

## GODALA

### VIOLINA - modul B

**Lestvica:**

Ena durova ali molova lestvica s trozvoki in zmanjšanim ter dominantnim septakordom v treh oktavah

**Etudi:**

Dve etudi po lastnem izboru (Dont, Mazas, Kreutzer, Fiorillo ali drugo, podobne ali višje težavnostne stopnje).

**Skladbi:**

Prvi ali drugi in tretji stavek koncerta

Obvezna skladba; naslov bo objavljen na informativnem dnevu

### VIOLA - modul B

**Lestvica:**

Ena durova ali molova lestvica s trozvoki in zmanjšanim ter dominantnim septakordom v treh oktavah

**Etudi:**

Dve etudi po lastnem izboru

**Skladba:**

Prvi ali drugi in tretji stavek koncerta

### VIOLONČELO - modul B

**Lestvica:**

Durova ali molova lestvica s trozvokom

**Etudi:**

Dve etudi ali ena etuda in en stavek iz Bachove suite za violončelo solo po lastni izbiri

**Skladba:**

Stavek koncerta ali dva stavka predklasične sonate ali en stavek klasične sonate

### KONTRABAS - modul B

**Lestvica:**

Durova ali molova lestvica s trozvokom

**Etudi:**

Dve etudi po lastnem izboru

**Skladba:**

Skladba s klavirsko spremljavo po lastni izbiri

---

### OBOA - modul B

Durova in molova lestvica s trozvoki, čez dve oktavi

Etuda po lastni izbiri

Obvezna etuda: J. Seliner: št. 4

Skladba po lastni izbiri, ki naj jo kandidat izvaja na pamet (pri večstavčni skladbi lahko na pamet izvaja le en stavek)

Obvezna skladba: C. H. Joubert: Variations sur "La jolie Julie"

Igranje na prvi pogled – prima vista

---

### FLAVTA - modul B

**Lestvica:**

C-dur / čez cel obseg: od c1 do c4

a-mol / čez cel obseg: od a1 do a3

-razloženo, čez dve oktavi, staccato

-akordi: durov, dominantni, molov, zmanjšani (razloženo)

Etuda (po lastni izbiri)

Skladba po lastni izbiri

Dva stavka ciklične skladbe (počasen in hiter) po lastni izbiri

Obvezna skladba

Igranje na prvi pogled – prima vista

---

*Op.: Na pamet je obvezno igrati lestvico in eno od skladb. Obvezno skladbo boste dobili na informativnem dnevu.*

---

## KLJUNASTA FLAVTA - modul B

**Lestvici:** B-dur in harmonični g-mol s trozvoki, v celotnem obsegu inštrumenta

**Dve etudi** (po lastni izbiri)

**Dve skladbi različnih stilov:**

- **Skladba po lastni izbiri**
- **Dva stavka ciklične skladbe** (počasen, hiter) po lastni izbiri

**Obvezna skladba**

**Igranje na prvi pogled - prima vista**

*Op.: Na pamet je obvezno igrati lestvici in eno od skladb. Obvezno skladbo boste dobili na informativnem dnevu.*

---

## KLARINET- modul B

**Lestvica:**

Durova ali molova lestvica na francoski način v kombinirani artikulaciji legato/staccato čez celoten obseg, trozvok razloženo in arpeggio, legato in staccato, D7 oziroma zm7 razloženo in arpeggio, legato in staccato.

**Etude:**

- a) Etuda C. Rose: številka 17 (zvezek 32 etud, Ed.Leduc)

**Skladbi:**

- a) C. Stamitz: Koncert št. 3 v B-duru, I. stavek (Allegro)
- b) Skladba po lastni izbiri / na pamet

**Igranje na prvi pogled – prima vista**

---

## SAKSOFON - modul B

**Ena durova in molova lestvica po izbiri,**

kvintakorda in septakorda razloženo ter skozi obseg (arpeggio)

**Guy Lacour:** 50 Etudes Faciles et Progressives (2.zvezek) - 1 etuda po izbiri od št. 40 naprej

**Druga etuda po lastni izbiri**

**Skladba po lastni izbiri**

**Obvezna skladba:** J.Francaix: Pet eksotičnih plesov (1. in 2. stavek) **Igranje na prvi pogled – prima vista**

*Op.: Lestvice in akordi se igrajo na pamet, prav tako ena od skladb (izbere učenec sam). Obvezno skladbo boste dobili na informativnem dnevu.*

---

## KLAVIR - modul B

**Lestvici:**

Durova lestvica  
Molova lestvica ( harmonični in melodični mol )  
v velikem kombiniranem postopu v razdalji oktave

**Akordi:**

Durov kvintakord z obrati v veliki razložitvi čez 4 oktave,  
Molov kvintakord z obrati v veliki razložitvi čez 4 oktave,

**Etuda: ena od navedenih etud virtuoznega karakterja po lastni izbiri:**

Czerny op. 299, zvezek 2, 3, 4, Berens op. 61, zvezek 2, 3, 4,  
Cramer, Czerny op. 740, Chopin, Liszt

**Skladba J. S. Bacha :** Preludij (iz zbirke 6 preludijev)

**ali** Dvoglasna invencija **ali** Troglasna invencija **ali** Francoska suita (dva stavka različnega karakterja)

**Sonata** – 1. in 2. stavek skladatelj: W.A. Mozarta ali J. Haydna - po lastni izbiri  
(prvi stavek mora biti v hitrem tempu)

**Skladba iz obdobja** 19. ali 20. stoletja (ena daljša ali več krajših skladb istega avtorja)

**Obvezna skladba**

*Op.: Vse skladbe se izvajajo na pamet. Obvezno skladbo boste dobili na informativnem dnevu.*

---

## **KLAVIR /modul C - Jazz in zabavna glasba/**

**Skladba J.S. Bacha**  
**En stavek klasične sonate**  
**Etuda**  
**Dve skladbi Jazz, Pop, Rock**  
*Improvizacija zaželeno*

---

### **ORGLE – modul B**

**Pedalna etuda**  
**Skladba od 16. do 18. stoletja**  
**Skladba J. S. Bacha**  
**Skladba iz obdobja romantike ali skladba 20. stoletja**

#### **Opomba:**

-težavnostna stopnja obsega znanje po učnem načrtu, ki je predpisano za nižjo stopnjo osnovnega glasbenega izobraževanja,  
-program naj vsebuje eno polifono skladbo.

---

### **PETJE – modul B**

**Antična arija (1)**  
**Samospev slovenskega avtorja (1)**  
**Skladba po lastni izbiri (1)**  
**Interpretacija pesmi ali besedila (recitacija) (1)**

Skladbe (od 1 – 3) kandidat izvaja na pamet, v originalnem jeziku in s spremljavo klavirja.

Transpozicije so dovoljene (antična arija ali samospev).

Praviloma kandidata na sprejemnem preizkusu spremlja pianist, s katerim se je pripravljaval. Če kandidat želi, da pianista organizira KGBL, naj to označi na prijavnici.

Ad 4: Po odpetem programu bo kandidat opravil še preizkus podajanja (interpretacije) veznega besedila ali besedila v verzih (pesem), za kar bo imel nekaj minut časa za pripravo. Besedilo izbere z žrebom.

Prednost pri izbiri imajo mlajši kandidati.

---

### **PETJE – /modul C - Jazz in zabavna glasba/**

**Štiri stilno različne skladbe (ena od skladb mora biti v swing ritmu)**

*Za spremljavo poskrbi kandidat sam (instrumentalna podlaga na Cd-ju ali korepetitor)!*

---

### **KITARA – modul B**

**Lestvica in kadenca**  
**Dve etudi**  
**Tri skladbe različnih obdobj (ena baročna, ena klasicistična, ena po izbiri), od tega vsaj ena ciklična in vsaj ena na pamet**  
**Igranje na prvi pogled – prima vista**

---

### **JAZZ KITARA /modul C - Jazz in zabavna glasba/**

**Lestvica in kadenca (višje lege)**  
**Dve etudi (ena linearna, druga akordična)**  
**Skladba iz renesanse ali baroka**  
**Skladba iz obdobja klasike**  
**Skladba iz obdobja romantike oz. 20. stol.**  
**Dve jazz (zabavni) skladbi (standardna, popevki, pop, rock, blues) Ena naj bo v počasnem druga pa v hitrejšem tempu**

**Način izvedbe skladb pod točko 6:**

- a) solistično na kitari
  - b) ob spremljavi drugega inštrumenta ( npr. druge kitare, klavirja itd.)
  - c) skupaj s pripravljenim playbackom ( npr. J. Aebersold vol. 1-50 ali podobno) najbolje s posnetkom na CD-ju.
- 

**SAKSOFON /modul C - Jazz in zabavna glasba/**

**Lestvica in akordi:**

- Durova lestvica po lastnem izboru z razloženimi akordi + D7
- Molova lestvica po lastnem izboru z razloženimi akordi

**Dve etudi:**

- Klasična etuda po lastnem izboru
- Jazzovska etuda (Niehaus, Fishman, Snidero) po lastnem izboru

**Dve skladbi:**

- Jazzovska skladba (blues, standard) z improvizacijo
- Jazzovska skladba brez improvizacije (samo tema)

**Igranje na prvi pogled - prima vista**

---

**TROBILA – modul B**

**Lestvica in akordi:**

- Durova lestvica po lastnem izboru z razloženimi akordi + D7
- Molova lestvica po lastnem izboru z razloženimi akordi

**Dve kontrastni etudi (melodična in tehnična)**

**Dve skladbi ob spremljavi klavirja**

**Igranje na prvi pogled - prima vista**

---