tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani kot strokovna svetnica za področje vokalne tehnike na Oddelku za glasbeno pedagogiko.

Pedagoškemu delu se predaja z vsem srcem, poleg številnih šolskih nastopov z učenci gostuje na drugih glasbenih šolah in kulturno-umetniških prireditvah raznih društev ter se udeležuje domačih in tujih mednarodnih tekmovanj.

Njeni učenci so prejemniki številnih nagrad na državnih tekmovanjih (tri prve, tri druge, pet tretjih nagrad), uspešno pa so sodelovali tudi na mednarodnih tekmovanjih Lazar Jovanović v Beogradu (2011, 2012, 2013), Bruna Špiler v Herceg Novem (2013, 2014, 2015), mednarodnem tekmovanju Giovani Musicisti – Città di Treviso (2015), 19. mednarodnem pevskem tekmovanju Iuventus Canti, Vrable – Slovaška (2017), na katerih so osvojili številne zlate plakete.

Med njenimi učenci so Uroš Petrač, Kristina Šuster, Rok Bavčar, Maja Cegljar, Tina Drole, Monika Fele, Anja Šinigoj, Sanja Zupanič, Ana



DOBITNIKI ŠKERJANČEVIH NAGRAD, PRIZNANJ IN DIPLOM, PODELJENIH V LETIH 1995–2016

Berus, lanskoletna prejemnica Škerjančeve nagrade Anea Mercedes Anžlovar. Slednja je pod njenim mentorstvom leta 2016 debitirala v ljubljanski Operi kot Barbarina v Mozartovi Figarovi svatbi. Mnogi nadaljujejo ali so zaključili študij na akademijah za glasbo na Dunaju, v Haagu, Berlinu, Gradcu, Zagrebu in Ljubljani.

Kot spremljevalka in svetovalka za vokalno tehniko s posebnim veseljem in ponosom s kolegico Edito Garčević Koželj pomaga Komornemu zboru KGBL na vajah in gostovanjih.

S strani Ministrstva za znanost, šolstvo in šport je bila leta 2012 povabljen v predmetno skupino za petje in je soavtorica posodobljenega učnega načrta za petje na umetniški gimnaziji.

V Sloveniji je vodila že več pevskih seminarjev, kot svetovalka za vokalno tehniko pa sodeluje z najboljšimi slovenskimi zbori (Carmina slovenica, Komorni zbor Ave, Akademski pevski zbor Tone Tomšič, Bodeča Neža in drugi), sodeluje kot članica žirij na pevskih in drugih glasbenih tekmovanjih ter avdicijah doma in v tujini. Je soustanoviteljica Društva slovenskih pevskih pedagogov in se udeležuje strokovnih srečanj v organizaciji EVTE (European Voice Teachers Association).

*V zahvalo za izjemne uspehe pri vzgoji mladih slovenskih pevcev
podeljujemo profesorici **Tatjani Vasle Škerjančevo** diplomu.*



1994

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Žiga Brank – violina

Kvartet saksofonov SGBŠ:

Primož Flajšman

Betka Kotnik

Jure Cizej

Aleš Suša

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Vida Jeraj Hribar, prof.

Zorka Bradač, prof.

Ciril Veronek, prof.

1995

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Ana Kavčič – flavta

Damjan Mohorko – ples

Matej Rihter – trobenta

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Primož Ramovš, prof.

Dušan Veble, prof.

Jože Pogačnik, prof.

Alojz Zupan, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Jelka Suhadolnik, prof.

Gorazd Vospernik, prof.

Janez Bole, prof.

1996

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Rok Zgonc – violina

Elena Hribernik – flavta

Jure Rozman – klavir

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Božo Rogelja, prof.

Boris Šurbek, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Darinka Bernetič, prof.

Matija Tercej, prof.

1997

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Helena Kotar – violina

Simon Krečič – klavir

Primož Bratina – klavir

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Andrej Jarc, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Gita Mally, prof.

Gorazd Grafenauer, prof.

1998

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Eva Jurgec – oboa

Ana Klačnja – ples

Janez Podlesek – violina

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Magda Zaplotnik, urednica RTS

dr. Franc Križnar, urednik RTS

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Jelka Stergar, prof.

Igor Karlin, prof.

Janez Lovše, prof.

1999

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Nana Forte – glasbeni stavek

Nina Kompare – petje

Anže Palka – kitara

Katja Pupis – rog

Marko Radonič – violina

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

dr. Henrik Neubauer

Slavko Zimšek, prof.

Glasbena mladina ljubljanska

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Franci Ambrožič, prof.

Tomaž Lorenz, prof.

Majda Martinc, prof.

2000

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Anja German – klavir

Neža Buh – klavir, glasbeni stavek

Barbara Kozelj – petje

Aleš Klančar – trobenta

Vanja Vitman – ples

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Mirko Kosi, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Tomaž Šegula, prof.

Tomaž Habe, prof.

Maruša Vidmar, prof.

2001

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Tadej Horvat – klavir

Lana Trotovšek – violina

Miha Haas – klavir

Jana Pavli – oboa

Kvartet saksofonov SGBŠ Ljubljana:

Luka Golob

Uroš Brglez

Matjaž Škoberne

Andrej Tomažin

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

mag. Franci Okorn

Matjaž Drevenšek, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Doroteja Cestnik Spasić, prof.

Alenka Dekleva, prof.

2002

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Klemen Leben – harmonika

Andrej Žust – rog

Miha Petkovšek – fagot

Blaž Kemperle – saksofon

Klavirski trio SGBŠ Ljubljana:

Rok Palčič – klavir

Živa Ciglencečki – violina

Tilen Artač – violončelo

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Dušanka Stražar, prof.

Janez Osredkar, prof.

2003

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Aleksandra Klimova – klavir

Tilen Artač – violončelo

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Darja Korez Korenčan, urednica TVS

Vlasto Dedović, baletni koreograf

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Draga Ažman, prof.

2004

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Urška Babič – klavir

Brina Kafol – flavta

Živa Loštrek – oboa

Borut Turk – klarinet

Matic Titovšek – klarinet

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Matija Lorenz, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Ernö Sebastian, prof.

2005

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Alena Medich – ples
Sabina Magajne – rog
Tamara Štajner – viola
Iztok Hrastnik – kontrabas
Oskar Laznik – saksofon

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Jasenka Jelačić, prof.
Metod Tomac, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Armin Sešek, prof.

2006

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Maruša Bogataj – violončelo
Irena Rovtar – flavta
Mario Kurtjak – kitara
Danijel Breclj – klavir

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Veljko Glodić, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Jana Kovač Valdés, prof.
Igor Saje, prof.

2007

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Lejla Pantić Šindrić – ples
Matej Haas – violina
Gregor Turk – trobenta
Anže Vrabec – klavir
Tanja Sonc – violina

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Zdenka Kristl Marinič, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Matej Selan, prof.

2008

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Petra Kovačič – violina
Mihela Breclj – violina
Špela Troha – klavir
Ana Semič Bursač – klavir
Jure Cerkovnik – kitara

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Rudolf Moge, poslanec DZ

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

ravnatelj Tomaž Buh, prof.

2009

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Gea Pantner Volfand – viola
Eva Nina Kozmus – flavta
Jan Gričar – saksofon
Timotej Kosovinc Zupančič – kitara
Kvartet saksofonov KGBL:
Matic Fortuna
Štefan Starc
Kristina Seražin
Matija Marion

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

v. d. ravnateljica OE GŠ KGBL Nataša Hladnik, prof.
Tatjana Šporar Bratuž, prof.
Jerko Novak, prof.

2010

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Ana Vasič – violina
Ula Mlakar – harfa
Sebastian Bertonec – violončelo
Barbara Potokar – ples
Jerica Steklasa – petje

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Slavko Goričar, prof.
Irena Baar, prof. /posthumno/

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Sijavuš Gadžijev, prof.

2011

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Veronika Breclj – violina
Tanja Činč – klavir
Tasja Šarler – ples
Matic Kuder – klarinet
Blaž Šparovec – klarinet

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Danica Dolinar

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Nada Žgur, prof.
Anton Črnugelj, prof.

2012

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Anja Podpečan – flavta
Tine Bec – glasbeni stavek
Tim Jančar – klavir
Manca Rupnik – violina
Petra Zupančič – ples

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Vasilij Meljnikov, prof.
Glasbena mladina Slovenije

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Lidija Malahotky Haas, prof.
Franc Žugelj, prof.

2013

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Romana Šimbera – violončelo
Blaž Ogrič – rog
Robert Pogorilič – flavta
Matej Kastelic – glasbeni stavek
Gregor Rus – kontrabas

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Volodja Balžalorsky, prof.
SNG Opera in balet Ljubljana

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Darja Sebastian, prof.
Jernej Brenc, prof.

2014

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Neža Podbršček – oboa
Luka Mitev – fagot
Urban Stanič – klavir
Nikola Pajanović – violina
Jošt Lampret – kontrabas

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Mestna občina Ljubljana

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Kaja Lomovšek, prof.
Peter Šavli, prof.

2015

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Zala Vidic – violončelo
Tine Plahutnik – pozavna
Jani Leban – tolkala
Klavirski trio Rupnik:
Anže Rupnik – klavir
Manca Rupnik – violina
Nejc Rupnik – violončelo

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Ambrož Čopi, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Tatjana Špragar, prof.

2016

ŠKERJANČEVA NAGRADA

Marjana Jocič - kljunasta flavta

Meta Pirc - flavta

Ana Sešek - violina

Anea Mercedes Anžlovar - sopran

Denis Fortunat - klarinet

Andrej Omejc - saksofon

Nace Slak - klavir

ŠKERJANČEVO PRIZNANJE

Milena Lipovšek, prof.

Jože Kotar, prof.

ŠKERJANČEVA DIPLOMA

Hermina Hudnik, prof.

Franc Rizmal, prof.

Dejan Prešiček, prof.

